

صحراء الخمسة المصورة



العدد ١٠ طليم

سبتمبر سنة ١٩٢٨

September 1928

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقبلاً

الادارة والتحرير: طارق القاضى (حاجين) مخونه نمرة ٧٠٠٤ بستانه

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمى

September 1928

العدد الحادى عشر

سبتمبر سنة ١٩٢٨

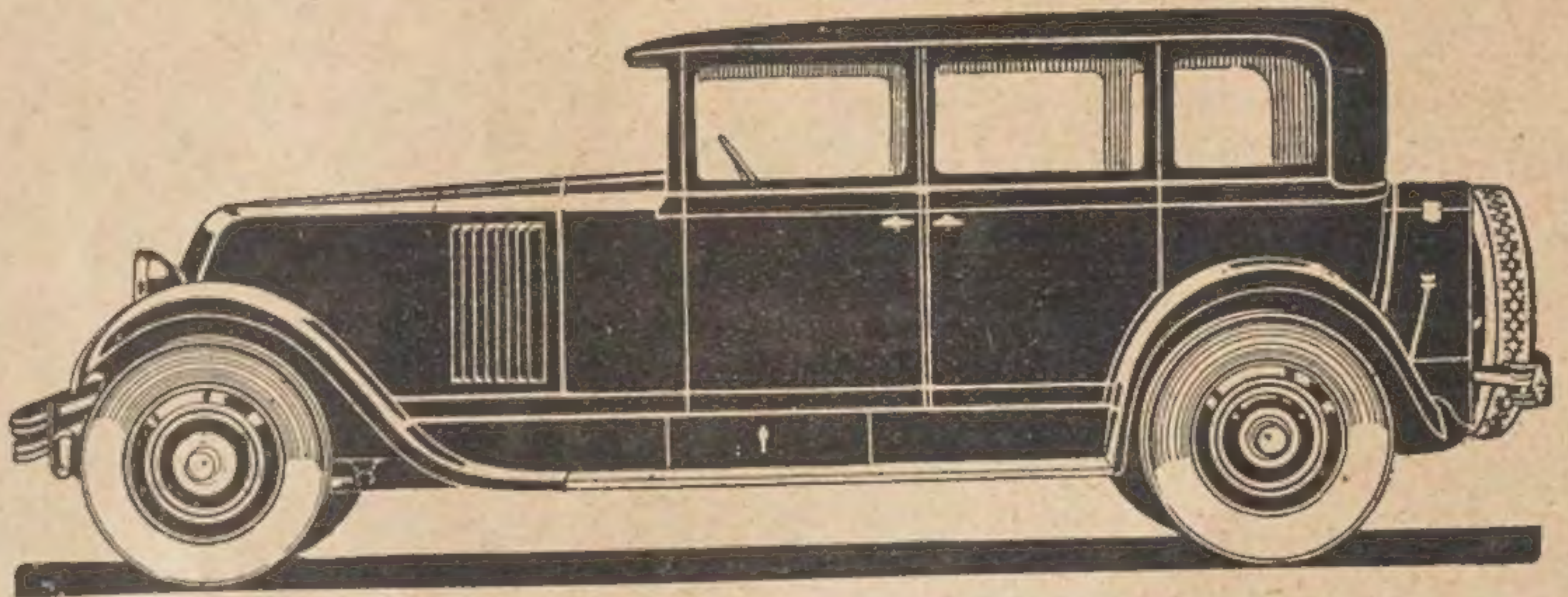
من مواد هذا العدد

صفحة	مادة	صفحة	مادة
٥٢-٤٩	تحرير الصحف «الدب» و«الطيور»	٦-٣	هل فى اودية الصحراء اكدر اس من ذهب؟
٥٣	من كواكب السينما -- يبي دانيال	١١-٨	غرائب سياحة من مصر الى صنعاء
٥٥	سماع النوبة النوى يا جميل	١٥-١٢	منى يتكلم العالم لغة واحدة؟
٥٩-٥٧	ماهى علوم الفيزياء كيف يمارسها اصحابها؟	٢٤-١٧	التعليم فى مصر من الفتح الاسلامى الى الان
٦٠	وصف مصور لهجوز	٢٩-٢٦	تجابه على رؤوس الطيور
٦٣-٦٢	الفنادق الطيارة من اوربا الى اميركا	٣٠	من الطف ماكرات
٦٤	من لطائف الشطرنج	٣٢-٣١	طفل لا ام له يجر اما
٧٤-٦٦	امضاء باكرام	٣٦-٣٤	العلم والاقتراع
٧٧-٧٦	رواية كاملة	٣٨	المرأة فى المنزل
٨٠-٧٨	دماج غينيا	٤٢	الآلة فكتوريا ملوحه
	لما لا تفعلك	٤٧-٤٤	الالعاب الرياضية

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdia) Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2 1/2 d.) per copy.

ان العمل والاختبار في صناعة السيارات مدة ثلاثين سنة يضمنان صحة النظرية
وجودة الصناعة اللتين اتبعتا في انشاء
سيارة رينو ذات الست سلندرات

فيفا سيكس



فلهذه السيارة جميع مزايا السيارة الفرنسية وهي التحمل والمتانة بازاء جميع التجارب
وامتلاك الطريق في سيرها والبقاء الى حدة غير محدودة . ويضاف الى هذه المزايا التقليديه
لسيارات رينولت مزية احدث السيارات ذات الست سلندرات وهي الرشاقة والسكينة
اللذان هما شرطان جوهريان من شروط الراحة والرفاه

ريفي

التوكيل العمومي بالقطر المصري
ج. انبرشت وشركاه
المعرض بشارع سليمان باشا رقم ٢٧
بمصر

بورسعيد
جورج جرانا
شارع ايمنى

الاسكندرية
ماواس وپوتوس
٣٣ شارع فؤاد الاول

ياربات المنازل !

اصلح وافضل صابون انكايڤى للاستعمال المنزلى هو بلا ادنى شك

صابون الشمسية (اومبرللا)

صنع محل يوسف كرو تسفيلد واولاده ليمتد

ان صابون الشمسية يعطى
للبياضات التى ينظفها
احسن تنظيف بهاء
ورونقا كانها جديدة لم
تستعمل . وهو مع ذلك
الصابون الذى تفضله
ربات المنازل



يوسف كرو سفيلد واولاده ليمتد

المكتب المركزي لمصر والسودان : ٢١ شارع سعد زغلول - تليفون ٦١٢٥ - صندوق البوستة ١٠٠٧ بالاسكندرية

هل في اودية الصحراء اكدا سر من الذهب ؟

من جملة الابحاث الفنية والاقتصادية المهمة التي عالجتها الاقلام اخيرا بحث في فوائد وادى القطارة وهل يمكن وصله بالبحر وتوليد قوة كهربائية عظيمة من المياه الجارية اليه ؟ فيها نحن ننشر فيما يلي مقالا شاملا عن عدد من اودية صحراء لوبيا الكبيره وما دار من البحث الفني حول فوائده . ونختم ذلك ببحث فيما يرجي من الفوائد من وادى القطارة مستدين في كل ذلك الى معلومات قيمة مستقاة من محاضرة تلاها الدكتور بول على الجمعية الجغرافية المسكية في لندن

وأما الناحية الثانية فهي ان يستخدم الوادى مستودعا لمياه الصرف في الوجه القبلى ، وهذه المياه تتلانى منه بالتبخر . وقد كانت الاعتراضات على مشروع كهذا اضعف من الاعتراضات على المشروع السابق من حيث امكان تسرب مياه الصرف او احداث ضرر لمزروعات اليوم . فهذا المشروع مازال قابلا لايبحاث او استقرارات جديدة

(٢) وادى النطرون

ان وادى النطرون اصغر من وادى الريان ولكنه اعمق منه . وقد بحث المهندسون مراراً في امكان استعماله منفذاً لمياه الصرف في مديرية البحيرة . وكانت وزارة الاشغال قد درست سنة ١٨٩٥ امكان صرف مياه بحيرة مروط الى وادى النطرون لى تستغنى عن النفقات الجسيمة المتزايدة التى يقتضيها ترح المياه من البحيرة الى البحر . لابقاء منسوبها منخفضاً والحفاظة على ماحولها من الاراضى . ولكن صعوبات فنية عظيمة قامت في الطريق ، كانت من الصعب تذليلها . ولو ذلك لكان المشروع جزيل الفائدة . لان مساحة الوادى — في مكان ينقص عشرة امتار عن مستوى البحر — تبلغ مائة كيلو متر مربع اى انه اذا امتلأ الوادى ماء الى حد لا ينقص عن مستوى البحر سوى عشرة امتار فان مساحة المياه تبلغ مائة كيلو متر . ومضى وصلت المياه الى هذا الحد فان ما ينقص منها بالتبخر كل يوم يقدر

تخفت ويحول الاثر الذي احدثته تلك الضجة !! اما الادوية التي كانت موضوع البحث الدقيق والتقارير الطويلة فاهمها ثلاثة . وادى الريان . وادى النطرون . ووادى القطارة . وهما نحن اولاء نتكلم فيما يلي عن نتائج ما وصلت اليه الابحاث الفنية في منافع هذه الادوية وما يرجي ان يستفاد منها لتعزيز ثروة مصر الطبيعية او لايجاد منافع جديدة للثروة . وذلك بمناسبة ما نشر من الاقوال العديدة المتغاربة عن وادى القطارة والمشروعات العظيمة التى تصور البعض امكان انشاؤها واستغلالها فيه وما اثارته الصحف الانجليزية من الضجة حول هذا الموضوع

(١) وادى الريان

يقع وادى الريان على بعد ٤٠ كيلو مترا غربى وادى النيل وعلى بعد مائة كيلو متر من خط القاهرة . وقد نظر المهندسون الى امكان الاستفادة منه من ناحيتين : الاولى ان يستخدم لخزن المياه للوجه البحرى او للوقاية من الفيضان . وقد وضعت تقارير عديدة في هذا الموضوع وكتبت كتب كثيرة . وكانت نتائج الابحاث ان الفائدة الاولى بعيدة المنال لاسباب عديدة . منها انه يخشى ان تتسرب المياه فيه فيضيع قسم عظيم من الماء المخزون جزافا او يتسرب الى اراضى الفيوم المجاورة فيسبب لها اضرارا . لاسيما وقد اثبتت المباحث الفنية المتعددة ان هنالك صلة بين المياه في طبقات الارض في اودية صحراء لوبيا المختلفة

انعم الله على ارض مصر بقاء النيل واذن على المصريين بخصب الارض واذن على العالم ببار هذا الخصب . فهي نعمة شاملة تحمها مياه النيل درافائضاً ويوزعها الخصب على عباد الله . وهذا ما جعل مصر ذات مكان في الاقتصاد العالمى لاغنى له عن خيراتها فاذا حرم منها لم يأمن على توازنه من الاختلال ولكن هل ثروة مصر الطبيعية مقتصرة على وادى النيل ومنطقة الدلتا التى تتشعب فيها مياهه ؟

لقد خطر هذا السؤال في بال كثيرين من علماء الجيولوجيا والمهندسين الذين درسوا طبقات الارض في مصر ولاسيما في المناطق الصحراوية واجتازوا الرمال المحرقة وجابوا الواحات . وحاول كثيرون منهم ان يجيبوا بايجاب ويقيموا الادلة القاطعة على صحة اجوبتهم . على ان كثيرين منهم اجابوا بالسلب ايضا . وبين هؤلاء واولئك ظل ذلك السؤال معروضا على الباحثين . ففي كل حين نسمع ضجة عن اكتشاف منبع جديد من منابع الثروة . وفي كل آونة يحدثنا اخصائى جديد بمشروع جديد

ومن جملة المشروعات التى تناولها البحث منذ عشرات من السنين حتى الآن امكان الانتفاع من الادوية الموجودة في صحراء لوبيا سواء ألقى ام للصرف او لاستخراج القوة الكهربائية . فكما كنا نسمع بين حين وآخر ضجة يقيمها بعض المهندسين وتتناولها بعض الجرائد بشيء من المقالات رغبة في اجتذاب القراء ثم لا تلبث تلك الاصوات ان

ثلاثة مليمترات على الأقل وبذلك يستطيع
الوادي تصريف مائة مليون متر مكعب
من مياه الصرف في السنة بالتبخر فقط ماعدا
مايستطيع تصريفه بالتسرب الى طبقات
الارض .

فيلوح لاول وهلة ان هذا المشروع مفيد
جدا . واذن فما هي الاسباب التي حالت دون القيام
به حتى الآن ؟؟

لقد اظهرت الابحاث التي اجريت حتى
اليوم ان المصرف الذي يجب فتحه الى الوادي
يجب ان يبلغ طوله نحو ٨٠ كيلو مترا .
وان يبلغ عمقه في معظم الاماكن ٢٠ مترا .
وان يمر في صحراء رملية وكثبان من الرمل
المتحرك . فاذا كان من السهل شق مثل هذا
المصرف فليس من السهل العناية به وصيانته
لان الرمال تسفوا عليه وترفع قاعه او تنحمره
على ان بعضهم رأي ان يشق المصرف
شقا في الاماكن التي لا يخشى فيها من الرمال
السائبة . وان يمر في ثقب في الاماكن
الاخري . ولكن ظهر ان المشروع بهذه
الصورة كثير النفقات فلم يجد المهندسون
مشجعا على القيام به ماداموا يخشون ان تفوق
نفقات انشائه وصيانته كل ما يرجى ان
يستفاد منه من الفوائد

(٣) وادي القطارة

على ان وادي القطارة وما يمكن ان
يستفاد منه من الفوائد الاقتصادية الجزيلة
كان موضوع درس واهتمام عظيمين في اوائل
هذا العام . فتكلمت الصحف العربية
والانكليزية كثيرا في شأنه وما يرجى منه
من النفع . وذلك على اثر المباحث القيمة التي
اجراها المستر ولبول

وقد اتجهت الانظار الى امكان الاستفادة
من هذا الوادي من احد النواحي الآتية وهي :

(أ) هل يصلح الوادي لخزن مياه النيل ؟

(ب) هل يصلح منفذا لمياه الصرف ؟

(ج) هل يصلح لجر مياه البحر المتوسط

اليه فيستخدم عندئذ للملاحة الداخلية
ولتوليد الكهرباء ؟

اما الناحية الاولى فقد قرر المهندسون
على الفور في شأنها ان وادي القطارة لا يصلح
لخزن مياه النيل فيه لاسباب متعددة منها :
مركز الوادي وبعده عن النيل وحجمه العظيم .
فلو امكن تحويل جميع مياه الفيضان اليه فلا
بد من انقضاء عشرين سنة قبل اعلائه الى
المستوى الكافي . وفي خلال ذلك تتبخر
مقادير عظيمة من مياهه

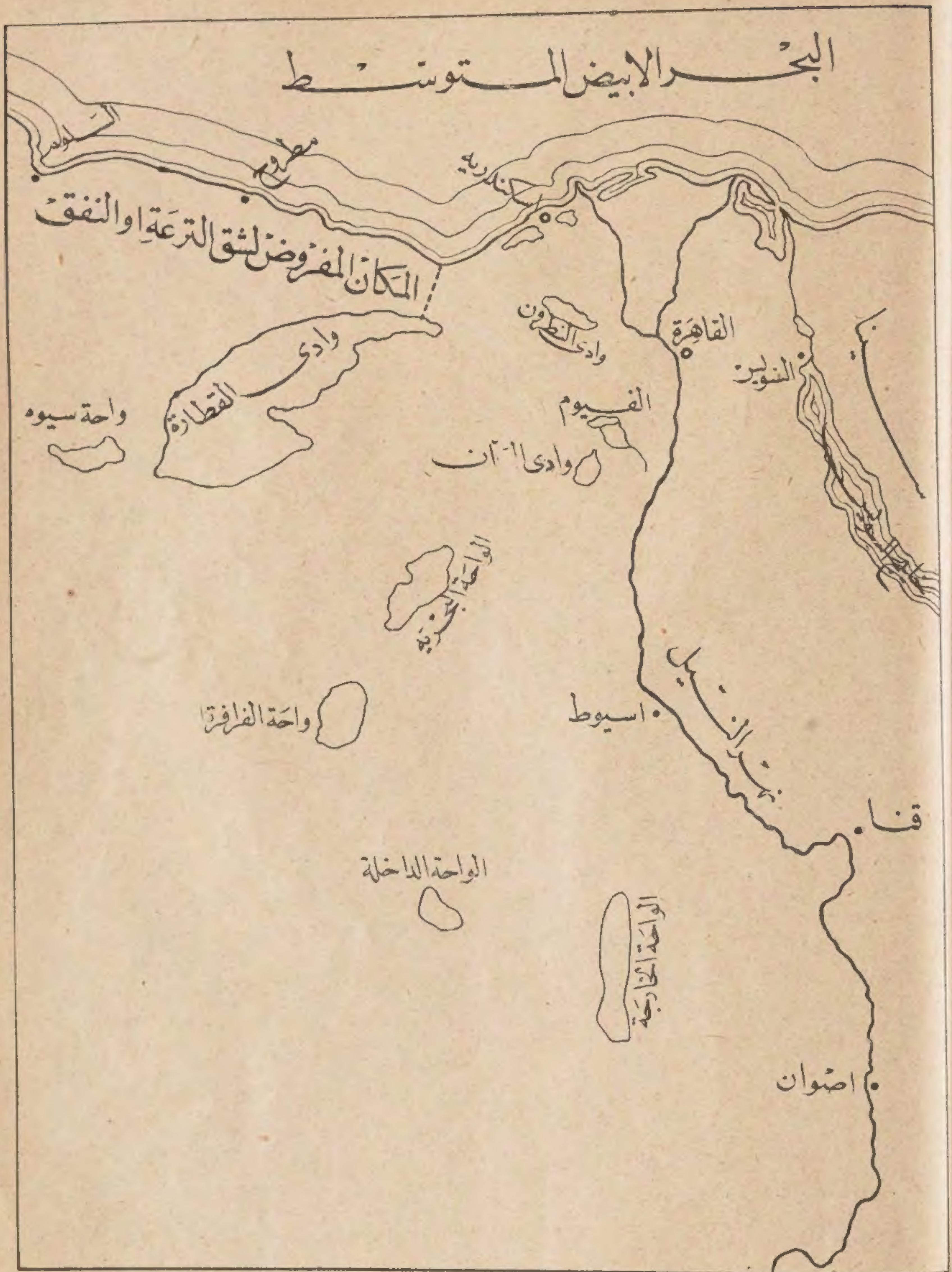
واما من الناحية الثانية فقد قرروا ايضا
ان وادي القطارة لا يمكن استخدامه منفذا
لمياه الصرف . لان ترع الصرف التي يجب
ان تصل اليه يجب ان تكون طويلة جدا
وعميقة جدا . وفي ذلك من النفقات العظيمة
ما يفوق الفائدة التي ترجي من مثل هذا
المشروع

على ان الناحية الثالثة كانت موضوع
اهتمام اعظم ودروس واسعة النطاق . فقد
خطر لبعض الخبراء ان تشق قناة تصلح
للملاحة من البحر المتوسط الى الوادي .
ومثل هذه القناة لا يزيد طولها على خمسين
كيلو مترا من البحر الى اول الوادي . وعند
ما تشق القناة ويصل الوادي تصبح الملاحة
سهلة من البحر المتوسط الى سيوه تقريبا .
ومن جملة الفوائد التي ترجي من هذا
المشروع ان رطوبة المناخ تزداد على شواطئ
البحر المتوسط المصرية فزداد بذلك المزروعات
التي تعيش على مياه الامطار . ويمكن في
الوقت ذاته انشاء مصايد للاسمك . ولا
يعد ان تزداد مقادير المياه في الواحات لان
مياه الوادي تتسرب الى طبقات الواحات
السفلى وترفع منسوب المياه الموجودة فيها .
ومما يرجى من الفوائد ايضا انه يصبح في
الامكان توليد قوة كهربائية عظيمة لادارة
الآلات التي يتحسن بها الصرف في الانحاء
الشمالية في الوجه البحري . وقد لاح لاول
وهلة ان هذه الفائدة تجتذب الالباب . فقد
خطر لبعض المهندسين عند ما رأوا في معظم

انحاء الوادي تربة مالحة انه من المحتمل ان
الوادي كان متصلا بالبحر في الماضي . فاذا
امكن اكتشاف طريق الاتصال فان شق
ترعة فيه لا يكلف نفقات عظيمة جدا . ثم
انه من الواضح ان التبخر من مياه بحيرة
داخلية عظيمة كالبخيرة التي يتألف منها وادي
القطارة عند اتصاله بالبحر المتوسط يوازي
مقادير المياه التي ترد اليها من البحر . فلو
ما يكون مقدار المياه الواردة من البحر
. مقتصر على الحد الذي يسمح ببقاء منسوب
البحيرة اعظم انخفاضاً من منسوب البحر فان
توليد القوة الكهربائية من انحدارها يكون
متواصلا

مثال ذلك : انه اذا اقي منسوب
البحيرة ٥٠ مترا تحت منسوب البحر المتوسط
فان مساحة البحيرة متى تكونت في الوادي
تكون تسعة آلاف كيلو متر مربع . واذا
كان متوسط تبخرها ٤ مليمترات في اليوم
فن الممكن اخلا ٣٦ مليون متر مكعب
من الماء الى البحيرة في اليوم بدون أن يتبدل
منسوبها . وهذا المقدار الذي يجري بانحدار
٥٠ مترا يكفي نظريا لتوليد قوة كهربائية
مستديعة تبلغ ٢٧٠ الف حصان . على ان
البحيرة تزداد ملوحة يوما فيوما . ولكن
لا بد من ان تنقضى سنين عديدة جدا
قبل ان تصبح مياهها مالحة كياه البحر
الميت

على ان المباحث التي اجريت في اطراف
الوادي الشمالية اظهرت انه لا توجد آثار
تدل على اتصال سابق بين الوادي والبحر .
فلو ادى مسدود من الشمال سواء أبا الصخور
ام بارض مرتفعة لا يمكن عمليا ان تشق
ترعة فيها . وتبلغ المسافة من البحر الى طرف
الوادي الذي يجب ان تصل اليه التربة نحو
٥٧ كيلو مترا يبلغ ارتفاعها اقل من ٥٠
مترا فوق سطح البحر . ومنها ٣١ كيلومترا
يتراوح ارتفاعها بين ٥٠ مترا ومائة متر .
وكذا ٩ كيلو مترات ونصف كيلو متر يزيد
ارتفاعها على مائة متر فوق سطح البحر . واذا



خريطة تبين مواقع اودية صحراء لوبيا المذكورة في هذا المقال

من أغرب المطائف وألطف الفرائب

فشق ترعة في أرض كهنه من جملة المستحيلات .
لذلك تحولت الانظار الى معالجة المشروع
من وجهة اخرى . وهي هل من الممكن فتح
نفق او شق مجرى بعضه يسير في نفق
والبعض الآخر في ترعة لكي تجري
فيه المياه من البحر المتوسط الى وادي
القطارة ؟

وقد درس هذا الموضوع ايضا درسا
فنيا دقيقا ظهر منه ان القيام بمشروع كهذا
يتتبع نفقات عظيمة جدا . فكل المقادير
المطلوبة من المياه يضي فتش نفق او انفاق
كبيرة . لا نفق ٣٦ مليون متر مكعب في
اليوم بسرعة ٥ كيلومترات في الساعة يقتضي
مسطح تباطع يبلغ ٣٠٠ متر مربع فاذا فتح
نفقان فيجب ان يكون قطر كل منهما ١٤ مترا ولا
شك ان تكاليف هذا العمل عظيمة جدا
فالمسئلة التي يقف عندها هذا المشروع
الآن هي :

هل التكاليف العظيمة التي تستهلكها
نفقات انشائه توازي المنافع التي تستفاد
منه ؟

ان الجواب على هذا السؤال مازال
قابلا للاخذ والرد . فهناك احتمالات عظيمة
لا يمكن الجزم فيها قبل التعمق في دروس
اخرى تتعلق بهذا الموضوع . فمن الممكن ان
يقال والحالة هذه ان وادي القطارة قد يصبح
في المستقبل سببا لمورد اقتصادي عظيم تجد
فيه مصر اكادسا من الذهب

ولكن ذلك يتوقف على نجاح الدروس
الجديدة التي يجب اجراءها . وجوه المسئلة
هو مقدار النفقات التي يحتاج اليها المشروع .
ومقارنة هذه النفقات بالفوائد التي ياتي بها .
فاذا زادت الفوائد على النفقات فن الواجب
القيام بالمشروع مهما تكن نفقاته عظيمة .
اما اذا كانت الزيادة في جانب النفقات فان
تنفيذ المشروع مجازفة اقتصادية لا تقدم عليها
الحكومات الا اذا كانت تنظر الى مصلحة
اخرى غير المصلحة الاقتصادية

اعظم كذاب في العالم .

في العالم اناش كثيرون يحبون الكذب
ويغالون فيه في بعض الاحيان . وقد يجر
بعضهم مغنا منه ولكن روبرت ريلي قد برز
جميع اقرانه فهو يستحق لقب اكبر كذاب
في العالم لانه يكذب فقط . بل لانه يتكرر كل
يوم الوفا من الاكاذيب ويبش من اكاذيبه
وبجمل جميع الناس يستحبونها . فالكذب
حرفة له وقد جمع منه ثروة طائلة وهو كاتب
من طبقة عالية ورسام مشهور وعلى الرغم من
جميع اكاذيبه فهو يتحدي اي انسان في العالم
ان يثبت له انه كذب مرة واحدة .

وله ولم خاص بالسياحات وقد زار حتى
الآن ٥٣ لدا من بلدان العالم لكي يجمع
المواد التي يبنى عليها اكاذيبه واختلاقاته .

وللجرائد الاميركية ولع خاص بنشر
اكاذيب روبرت ريلي ورسومه الهزلية المتقنة
التي يرسمها فهو متفق بعقود خاصة مع مائتي
جريدة في جميع انحاء الولايات المتحدة تنامي
منه اكاذيبه الغريبة اللذيذة وتنشرها لقراءها
مذيلة بتوقيعه .

وقد اشتهر اسمه وطار صيته في اميركا
حتى انه يتلقى كل اسبوع نحو الف كتاب في
البريد ومظمها وارد من قراء يحتجون على
ما كتبه وبطلون منه ان يقيم الدليل على
صحته . ولكنه لا يعجز عن ذلك فهو مستعد
دائما لاقامة الدلائل .

نشر روبرت ريلي مرة مقالا زعم فيه
ان لنديرج لم يكن اول من اجتاز الاطلانتيك
بالطيارة بل سبقه الى ذلك ٦٦ شخصا قبله
فانها لت عليه رسائل الاحتجاج من كل
جانب وطلب منه اصحابها دليلا على صحة
زعمه هذا .

ولكن ريلي لم يعجز عن الرد على
المحتجين بل اجابهم قائلا ان مستر الكوك

ومستر برون الطيارين من المشهورين قد
اجتازا الاطلانتيك في طيارتهما سنة ١٩١٩
وان المنطاد (٣٤ ر) الذي جاء الى اميركا
في السنة ذاتها كان يقل ٣١ شخصا وان
المنطاد (٤٣ ز) الذي اجتاز الاطلانتيك سنة
١٩٢٢ كان يحمل ٣٤ شخصا .

ومن جملة اكاذيب روبرت ريلي التي
يؤكد صحتها ان نفقات اكتشاف اميركا
بلغت ٧٢٩٦ رايالا . وان اوجست ملك
مكسونيا كان له ٣٥٤ ولدا . وان امرأة من
بوتان ولدت ولدا وهي في سن الثانية والثمانين .
وان اللصوص مع قوا رجلا يسمى نوما ماكن
٢٥٢ مرة .

فاذا كان احد من القراء يعرف كذبا
اعظم من روبرت ريلي ويستطيع ان يروي
اكاذيبه . فله جائزة غنية .

كيف يعامل المؤلفون

الاميركان طريقة خاصة في معاملة
المؤلفين الذين تطبع لهم شركات الطباعة
كتبهم . فالمؤلف يأخذ عادة عشرة %
من الثمن القطاعي لاول عشرة آلاف نسخة
تباع من كتابه . و ١٢ ١/٢ % من ثمن
٥ آلاف نسخة بدمها و ١٥ % من ثمن
جميع النسخ التي تباع بعد ذلك . على انه
يستطيع قبل ذلك ان ينشر كتابه لاول مرة
في احدى المجلات ويأخذ ثمننا لنشره ثم في
احد الجرائد ويأخذ ثمننا آخر واذا كان
الكتاب رواية فن الممكن ان يحول الى رواية
تمثيلية فيقضى المؤلف ثمننا آخر والى رواية
سينمائية فيكون له ايضا ثمن خاص .

وهناك عدد من المؤلفين المشاهير
يقبضون مبالغ عظيمة جدا . فقد قبض
تيودور دريزر تسعين الف ريال ثمن تمثيل
رواية « فاجعة اميركية » في السينما فقط

التنظيف على الطريقة الحديثة



الطريقة القديمة



(اسيراتور) الكهربائية

بروتوس

تستطيع ان تحلى اثاثك من
الغبار والحشرات بسهولة
وبنفقة زهيدة وبدون ضرر
لما ترغب تنظيفه حتى
ثيابك الجوخ

اطلب الكتلوج نرسله لك
بالبريد . واذا امكنك
شرف محلنا بمصر او
بالاسكندرية لمشاهدة
« البروتوس » وتجربته
بنفسك وذلك بدون
ارتباطك بشيء



طريقة التنظيف الحديثة بواسطة الناشقة «بروتوس»

سيمنس اوريانت

شركة مصرية ماهرة (سابقا : برولمان وشركاه)
مصر شارع المغربى رقم ١٨ - الاسكندرية شارع طوسون باشا رقم ١

ضرب السجاد بالعصا يتلفها
بدون ان يأتي بالنتيجة
المرغوبة وهي اخلاؤه من
الغبار تماما . ومما كان
خادمك قوي المضلات
ومما اشتغل فى عملية
التنظيف باجتهاد فانه بهذه
الطريقة يترك من الغبار ما
يكفى العث للقيام باضراره
المظيمة ايام اشتداد الحرارة
وما يقال عن السجاد
يمكن ان يقال عن الستائر
والاحرمة واغطية المقاعد
وعموما كل امعة داخلها
صوف بواسطة الناشقة

غرائب ساقه مصر الى صنفاء

لاديب كبير زار اليمن اخيرا

١

قت في أوائل اكتوبر
الماضي برحلة من مصر الى
صنفاء فركبت باخرة ايطالية
من بورسعيد وعبرت قنال
السويس ذلك القنال المجيب
الذي ابدعته يد الانسان
فقرب لمسافة ومسهل المواصلات
ولكنه أوجد الحزازات
والمناقصات . فهو حقير في ذاته
لصغر حجمه ، عظيم بمركزه .
خرجت البخرة منه الى بحر
الله الواسع ذلك البحر الذي
سموه أحمر ولا حمرة فيه
فاجتازت في أربعة ايام ولم تعرج
فيها على ميناء واحدة من
موانئه الكثيرة كينبع
وجده وبورسودان وسواكن
ومصوع . وذلك لان هذه
البلاد مارالت منذ القرون
الاولى على فطرتها الطبيعية فلا
صناعة فيها ولا تجارة ولا
تقصدها السفن الا في أزمئة
معينة وظروف خاصة .



حاكم الحديدة محمد سيف الاسلام نجل الامام يحيى

وصلنا «عدن» مساء وبعد التفتيش التمتع
والجركي أذن لنا بدخولها آمين فقصدت الى
فندق يسمى «جراند اوتيل» فوجدته على الطراز
الاوربي الحديث وجل ساكنيه من البريطانيين
والاجانب الاوربيين . وبالله من هؤلاء الاجانب
فاينما ذهبوا اتبعهم مدينتهم وتنظيمهم وتربيتهم .

بكرت في الصباح فنزلت من الفندق واخذت
اتجول بذلك القسم من المدينة الذي يقال له
التواهي وهو مركز البريطانيين والاوربيين
والهنود وقد عادت بطرقه تميدا جيدا
وبنيت منازلها واقامت في ضواحيها ملاعب
لكرة القدم والتنس وغيرها من الالعاب
على طراز يخفف وطأة الحر الشديد

ومن ثم صعدت الى مدينة
الوطنيين التي يقال لها كريتوه
اي فوهة البركان التي تبعد عن
التواهي بضعة كيلومترات
فوجدتها منظمة تنظيما حسنا
وفيها كثير من الوكالات
الاجنبية التي تبتاع البن والجلود
واهل عدن خليط من
الهنود والزوج والصومال
والعرب وتنحصر تجارة البلد
في اليهود والهنود والغرباء .
ولا يزال السكان الاصليون
متمسكين بعاداتهم القديمة
وخرافاتهم فقد شاهدت في
احد الاعياد موكبا يوم بعض
رجال الناس اهم يأكلون النار
ويسرون فوقها ويضرب
بمضهم انفسهم بالخنجر
والمدى ويقوم البعض بالرقص
ولعب الخيل ويشترك في
حضور هذه الحفلات نساء
جميع الطبقات ورجالهم . وبما
يؤسف له ان اكثرية الوطنيين العرب اصبحوا
خداما حثرين الاجانب فلا يتعاطون من
الاشغال الا الدنيئة كالخدمة في المنازل وصيد
الاسماك والشيالة ومسح الاحذية ونقل
البضائع وخصوصا الفحم والسكر من السفن
الى البر . وفي الحقيقة ان عدن ميناء للفحم
تقصدها جميع البواخر المارة بالبحر الاحمر

تسافر بين عدن والحديدة وباخر صغيرة كل عشرة أيام مرة وقد اسعدني الحظ فركبت احسن باخرة لدى شركة القهوجي واسمها افريقيا (ومحولتها ٥٠٠ طن) وتأخذ هذه الشركة عن الراكب في الدرجة الاولى ٤٥ روية وفي الدرجة الثانية ٣٠ روية وعلى الظهر عشر رويات . ولا تقدم الباخرة طعاما لراكبها بل جميعهم يزودون انفسهم بطعام كاف لسفر ثلاثة او اربعة ايام . ومع ان المسافة بين عدن والحديدة لا تزيد على ٢٣٥ ميلا تجتازها السفن الكبيرة في اقل من يوم . فسيفتننا اجتازتها في يومين ونصف . وقد قيل لنا انها تبقى احيانا خمسة او ستة ايام اذا كانت البحر مضطربا .

وبعد صراع عظيم بين السفينة والبحر اقبلنا على الحديدة وهي في الحق جميلة جدا من الخارج وكان الوقت صباحا وقد اقلت الغزالة اشمتها الذهبية على جدران المدينة لبيضاء فانعكست تلك الانوار انما كسا يأخذ بمجامع القلوب . وكان هذا المنظر الجميل اهاب بسفينتنا فأخذت تسير الهويتنا وتقترب من البر يبطه لا مزيد عليه . وذلك لان عمق الماء كان يتناقص شيئا فشيئا كلما سرنا نحو المرفأ وكان احد بحارتنا يقيس عمق المياه بألة



قصر نجل الامام يحيى في الحديدة



تاجر في الحديدة جالس امام مخزنه

خاصة واستغفر الله من قولي مرفأ - لانه ليس الا حوضا صغيرا يشبه حمامات البحر الصناعية في المدن الاوربية ولا يمكن لاكثر من عشرين مراكبا شرايعيا ان يلتجئ اليه في ايام الزواجر والمواصف

القت السفينة مرساها على مسافة من المرفأ فاقبلت عليها بعض المراكب الشراعية تسابق الرياح وان هي الا بضعة دقائق حتي رأينا بحارة تلك المراكب يتسلقون الحبال ويصعدون اليها بحفة زائدة وم خليط من العرب والبربر .

نزلنا من الباخرة الى احد تلك المراكب فخرت بنا عباب البحر مخرأ . وكان ربانها يقودها بدقة غريبة كما يقود الفارس جواده وليس من العجيب ان يحسن البحري العربي هذا الفن احسانا جيدا لانه الحديدة مشهورة منذ القديم بسفنها الشراعية . ومع ان هذا اليوم يصنفونها بكثرة فيها . ولها عند اسماء عديدة مرتبة بنسبة حجم المركب فيقال لاصغرها الهوري ثم القطيرة فالزعيمة فالسنيك فالساعية فالبلغلة فالسفينية .

وصلنا المرفأ فقابلني على سلمه محمد افندي رضا مدير شرطة الحديدة وقال انه موفد من قبل نجل مولانا الامام محمد سيف الاسلام لاستقبالنا فصعدت واياهم السلم ومرتنا الى الدار المدة لنزلنا . واول شيء استلفت نظري في الطريق بعض الدور المهذبة فسألت حفرة عنها فقال انها عنوان المدينة الغربية واثرت من آثارها الفنية وقربان من قراينها الاستعمارية

فقلت افصح فقال هذه بقايا ضرب الطليان والبريطانيين للمدينة في سنة ١٩١٢ وسنة ١٩١٥ .

وصلنا الدار المدة لنزلنا فوجدتها دارا فسيحة ذات ثلاثة ادوار : الدور الاول مخصص للحيوانات والثاني والثالث للسكن وتشبه دور الحديدة بمردورجدة في الحجاز وجميعها مبنية بالحجر والجبرذات نوافذ كبيرة وعديدة لتخفف وطأة الحر .

عقيب وصولنا اتى رئيس البلدية لزيارتنا والترحيب بنا . وبعد الاستراحة نزلنا جميعا الى المدينة فطفنا في ازقتها وشوارعها واسواقها فوجدتها صغيرة ولكنها نظيفة ومكنوسة ومرشوشة وذلك بهمة رئيس بلديتها السيد عبد القادر الشراعي . وهو شاب في مقتبل العمر نشيط وذكي . وشاهدت اثناء طوافي مخازن البن وهي عبارة عن خانات كبيرة لها صحن دار فسيحة في اطرافها غرف كبيرة تعمل في بعضها النساء على تنظيف البن وتقشيره وتحضيره للخرن او للشحن وصاحب الخزن يجلس عادة على كرسي كبير يشبه السرير على باب مخزنه يدخن شيشته .

وبعد الظهر اذن لنا سمو الامير محمد سيف الاسلام بزيارته في قصره ورحب بنا بما عهد فيه من البشاشة والاطف وقال انه



في اليمن : جندي درك (في الوسط) وعن يمينه بوليس وعن يساره جندي

تلقى أوامر مشددة من مولانا الامام وجوب
اكرامنا والعناية بنا وتأمين راحتنا.
واعتذر لنا عندما عما قد يبدو منه او من
اهل البلاد من تقصير نحونا وقال ان اهل
البلاد لا يزالون على فطرتهم الطبيعية لا يعرفون
شيئا من الهندية فاذا بدا منهم تقصير فيكون
عن غير قصد. وقد بحثت مع سموه عن
الزراعة والصناعة فقال ان زراعة البن والتبناك
في زيبد وغيرها آخذة في الازدياد وقد وصلوا
الى غرس بعض الانواع الجيدة فتمت نمو
حسنا. وقال ان جلالة مولانا الامام يهتم جدا
بغرس القطن ويحب البذور من مصر وغيرها
وقد تمت هذه الاصناف الجديدة الغريبة عن



منظر ميناء الحديد من البحر

خارج اليمن فجاء آية في الابداع بالنسبة الى
دور اليمن ومنازلها.
وقد زارنا أمير جيش الحديد القاعة
المسكرى سليم بك فسألته عن اصله وه
المدرسة التي تلقى فيها دروسه العسكرية فاجاب
ان اصله من الناصرة من آل الماخوري وه
لا درس علوم العسكرية في القطنطية
وبقي في تركيا ١٤ عاما وبمدها جاء الى
وكان كل مدة الحرب المظفي فيها وهو مسر
جدا بخدمته في جيش المتوكل اي جدي
الامام. فسألته هل الخدمة العسكرية في
اجبارية ام اختيارية؟ فاجاب بانها اختيارية
ايام السلم ولكن جميع اهل البلاد جنود
ايام الحرب وقد الفوا القتال واستمال البن
منذ نومة اظفارهم والحكومة تدف للجند



ميناء الحديد من الداخل

البلاد نموأ حسنا في بعض الاصقاع وسيكثرون
من غرسها تدريجيا. كما جلب الامام بعض
الآلات والادوات لحلج القطن وأخذ يشجع
الشعب على غرسه ولا بد من أن يأتي يوم
يعمم فيه زرعه في جميع اطراف البلاد
هذا ولقد دهشنا من ثغامة قصر
سيف الاسلام وترتيبه وزركشة ابوابه
وتقوش نوافذه وزينة جدرانه بالآيات
القرآنية والاشعار العربية ودهان سقفه
بأدهنة زيتية: فسألته عنه احد الاهلين فقال:
ان هذا القصر بناه احد اغنياء حضر موت
الذي اتى الحديد كتاجر، ولما طاب له المقام
فيها استوطنها وجلب الممال الذين بنوه له من



موسيقى الجيش في الحديد

شاهدته يبرأى ذى بده ماشيا مشيته العسكرية
وموسيقاه تمزف امامه بعض الانغام التركية .
ثم عاد فمر مرة ثانية يمشى فيها مشيته الوطنية
وينشد أناشيد وطنية يقال لها الزامل . ويرقص
بالسيوف والخناجر رقصا جميلا . اما نشيد
الزامل فهو رهيب جدا يشبه الحداء عند
العرب والدروز . وللإمام زامل خاص ولسيف
الاسلام زامل خاص تنشده عقفته (أي حرمة)
اثناء خروجه للصلاة او طوافه في اطراف
البلاد واليك زامل عقفه سيف الاسلام :
سيف الاسلام الذى يدق على المراتب
طالمة سعد السمود
من يمايد دولته



موكب سيف الاسلام في الحديدة حين خروجه من صلاة الجمعة

مئة ربات في تهامه وخمسة في الجبل وتطيه
البسة مرتين في السنة ، كما انها تقدم له طعاما
وشرابا . اما اللباس الرسمي فهو ثوب من
لشيت الابيض او المصبوغ صباغا ازرق .
ولباس الرأس عمامة صغيرة يختلف لونها باختلاف
ذوق صاحبها فمنها البيضاء ومنها الزرقاء ومنها
الملونة والمزركشة . اما الاحذية العسكرية
الضخمة فلم تستمعروفة في اليمن . فبعضهم
يلبس الصنادل الخفيفة وبعضهم لا يلبسون
شيئا .

وقد شاهدت استعراض الجنود يوم الجمعة
بعد الصلاة في جميع بلاد اليمن والمادة انه
عندما يمود الدامل (أي الحاكم) من صلاة
الجمعة يخرج الجيش امامه فيستعرضه . والحق
يقال ان استعراض الجيش لطيف جدا وقد



طريقة نقل مياه الشرب في الحديدة

من كبير لافل كافر يسجنه
هو عمود ترتب منه الجزائر والمراتب
والنصارى والهنود
وجميع المسلمين قايم وقاعد

طاعته واجبة علينا
فرض واجب
بعد توثيق اليهود
لا بد لمن شل رأسه او يماند
يستقي نار الوقود
تحت أمره الجن تخدم والمناصر
ما تملق بالجنود

(البقية في صفحة ١٥)



السيارة التي سافر بها كاتب المقال من الحديدة الى داخل اليمن

متى يتكلم العالم كله لغة واحدة ؟

جاء في بياروت من مدينة أنفريس بلجيكا ، بتاريخ ٤ أغسطس ، ما نصه : « عقد هنا المؤتمر العشرون الدولي للاسبرانتو وشهدته خمسة عشر ألفاً من المندوبين يمثلون ٣٢ دولة وافتتح درس دولي عام لهذه اللغة الجامعة » والاسبرانتو كما هو معلوم لغة يحاول انصارها ان يجعلوها عالمية فتنتشر في جميع انحاء الارض واقطارها ، فيتخاطب بها الجميع ويسهل على الناس الفهم بالرغم من اختلاف اللغات بين جهة وأخرى .

والاسبرانتو تاريخ غريب لا بأس من مرده للقارى نظراً لما فيه من فائدة وفكاهة .

شاهدت مدينة « بولون سومير » بفرنسا في سنة ١٩٠٥ ، منظراً من اغرب المناظر . فقد اجتمع فيها مئات من الناس جاءوا من اطراف أوروبا وأمريكا ، وكان سكان المدينة ينظرون الى اولئك النزلاء نظرات ملؤها الدهشة والاستعراب . ثم يحاولون ان يفهموا شيئاً مما يتوله اولئك الاقوام . لكنهم عجزوا كانوا يحاولون . فانك كنت تسمع الانجليز يتكلمون لغتهم ، والاسبانيين أيضاً ، وجميع الآخرين من ايطاليين وروسين والسانيين وامريكيين وهنغاريين وبلغاريين واتراك الى غير ما عمالك من الاجناس المختلفة : كان كل من اولئك الغرباء يحاطب زميلاً له بلغة بلاده ، فاصبحت « بولون سومير » اشبه ببرج بابل منها بمدينة فرنسية .

ولكن حدث في ساعة معينة من النهار حادث فجائي . فتبدلت الحالة وانقلبت رأساً على عقب . اذ اجتمع كل اولئك الزائرين في قاعة واسعة في احد الفنادق ، وهناك تلاشت جميع اللغات التي كانوا يتكلمون بها

في الخارج ، فجعلوا كلهم يتخاطبون بلغة واحدة كأنهم ولدوا في بلد واحد وتلقوا علومهم في مدرسة واحدة .

ولم يكن اولئك الناس غير اعضاء المؤتمر الاول للغة الاسبرانتو ، الذين عقد في سنة ١٩٠٥ بمدينة بولون سومير .

كان عددهم ٦٥٠ مندوباً في ذلك المؤتمر الاول . اما في المؤتمر الثاني ، الذين عقد في جنيف ، فقد بلغ عددهم الالف .

ومما يذكر عن ذلك المؤتمر الثاني ان ممثلين يتمون الى عشر امم مختلفة قاموا بتمثيل رواية « الزواج بالاكراه » للكاتب الفرنسي مولير بدد ان نقلوها الى لغة الاسبرانتو ، فقال لتمثيل استحضاراً عظيماً .

وبلغ عدداً صار الاسبرانتو في مؤتمر كبير دج ثلاثة آلاف مندوب . وقامت فرقة مختلطة من الممثلين بتمثيل رواية « الانجليزى كما يتكلمونه » لترستان برنار .

اما الان فان عددهم يرو على المليون . وعام اولاء قد عقدوا مؤتمرهم الدولي الاخير في مدينة أنفريس .

فقد اصبحت لغة الاسبرانتو والحالة هذه من اللغات الحية التي تقطع طريقها وتنتشر بسرعة كبيرة . فهل ترى يحى يوم تصح فيه هذه اللغة عالمية كما يرجو انصارها ؟

ولكن ماهي هذه اللغة وكيف تتركب ومن هو مخترعها ؟ هي ثمرة مجهود عظيم بالرغم من بساطتها وخلوها من التعقيد . ومخترعها هو الدكتور « زامنهوف » العالم البولوني ، الذي كرس حياته كلها في سبيل الوصول الى اختراعه وسيكون لمعلمه شأن عظيم في العالم .

على ان علماء آخرين حاولوا قبل زامنهوف ان يضعوا لغة عالمية يتخاطب بها جميع الناس ولكنهم فشلوا ولم يصل احد منهم الى نتيجة راضية . فالعالم الشهير « لينتز » كان اول من فكر في ذلك . فاقترح ان يستعاض الناس عن الاحرف الهجائية بالارقام وان يبدلوا اللغات جميع بتلك الارقام التي يمكنها ان تؤدي المعاني التي تؤديها الكلمات . ولكن تعذر وضع هذه الفكرة في موضع التنفيذ فلم يكن لها نصيب من النجاح .

وجاء بعد « لينتز » العالم الالماني « هره ديترز » الذي اقترح تعميم اللغة اللاتينية في الـ بعد تنقيتها وتنقيتها . لكن جميع المحاولات التي قام بها انصار هذه الفكرة لم تسفر عن نتيجة مرضية . ففشل هذا الاقتراح ايضاً كما فشل الاقتراح السابق .

وهناك محاولات اخري من هذا القبيل نذكر منها :

« اللغة الزرقاء » لواضعها ايون بولار
« الفولابوك » للسكاهن « شليير »
« الدوترال والبانزومان » لواضعه « موليار »

ولم يستطع احد من اولئك العلماء ينشر لغته على الرغم من كل ما بذله من التـ والعناء ، لأن كلا من هذه اللغات كانت تقو في سبيل نشرها الصعاب والعراقيل . تسكن واحدة منها جامعة لاسباب النجاح اما الاسبرانتو فان له شأناً آخر . و كان السبب في نجاحها وتشارده هو ان انصار لا يدعون الآن بانهم يريدون قتل اللغة الاخرى لاجلال الاسبرانتو علمها . كلا . يقولون انهم يرمون فقط الى تعميم لغتهم هذه لكي يتمكن الناس من التخاطب من بلد



Dr. ESPERANTO

**LANGUE
INTERNATIONALE**

PREFACE
MANUEL COMPLET

par HENRI DUNO

Prix de base 1 franc 50 cent
Droits de la part de l'éditeur 1 franc

Prix 50 cent

VARSOVIE

Le Vainqueur de la Guerre

1887.

الدكتور زامنهوف

ميكرو لغة الاسبرانتو . وهو بولوني
يجيد ٢٧ لغة من لغات العالم . وهذا
اعظم ما ساعده على ابتكار لغة وجعلها
بسيطة سهلة التعلم خالية من كل تعقيد

الى اليوم : مثاله من جريدة يابانية
تصدر بلغة الاسبرانتو

الى اليسار : غلاف أول كتاب
أصدره الدكتور زامنهوف لتعليم
الاسبرانتو وذلك في سنة ١٨٨٧
ولم يبق منه الآن نسخة ما للبيع

JAPANA ESPERANTISTO

Official organ of Japan Esperantists Association

日本エスペラント

第 一 卷 第 一 号

Volume 1, Number 1, Tokyo, Japan, 1900

Prix 5 Yen

1900



1900

Published by the Japan Esperantists Association
at the Japanese Esperantists Association

Printed by the Japanese Esperantists Association

Copyright 1900 by the Japan Esperantists Association

Printed by the Japanese Esperantists Association



وقعت الشبهة في احدى المدن الفرنسية علي رجل روسي يارثكاف . فة . ولم يكن يعرف من اللغات غير لغته الروسية . ولم يوجد في دوائر الحكومة من يعرف هذه اللغة . فزح الرجل في السجن . ولكن الحامي فطر الي حبة لطيفة . ثناء الي الرجل بكتاب يعلم الاسبرانتو وأشار اليه بأن يقرأه ففطن الرجل الي الغرض . وبعد يومين استطاع ان يتعلم الاسبرانتو ويفهم الحامي قصته

آخر ، او في حالات السفر والانتقال ، دون الاحتياج الي لغة البلاد التي يعرون بها او يخاطبون اهلها . اي انهم يريدون بعبارة اخرى ان يدرس كل انسان مع لغة وطنه لغة الاسبرانتو هذه . وهي بسيطة القواعد كما قلنا . فتزول مع الوقت الصعاب الناتجة من جهل الناس للغات الاجنبية عنهم .

وقد فكر الدكتور زامنهوف ، في بادي الامر في ان ينسج علي منوال الالمانى « ديلز » وينتجح اللغة اللاتينية ، لكي يجعلها مقبولة لدى الجميع . لكن مالم ان تبين خطأه فعدل عن هذه الفكرة وحول بحثه الي جهة اخرى . فجعل يدرس اللغات المختلفة حتي وصل الي التعمق في درس سبعة وعشرين لغة كان يحسنها كلها جميعا لغة وطنه . ومن هذا البحث والدرس العميق خرج الدكتور « زامنهوف »

باختراعه المفيد ، الذي كان له نصيب وافر من النجاح . والقواعد التي تبني عليها لغة الاسبرانتو لا تزيد علي ١٦ قاعدة . والكلمات الاصلية التي تنفرع منها الكلمات الاخرى قليلة جدا بحيث ان رجلا متعلما في استطاعته ان يدرس الاسبرانتو ويتعلمه في بضع ساعات ! وقد قال احد العلماء اليابانيين لانه قام بتجارب لتعلم الاسبرانتو في بلاده فكان اللاميد يتعلمون هذه اللغة في شهر واحد بمعدل ساعة واحدة يخصصونها كل يوم لدرستهم . واذا اراد احدهم ان يكتب رسالة لرجل لا يعرف لغة بلاده ، في استطاعته ان يتناول كتاب الاسبرانتو ، ويدرس هذه اللغة في ظرف ساءين او ثلاث . ثم يكتب للرجل الذي يريد مخاطبته فتجى رسالته خالية من

الاغلاط وبلغة متينة ... علي شرط ان يكون للمخاطب لنام بالاسبرانتو ... والا فان في استطاعة هذا الاخير ايضا ان يتناول كتاب الاسبرانتو ، ويفعل كما فعله مخاطبه ، فيقرأ رسالته ويفهمها بمد درس بسيط . . .

حدث في سنة ١٩٠٥ أن القى القبض في فرنسا علي رجل روسي يدعى اوستروفسكي بتهمة انه سطا علي منزل ومرق مافيه . وكان الرجل يجمل اللغة الفرنسية ولا يتكلم غير لغة بلاده . وعنا بحث ولاء الامور من مترجم في المدينة كلها ينقل اليهم كلام هذا المتهم الغريب .

فلما يجدوا المترجم . قر الرأي علي اغاء المتهم في السجن وطلب مترجم من باريس .

لكن احد المحامين خطرت له فكرة
نيرة ، وكان هذا المحامي من انصار الاسبرانتو
فذهب الى ولاية الامور وطالب اليهم ان
يعطوا المتهم كتابا صغيرا يحتوى قواعد لغة
الاسبرانتو باللغة الروسية .

وبعد يومين عاد المحامي الى المتهم فوجده
قد تعلم الاسبرانتو فتمكن من مخاطبته فأتضح
له ان التهمة الموجهة اليه باطلة وان الرجل
رى فتولى الدفاع عنه . . . واطاق سراح
السكين ! ولولا الاسبرانتو لعانى ذلك الرجل
لروسي العذاب والآلام ، وربما كان قضى
عليه بأن يظل في السجن مدة أخرى ، او
نا كان حكم عليه وهو المتهم البرى !

وعندما عقد مؤتمر الاسبرانتو الاول تقدم
الدكتور « زامنهوف » وتنازل امام المؤتمرين
عن حقوقه كلها ووضعها امامة بين ايدي جماعة
من انصاره كونوا اللجنة العليا الاولى . وهذه
الجنة هي التي تشرف الآن على لغة الاسبرانتو
وتدخل فيها التمديلات التي تتطلبها الظروف
الاحوال .

وللغة الاسبرانتو فوائد جمة ليس فقط
من الوجهة التجارية ولكن من جميع
وجوه الاخرى .

وقد رهن على ذلك احد اساتذة جامعة
اويس المدعو « بواراك » بان نقل الى لغة
الاسبرانتو مؤلفا شهيرا من مؤلفات لينتزر
السياسة . فجاءت ترجمته مطابقة للاصل
لاتشوبها شائبة

ولما كان القصد من اذاعة هذه اللغة
خدمة التخاطب بين الامم وتنمية علاقات
الادبين الشعوب ، فان انتشارها لا يهدد
كليات اللغات الحية الشائعة الآن بل بالعكس
فانه يعد اداة لنشر مؤلفات تلك اللغات
بصورة اوسع واكثر فائدة

والاسبرانتو يساعد كثيرا في درس
اللغات الاجنبية . وقد اثبتت التجارب ان
ترجمة الكتب — خصوصا العلمية منها —
الى لغة الاسبرانتو اسهل بكثير من ترجمتها

الى احدي اللغات الحية . فضلا عن ان
الترجمة الى الاسبرانتو تكون دائما افضل
منها الى اية لغة اخرى . وهكذا يستطيع
الانسان الذي له اللام تام بلغة الاسبرانتو
ان يطلع على طرائف المؤلفات الاجنبية
وان يفهمها اكثر مما يفهمها اذا ترجمت الى
لغة وطنه

وهذا ما يحمل على الاعتقاد ان انتشار
الاسبرانتو سيظل سائرا الى الامام حتى ينجي
يوم تم فيه هذه اللغة جميع الاقطار .

ومن النوادر التي تروى عن فوائد
الاسبرانتو ان رجلين من بلاد اسوج ارادا
يوما ان يسافرا الى رومانيا واريجتارا روسيا
في طريقهما . لكنهما كما يجعلان اللغة
الروسية . فعمدا الى الاسبرانتو وبعد ان
درساه درسا وافيا تحصيل على عناوين الاسبرانيين
في المدن التي قررا المرور فيها فكما يقابلان
اولئك « الزملاء » في طريقهما ولم يحتجا
الى شيء في اثناء السفر . بل ان رحلتهم قد
تمت على خير مايرام دون ان يضطرا الى
استعمال اللغة الروسية او اللغة الاسوجية .

وعندما بلغ خبرها احدي الصحف الرومانية
اوفدت للقاءهما على حدود روسيا احد محرريها
المعروفين . لكن المحرر وقع في حيرة ، اذ
انه كان يجمل اللغة الاسوجية . ! . وبعد
التفكير في الامر عمد الى نفس الحيلة التي عمد
اليها من قبل السائحان الاسوجيان ، فتم
لغة الاسبرانتو وهو في طريقه لملاقاة السائحين
حتى اذا ما وصل الى الحدود كان على تمام
الاستعداد والكفاءة لمخاطبتهما بالاسبرانتو
وهكذا كان . وقد قص الرجلان على المحرر
بتلك اللغة العالمية كل رحلتهم من اولها الى
آخرها .

وانصار الاسبرانتو يتخاطبون دائما بعضهم
مع بعض من الى آخر . حتى اذا مسافر
احد من وطنه الى بلاد اخرى يجمل لفتها
كان اول عمل عمله ان يبحث عن « زملائه »
الاسبرانتيين الذين يقابلونه ويقدمون له كل
ما يحتاج اليه مساعدات ومعلومات في ديار غريبة .

وذلك كله بفضل الاسبرانتو ، اللغة العالمية .
هذا مختصر مفيد عن هذه اللغة التي
عظم شأنها في هذه الايام والتي عقد انصارها
في الشهر الجاري مؤتمر لسنة ١٩٢٨ .

غرائب سياحة من مصر الى صنفاء

(بقية المنشور على صفحة ١١)

مرض احد خدمنا فسالنا اذا كان يوجد
في البلد طبيب فقيل لنا : نعم يوجد طبيب
ايطالي ويوجد مستشفى للحكومة . وهذا
الطبيب موظف في حكومة الامام ويتناول
راتبه منها . والحكومة تنفق على المستشفى
وتأذن لجميع الاهلين بدخوله مجانا ، كما انها
تعطيهم العلاجات مجانا . استدعينا هذا
الطبيب فوجدناه على غاية من اللطف ، وبعد
ان طيب مريضنا دار حديث طويل بيننا
ويته سألناه فيه عن الصحة العامة في اليمن
فاجاب : لا شك ان اهل البلاد اقوياء جدا
واجسامهم تقاوم جميع الامراض مقاومة
عنيفة لانه لا طب ولا دواء في اليمن منذ
القديم والامراض المتفشية في اليمن تفشيا
فظيما هي الجدري وحصى التيفود والملاريا .
وقال لنا حضرته ان الاهالي فقراء جدا وانهم
لا يحصلون على قوتهم الضروري الا بشق
الافس وانهم يتزوجون نساء عديدة وان
وفيات أطفالهم تبلغ ثمانين في المائة . وقال ان
اهالي اليمن ثلاث طبقات الطبقة الاولى الامسياد
وم الشرفاء من نسل الحسن والحسين وم
محرمون في نظر الاهلين جدا وكل من رآهم
يقبل ايديهم . والطبقة الثانية وهي الوسطى
تألف من التجار والمهال وما أشبه .
والطبقة الثالثة من البربر وهذه منحلة للغاية
ومعظم افرادها يشتغلون بنقل البضائع من البحر
واليه على ظهورهم . ومواطنوهم لا يتزوجونهم
من بناتهم ولا يتزوجون منهم . واصلمهم
مجهول . ولكن هيأتهم تذل على انهم من
بقايا البربر الذين افتتحوا بعض بلاد اليمن قديما
والحديث في هذه الايام ميناء اليمن الوحيد

(البقية في صفحة ٥٩)

الرجال المتأنقون يحلقون كل يوم

ذلك لانهم لا يعدون
الحلاقة لازمة للصحة فقط بل
انهم يعتبرونها ايضاً من اهم
عوامل الرشاقة

يقول ثمانون مليوناً من
الرجال : أن شفرات جيليت
الاصلية تسمح بالحلاقة بطريقة
سهلة ، كاملة ، لطيفة . أن هذه
الشفرات تجعل الحلاقة لذيدة
وتترك الوجه نظيفاً ، ناعماً ،
طرياً بدون أى تأثير أو تهيج
يوجد موسى للسيدات
اسمه « ميلادي دكوليت » ماركة
جيليت وهذه الموسى تباع في
علب لونها يقارب ألوان
الكريس والمرجان والأولؤ

يباع في كل مكان



Gillette

اطلبوا شفرات جيليت
الاصلية في علب مكتوب
عليها بالحبر الاحمر مايلي:

Specially made for
Egypt, Soudan
and Palestine

جيليت

التعليم في مصر من الفتح الاسلامي الى الآن

كيف كان التعليم وكيف تطور وترقى؟

يبدأ عصر مصر بالاسلام منذ دخلها عمرو بن العاص فاتحا. ويبدأ عهدا علميا لاسلامي بتاريخ هذا الفتح ايضا

واول ما قام به عمرو بعد ان ولى امر الادارة الفراعنة ، من قبل الخليفة الامبراطور عمر بن الخطاب . بناؤه لمدينة الفسطاط . وفي السنة الثالثة للفتح الاسلامي (سنة ٢٣ هـ ٦٤٣ م) بنى بها جامعته المشهور باسمه ، ولبث هذا الجامع مكانا للصلاة والعبادة فقط ، حتى سنة ٣٦ هـ و ٦٥٦ م . ومن هذه السنة شرع في ذكر القصص . وتلك القصص كانت بنية اخلاقية يقصد بها تعليم المسلمين وتهذيبهم ، واول من قام بتدريسها والقائها نصر وبهذا الجامع . هو المنقول له «سليم بن عزت التجيبي» وقد جمع له بين القضاء والقصاص ، وهو اول من افرد سجلا لموارث لا يتسام من القضاة ، ثم عزل عن القضاء ، وافرد بالتدريس .

وقد اخذت دروس العلم ، تنمو فيه وتزدهر ، بزيادة الاقبال عليها بنسبة ذلك العصر ، حتى سنة ١٨٢ هـ ٧٩٨ ميلادية ، وهي السنة التي هبط فيها مصر ، الامام المجتهد «محمد بن ادریس الشافعي» رضى الله عنه ، أحد الأئمة الاربعة ، والمدفون الآن بمصر وله جامع مشهور في داخله قبره ، تصده كثير من زواره والمتبركين به ، وذلك بالجهة المشهورة ، بحي الامام الشافعي .

ولما نزل بمصر ، ولى وجهه شطر الفسطاط ، حيث جامع عمرو ، وقد اتى به

ثمانى زوايا للتدريس ، وقام رضى الله عنه ، بإلقاء الدروس ، في زاوية منها .

وذكر المقرئ ، نقلا عن عبد الرحمن ابن الصائب الحنفي ، انه أدرك بجامع عمرو ابن العاص بمصر ، بعضا واربعين حلقة لأقراء العلم ، لا تكاد تخلو حلقة منها من التدريس اثناء اليوم ، وذلك قبل الوباء سنة ٧٢٩ هـ ١٣٤٨ م

وقد كان من دأب الامراء المسلمين ، الذين يولون امر مصر ، توطيدا لسلطانهم ، وتخليدا لذكراهم ، ان يشيد كل منهم جامعا ، من ام مميزات وجود مدرسة فيه

ونقل ابن دقاق ان احمد بن طولون ، تم جامعته سنة ٢٦٥ هـ و ٨٧٨ م ، وعين به جماعة من العلماء والفقهاء ، واجرى عليهم الرواتب ،

وفي عهد الملك حسام الدين لاشين سنة ٦٩٦ هـ و ١٢٩٦ م ، كان يدرس به الفقه والحديث والقرآن والطب ، ووقف هذا الملك على الدراسة فيه اوقافا خاصة

وان الجامع الازهر كل بناؤه سنة ٣٦٠ هـ و ٩٧٠ م . وابتدأت الدراسة فيه خمسة وثلاثين طالبا ، رتب لهم مرتبات ، وذلك سنة ٣٧٨ هـ و ٩٨٨ م ، ودرس فيه الفقه الجعفري

وبعد ان دالت دولة الفاطميين ، سنة ٥٦٧ هـ صار التدريس في الازهر ، على مذهب اهل السنة

وفي خلال ذلك التاريخ ، ارتقى عرش

مصر ، صلاح الدين الايوبي ، الذي اراد ان يحو كل آثار الفاطميين ، فانشأ المدارس لتدريس فقه الشافعية والمالكية ، وجعل قضاء مصر لفقيه شافعي ، وكان حظ الازهر ان درس فيه مذهب الامام الشافعي رضى الله عنه وفي سنة ٦٦٥ هـ و ١٢٦٦ م ، اتسع نطاق الدراسة فيه ، فتناول الحديث والمعلوم العقلية والنقلية ، وفي سنة ٧٦١ هـ و ١٣٥٩ م رتب لفقراء الطلبة فيه اغذية ، وقرىء درس لعقهاء الحنفية ،

وفي سنة ٨١٨ هـ و ١٤١٥ م بلغ عدد طلبته ٧٥٠ طالبا ، من عم وزيالة ، ومن أهل ريف مصر وسائر الآفاق ، ومن ذلك الحين ، رغب في دراسة بقية المذاهب فيه وكان من خريجه ، الأئمة ومشايخ الاسلام ، والعلماء والمؤرخون ، والقضاة وكتاب السر ، والبلغاء والشعراء والمنشئون وفيه الآن من الطلبة من مصريين واجانب ، بمقتضى الاحصاء الاخير ، للازهر والمعاهد العلمية الدينية الاسلامية ١٠١٥٠ طالبا ، منهم بالازهر ٣٣٩٣ طالبا نظاميا ، بالقسم الاول منه ١٥٦٣ طالبا وبالقسم الثانوي ٥٩٢ ، وبالقسم العالي ١٢٣٨ ، وعدد طلبة القسم المؤقت ١٢٥٧ طالبا منهم ٥٧١ مصرياً ، و٦٨٦ أجانب ، والبقى بالمعاهد الاخرى ، وهي معهد الاسكندرية وطباطا واسسوط والزقازيق ، وبهذه المعاهد الاربعة ، التعليم الاول والثانوي ، ومعهدا دسوق ودسياط ، وبهما التعليم الاول فقط

ويؤخذ مما ذكره المقرئى ، واستأذه
ابراهيم ابن محمد ابن ايدمر الملايى الشهير
« بان دقاق » فى كتابه « الانتصار »
لواسطة عقد الامصار ، وابن اياس ، انه من
ابتداء الدولة الايوبية سنة ٥١٧ هـ و ١١٧١ م
لغاية دولة النوى ، سنة ٩٢٢ هـ و ١٥١٦ م
أخذ فى انشاء المدارس والجوامع والمساجد
والزوايا والربط والخوانق لدراسة ، زيادة عما
سبق لنا ذكره ، حتى بلغ عددها بمصر
والقاهرة فقط ١٥٥ وفقاً للبيان الآتى :

١٢٥ مدرسة ، وكان بمظمها خزانة
تحتوى الكثير من نفائس الكتب و ١٧
جامعاً و ٤ مساجد وزاويتان و ٣ ربط و ٤
خوانق فيكون المجموع ١٥٥

ويؤخذ من الجزء الخامس ، من كتاب
الانتصار لابن دقاق ايضا . انه كان بالمدن
التي بانحاء القطر ، عدا ما كان بالاسكندرية
ومصر والقاهرة والقرى بالارياض مدارس عدة
وهاته المدن هى : منية بنى خصب .
مير والقوصية . منفوط . اسيوط . ابوتيج .
اغيم . سوهاج . قوص . اسنا . الاقصرين .
اسوان . بليس . ذمياط . المحلة . دمنهور
ومدينة رشيد ، كان يوجد بها كتاب للايتام
وان هذه الوسائل والمعدات ، كانت
سببا فى انضاج العلم والتعلم فى مصر ،
انضاجا تاما ، كما اشار الى ذلك ابن خلدون
فى مقدمته ، فى عدة مواضع ، اذ قال فى
واحد منها ما يأتى :

« ونحن لهذا العهد ، نرى ان العلم
والتعليم ، اعماها بالقاهرة ، من بلاد مصر ،
لما ان عمرها مستبحر ، وحضارتها مسجكة ،
منذ آلاف من السنين ،

فاستحكمت فيها الصنائع وتفنت ،
ومن جعلتها لتعليم العلم ، وأكد ذلك فيها
وحفظه ، ما وقع لهذه المصور بها منذ
مائتين من السنين وفى دولة الترك من ايام
صلاح الدين بن ايوب ، وهلم جرا
« وذلك أن أمراء الترك فى دولتهم ،
يخشون سلطانهم ، على من يخلفونه من

ذريتهم ، لما له عليهم من الرق والولاء ، ولما
يخشى من معاطب الملك ونكبانة ، فاستكثروا
من بناء المدارس والزوايا والربط ، ووقفوا
عليها الاوقاف المغلة ، يحملون فيها شركاء
لولد لم ينظر عليها ، او نصيب منها مع
ما فيهم غالباً من الجنوح الى الخير ، والناس
الاجور ، فى المقاصد والافعال ، فكثرت
الاوقاف لذلك ، وعظمت الغلات والقوائد ،
وكثر طالبو العلم ومعلوه ، بكثرة جراتهم
منها ، وارتحل اليها الناس ، فى طلب العلم
من المراق والمغرب ، وتفتت بها اسواق
المالوم ، وزخرت بحارها والله يخلق ما يشاء ،
ومما زاد فى انتشار المدارس ، اقتداء
اهل البر والاحسان بهم ، لان الناس على
دين ملوكهم ،

ومن مفاخر ذلك العصر ، ان بناء تلك
المدارس والجوامع ، هو من اغر الآثار
الخالدة بمصر للآن ،

أما ما أسس بمصر وانشئ من المدارس ،
بعد زوال دولة الفوري ، الى ان ولى مصر ،
المنفور له محمد على باشا سنة سنة ١٢٢٠ هـ
١٨٠٥ م فهو ١٥ مدرسة وبعض كتابات

التأليف العلمية فى تلك الحقبة

اتفقت كلمة المؤرخين ، من عرب وافرنج ،
على ان اول طالع سعيد ، لارتقاء الامة
العربية ، كان فى القرن الثانى للهجرة ، حيث
سطع نور العلم من بغداد ، فأبار جميع الآفاق ،
ومصر والاندلس ، لأنه فى هذا العصر ،
شرع علماء الاسلام فى تدوين الحديث والفقه
والتفسير ، وصنف ابن جريج التصانيف
بأمر القرى — مكة — وصنف سعيد بن
ابى عروبة وحماد بن سلمي وغيرهما بالبصرة ،
وصنف الامام الاعظم ابو حنيفة النعمان ،
الفقه والرأى بالسكوفة ، وصنف الاوزاعى
بالشام ، وصنف مالك الموطأ بالمدينة ، وصنف
ابن اسحاق المغازى ، وصنف معمر باليمن ،
وصنف سفيان الثورى كتاب الجامع ، ثم
بمد يسير صنف هشام كتيبه ، وصنف الليث
ابن سعد وعبد الله بن لهيعة ، ثم ابن مبارك

والقاضي ابو يوسف يعقوب احمد أصحاب ابى
حنيفة ، وابن وهب وعيسى بن عمر النجوى ،
وكثر تدوين العلم وتبويبه ، ورتبت ودنت
كتب العربية ، واللغة والتاريخ وأيام الناس ،
وقبل هذا العصر ، كان سائر العلماء يتكلمون
عن حفظهم ، ويروون العلم عن صحف
صحيحة ، غير مرتبة ، فسهل والله الحمد تناول
العلم ، فاخذ الحفظ يتناقص

واول من تكلم فى التصوف وعلوم
الاحوال ، شقيق بن ابراهيم الزاهد بن على
البخى الاسدي ، من كبار مشايخ خورستان
أما مزج التعليم الاسلامى ، بالفلسفة
اليونانية ، فقد كان فى حدود سنة ثلاث
وسبعين وثلاثمائة الهجرية ، حيث وضع
اخوان الصفاء ، وخلان الوفاء ، كتابا فى
انواع الحكمة ، ورتبوه مقالات عدتها
احدى وخمسون مقالة ، خمسون منها فى
خمسين نوعا من الحكمة ، والحادية والخمسون ،
جامعة لانواع المقالات ، على طريقة الاختصار
والابحاز ، وهى مقالات مشوقات ، غير
مستقصاة ، ولا ظاهرة الادلة والاحتجاج ،
وكانها للتنبيه والايحاء الى المقصود الذى
يحصل عايه الطالب ، لنوع من انواع الحكمة ،
ولما كرم مصنفوها أسماءهم ، اختلف الناس
فى اثنى وضعها ، ولكن من كلام لابي حيان
النوحيدى ، جاء فى جواب له عن أمر سأل
عنه الوزير ، صمصام الدولة ، ابن عضد
الدولة فى تلك الحقبة ، ما يشير اليهم ، وصورته :
قال ابو حيان ما كيا عن الوزير المذكور ،
حدثني عن شيء هو اهم من هذا الى وأخطر
على بالي ، انى لا زال اسمع من زيد بن رفاعه
قولا يرينى ، ومذهبا لا عهد لى به ، وكناية
عما لا أحقه ، واسارة الى ما لا يتضح شيء
منه . فهو يذكركم بالحروف ويذكر الالط ، ويذكر
ان الباء لم تنقط من تحت واحدة الاسباب ،
والتاء لم تنقط من فوق اثنتين الالمة ،
والالف لم تهمل الا لغرض ، وأشياء هذا ،
وأشهد منه فى عرض ذلك دعوى يتعاطم بها ،
ويتنفخ بذكرها . فما حديثه وما شأنه وما

خلته ، ؟ لقد بلغني يا أبا حيان ، أنك تفشاء
ونجس اليه ، وتكثر عنده ، ولكم معه نوادر
معبجة ، ومن طالت عشرته لانسان صدقت
خبرته ، وأمكن اطلاعه على مستكن رأيه ،
وخافي مذهبه

فقلت : أيها الوزير ، أنت الذي تعرفه

قلي ، قديماً
وحديثاً ، لا اختبار
ولا استخدام ، وله
منك الامرة القديمة
والنسبة المعروفة
قال : دع هذا
وصفه لي

فقلت : هناك
ذكاء غالب ، وذهن
وقاد ، ومتسع في
قول النظم والنثر ،
مع الكتابة
لبارعة في الحساب
والبلاغة ، وحفظ
ايام الناس ، وسماع
لمقالات ، وتبصر
في الآراء والديانات
وتصرف في كل
فن ، اما بالشد
لوم ، واما بالتوسط
الفهم ، واما
لتناهي المقحم

قال : فملي
هذا . يا مذهبه ؟
قلت : لا
نسب الى شيء ،
ولا يعرف له حال ،

حيث انه تكلم في كل شيء ، وغلباه
في كل باب ، ولاختلاف ما يبدو من
بسطته بدياه وسطوته بلسانه . وقد أقام
بالبصرة زمناً طويلاً ، صادق به جماعة
لاصناف العلم ، وانواع الصناعة ، منهم ابو
سليمان محمد بن مشعر البستي ، ويعرف بالمقدسي ،

وأبو الحسن علي هارون الزنجاني ، وابو احمد
المهرجاني والموفي ، وغيرهم ، وصحبهم وخدمهم
وكانت هذه المصابة قد تألفت بالمشرة ،
فتصافت بالصدقة ، واجتمعت على القدس
والطهارة والنصيحة ، فوضموا بينهم مذهباً ،
زعموا انهم قريبا به الى طريق الفوز ،

اليونانية والشريمة العربية ، فقد حصل
السكر
ولا ندحة من ان هذه المؤلفات ، والمؤلفات
السابقة ، كان لها التأثير الحسن ، في جميع
البقاع الاسلامية ، في انضاج العلم واخراج
علماء يعول عليهم



الغفور له محمد علي باشا منقش الثعامة المصرية

التعليم في عهد محمد علي

لما استتب الامر بمصر للمغفور له د عهد
علي باشا ، أراد ان يحطو بمصر خطوة تقدم
وارتقاء ، ورأى أن لا سبيل الى التدرج في
مراقى العلوم ، الا بارسال البعثات من الشبان

برضوان الله
وذلك انهم قلوا ان التريفة قد دلت
بالجهالات ، واختلطت باضلالات ، ولا
سبيل الى غلبها وتطهيرها الا بافلسفة ، لانها
حاوية للحكمة الاعقادية ، والمصلحة لاجتهادية ،
وزعموا أنه متى انتظمت الفلسفة الاجتهادية



من تلامذة الارسالية المصرية بفرنسا في عهد
محمد علي : محمد علي مدرس بمدرسة الطب

و ٨ أغسطس سنة ١٨٢١ ميلادية ، صدر
منه أمر بالموافقة على ترتيب المدرسة الحربية ،
الذي ترجمه أحمد افندي المهندس ، وسليمان
أغا (سليمان باشا الفرنساوي)

وقد صدر أمر منه في ذلك التاريخ بفتح
المدرسة الحربية بأسوان ، وأمر آخر منه في
الوقت نفسه ، بأن يكون نظام المدرسة ،
وفقا لترتيب السابق اعتماده ،

وصدر أمر منه ، في ٢٨ ذى القعدة ،
من السنة المذكورة ، ٢٧ أغسطس سنة
١٨٢١ م بالموافقة على ترتيب دروس المدرسة
الحربية ،

وصدر أمر منه ، في ١٨ المحرم سنة
١٢٣٧ هـ ٣٠ أكتوبر سنة ١٨٢١ م الى
محمد بك ناظر العسكرية يقضى بتعيين أمين
افندي العماري ، بأمورية تجديد وبناء
ثكنات بأسوان ، تسع كل واحدة منها
ألف جندي وطالب. وتكون كل ثكنة منها
بعيدة عن البلد بربع ساعة ، وان يكون
الاجراء بالاتحاد مع احمد باشا ، متصرف
جرجا ، واتمام ذلك على جناح السرعة .

وصدر أمر منه ، في ٢ جمادى الاولى
سنة ١٢٣٧ هـ ٢٥ يناير سنة ١٨٢٢ م
بتعيين محمد بك ناظراً لمدرسة اسوان الحربية
وفي ٢٤ من الشهر المذكور ١٦ فبراير

تعليم اللغات الاجنبية في عصره

وفي ٤ ذى الحجة سنة ١٢٣٣ هـ ١٢
سبتمبر سنة ١٣٢٠ م ، صدر أمر محمد علي باشا
الى كتبخدا بك ، بتعيين أحد القسس ،
لاعطاء دروس باللغة الطليانية والهندسة ،
لبعض تلامذتها ، وان يخصص له محل للتدريس
في القلعة ، وكان هذا اول أمر ، صدر بتعليم
لغات أجنبية بمدارسه .

وصدر أمر آخر منه في ٨ ذى الحجة
من السنة المذكورة ، وفي ١٦ سبتمبر سنة
١٣٢٠ م لكتبخدا بك ، بتعيين الخواجه
قسطي ، بمدرسة تسمى « الهندسة »
وينتخب له خمسة أوصية من التلامذة المستمدين



من تلامذة الارسالية المصرية بفرنسا في عهد
محمد علي : مظهر بك مهندس قناطر وجسور

في الرياضة والرسم ، من مدرسة القلعة سالفة
الذكر ، ليقوم بتدريس تلك المواد لهم ،
لتحصيل هذه الفنون الجميلة ،

وفي ٢٥ ربيع الاول سنة ١٢٣٦ هـ
وغاية ديسمبر سنة ١٣٢٠ م صدر أمر منه
لنجيب افندي قبو كتبخدا بالاستانة يكلفه
فيه انتخاب أساتذة ، يجيدون اللغتين الفرنسية
والتركية ، وانتخاب مهندس يكون من ذوي
المعرفة بالاشغال الهندسية ، مع شراء كتب
تاريخ وغيرها ، وإرسالها ايضا لتدريسها
بالمدارس .

وفي ٩ ذى القعدة سنة ١٢٣٦ هـ

المصريين وغيرهم ، الى حواضر اوربا ،
لتهذيبهم وتثقيفهم ، لتنتفع بهم مصر ، فأخذ
يناصر العلم والتعليم ، وصار يزل على رأي
مستشاريه من الفرنسيين ، فكان الفرنسيون
هم السبب الحقيقي في النهضة المصرية الحديثة ،
وما كان محمد علي يرضى بحال الشعب المصري ،
لتنفيذ خططهم وآرائهم ، التي كان يحتاج
انقاذها الى مال وفير ، فسار المنفور له في
طريقهم ، متقبلا نصائحهم وإرشاداتهم ،

وقد بلغ عدد الطلبة الذين ارسلهم لتعلم
العلوم الحديثة في أوربا ، إبان ولايته ٣١٩
طالبا ، انفق عليهم ٢٧٣٣٦٠ جنيا

تأسيس المدارس في عصره

شرع المنفور له محمد علي باشا ، في تأسيس
المدارس ، فأنشأ بعضها في سنة ١٢٣١ هجرية
وسنة ١٨١٦ ميلادية ، قبل التوسع في ارسال
البعوث العلمية ، الى حواضر اوربا ، والبعض
الآخر بعد حضور المتعلمين من طلبة تلك
البعوث ، فكانت الأخيرة أكمل نظاما ،
وأتمن ترتيبا ، وأحسن نتيجة .

ومن أمثال مدارس القسم الأول ،
مدرسة كانت بالقلمة معدة لتعليم القراءة
والكتابة ، والقرآن الكريم ، واللغة
التركية والرياضة البدنية ، وفن الحرب
واستعمال السلاح ، وركوب الخيل للطلاب
الحديثي السن



من تلامذة الارسالية المصرية بفرنسا في عهد
محمد علي : مختار بك ناظر المعارف

تشتمل على ٢٧ مادة ، وذكر في المادة الثانية منها ، لزوم انشاء خمسين مدرسة منها أربع بالمحروسة ، وواحدة بالاسكندرية ، والباقي في انحاء القطر ، لنشر التعليم بين طبقات الامة وفي المادة الثالثة ، أن يكون التلاميذ بكل مدرسة بمصر والاسكندرية مائتي تلميذ ، وبالأقاليم كل مدرسة مائتي تلميذ . وكانت هذه أولى رغبات الحكومة في نشر التعليم بين طبقات الامة .

ميزانية التعليم

وبلغت ميزانية التعليم بمصر سنة ١٢٥٥ هـ سنة ١٨٣٩ م كما يأتي : —

٣٨ مدرسة ابتدائية بالأرياف ، ووصلت فيما بعد الى بعد ٤٩ مدرسة ، كان بها ١٤٦ مدرسا و ٦٤٤ خادما و ٤٥٧٩ تلميذا وتفتاتها ٨٦٥٤ جنياها و ٧٦٠ مليا . ومدرسة الابتدائي بالسيدة زينب . والمحاسبة بها (ابتدائية وخصوصية) وكان بها ١٢ مدرسا ، ٥٩ خادما و ٤٣٤ تلميذا . وتفتاتها ١١٠٠ جنيا و ١٦٠ مليا . والمدرسة التجهيزية بأبي زعبل (ثانوية) وكان بها ١٤ مدرسا ، ٢٨٥ خادما ، ٦٠٦ تلاميذ وتفتاتها ٣٦٩١ جنيا و ٨٠ مليا . ومدرسة الألسن بالأركية (خصوصية) كان بها سبعة مدرسين و ٤٢ خادما . و ١٣٧ تلميذا وتفتاتها ١٧٨١ جنيا



من تلامذة الارشالية المصرية بفرنسا في عهد محمد علي : محمد شافعي ناظر المدرسة الطبية

مايو ١١٢٣ م صدر أمر منه لنجدة ابراهيم ايضا بتأسيس مدرسة وجاق النخيلة ، وان يكون بها فرقة طوبجية

وفي سنة ١٨٢٥ م اسس عثمان نور الدين افندي ، مدرسة حرية ، بقصر الميني لخمائة طالب ، بناء على امره ، وهين احمد افندي خليل ناظرا عليها

واسس عثمان افندي المذكور ، في سنة ١٨٢٥ م مدرسة أركان حرب بالخطاطة

وفي فبراير سنة ١٨٢٧ م اسست مدرسة الطب برياسة كلوت بك .

واستمر فتح المدارس يتوالى تدريجيا ، حتى شكل لها ديوان مخصوص في غرة



من تلامذة الارشالية المصرية بفرنسا في عهد محمد علي : رفاعه بك ناظر مدرسة لالسن

ذى الحجة سنة ١٢٥٢ م واستندت ادارته الى المرحوم امير اللواء مصطفى مختار بك ، أحد رجال البعثة الثانية

وشكل بديوان المدارس مجلس مخصوص سمي بمجلس شورى التعليم ، برياسة مصطفى مختار بك ، مدير ديوان المدارس . وبعضويه كل من كلوت بك ، كياني بك ، ارتين بك ، أسطفان بك ، جككيان بك ، قارين بك ، رفاعه بك ، ييومي افندي ، لمير . هامنت . والسكرتير م . دوزول

وقد قرر هذا المجلس أنظمة التعليم بالمدارس ، وأفرد لائحة خاصة للتعليم الابتدائي



من تلامذة الارشالية المصرية بفرنسا في عهد محمد علي : مصطفى مخرجي مهندس قناطر وجسور

سنة ١٨٢٢ م صدر أمر منه لناظر مدرسة اسوان الحرية ، يكلفه فيه ترتيب المدرسة ، وتأمين موظفيها ، بالاتحاد مع سليمان أغا

وفي ٤ جمادى الثانية سنة ١٢٣٧ هـ ٢٦ فبراير سنة ١٨٢٢ م أصدر أمر محمود بك ناظر مدرسة فرشوط ، وضع ترتيب وتشكيل النظام العسكري بالاتحاد مع نخبة من المعلمين الفرنسيين

وفي ١٨ رجب سنة ١٢٣٧ هـ ١٠ ابريل سنة ١٨٢٢ م وضعت جداول نظامية للتعليم ولتأسيس النظام العسكري ، بمعرفة أحمد افندي وسليمان أغا وعثمان افندي نور الدين ، لذي كان في طليمة البعثة الاولى اوغا ، وقد عم دروسه بباريس . وقد سبب نبوغه الفائق ، وما اجاده من الاعمال التي تولاهما بمصر ، لشجيع المغفور له محمد علي باما ، على ارسال البعث الى اوربا ، ولا سيما الى فرنسا واليه يرجع الفضل ، في اسناد رئاسة البعث بها الى السيوف زومار

وفي ٥ شعبان سنة ١٢٣٨ هـ ١٧ ابريل سنة ١٨٢٣ م صدر أمر منه لنجدة المقدم المرحوم ابراهيم باشا ، باعتماد الترتيب التي سنت المدارس الحرية ، والنظامات التي وضعت للمعسكرية

وفي ١٣ رمضان سنة ١٢٣٨ هـ ٢٤

ولا يفوتنا ان نذكر في هذه المجلة أن
الاهالي كانوا في باديء الامر عقة في طريق
تعليم بنينهم ، غير انهم لما تحققوا أن تعليمهم
في تلك المدارس ، ومكثهم بها كان ينقل
حالة ابنائهم الى حالة أرقى من التي انتشلوا
منها ، تحققت الرغبة عندهم

تعليم البنات في عصره

اما تعليم البنات في عصره ، فقد كان
من الصعوبة بمكان ، حتى اضطر الى شراء
عشر جوار سودانيات صغيرات السن ،
لناتي فن الولادة ، ومعهن ثنان من اغوات
الحرم ، ليتعلما فن الطب والجراحة ، وذلك
في ١٠ نوفمبر سنة ١٨٢٣ م

نظارة ديوانه المدارس

ولقد تولى ادم باشا نظام ادارة المدارس
مدة عشر سنوات وخمسة اشهر وثلاثة ايام
(من ١٥ مايو سنة ١٨٣٩ م الى ٢٤ مارس
سنة ١٨٤٩) ثم تولاه المرة الثانية في ٨
اكتوبر من تلك السنة وفصل في ٨ ما
سنة ١٨٥٠ م

وصدر امر عال في ٢٠ شوال سنة
١٢٥٥ هـ — ٢٧ ديسمبر سنة ١٨٣٩
بانشاء الرصدخانة بالقرب من بولاق ، وبالج
التي انشئت فيها المرصد الفلكي ، مدة الاحتلا
الفرنسي



من تلامذة الارسالية المصرية بفرنسا في عهد
محمد علي : محمد شباسي مدرس مدرسة الطب

و ٧٧٣٠ تلميذا . و ٤٦٧٨٤ جنيتها و ٢٨٠٠
مليا ما بلغت ميزانية التعليم حينذاك

هذا عدا تلاميذ البعث ، وما كان
ينفق عليهم ، وتلامذة المدارس الحربية التي
كانت في مراكز تأسيس الجيش وتنظيمه
وتعليمه كمدارس اسوان وفرشوط والنخيلة
والحرية وما اليها ، فانها كانت تحت اشراف
عثمان افندي نور الدين ، الذي كان اول
الناجحين من تلامذة البعث ، واحمد افندي
وسليمان اغا (سليمان باشا الفرنسي) وم
رؤساء الجيش ومؤسسو النظام العسكري
بصر ، وأيضا غير تلامذة مدرسة المعادن
بمصر القديمة ، وغير مدرسة (البحرية) التي



من تلامذة الارسالية المصرية بفرنسا في عهد
محمد علي : محمد بيومي مدرس مدرسة الهندسة

كانت تحت اشراف معش بك ناظر البحرية
ولقد ذكر كلوت بك في كتابه المطبوع
عن مصر في سنة ١٨٤٠ م أن عدد التلامذة
بالمدارس عموما ، بلغ في تلك السنة ٩٠٠٠
تلميذ ، سواء أكان مدرجا بالاحصاء السابق
ام غير مدرج .

وكانت ميزانية ديوان المدارس في سنة
١٢٥٨ هـ — ١٨٤٢ م ٤٤٦ جنيتها
١٧٠٨٦ كيسا . ومصرفات البعثة ١٦٤ جنيتها
٥٣٤ كيسا اي ٨٨٢١٥ جنيتها . وكانت
ايرادات القطر المصري في السنة المذكورة
٥٨٥٣٢٥ كيسا و ٧١ قرشا أي
٢٩٢٦٦٢٥ جنيتها .



من تلامذة الارسالية المصرية بفرنسا في عهد
محمد علي : حسن بك ناظر البحرية

و ٤٠ مليا . ومدارس الطب البيطري
والزراعة والمساحة (خصوصية) وفي هذه
المدارس عشرة مدرسين واربعون خادما
و ١١٧ تلميذا ونفقاتها ٢٨٠٠ جنيتها و ٢٠٠
مليم . ومدرسة العمليات ببولاق (حرية
خصوصية) وكان بها ١٢ مدرسا و ٩٤
خادما و ٣٩٧ تلميذا ونفقاتها ٣٦٥٢ جنيتها
و ٢٠٠ مليم . ومدرسة السواري بالجيزة
(حرية خصوصية) وكان بها ١٣ مدرسا
و ٣٨١ خادما و ٦١٥ تلميذا ونفقاتها
٦٨٥١ جنيتها و ١٦٠ مليا . ومدرسة
الطوبجية في طره (حرية خصوصية) وكان
بها ١٥ مدرسا و ١٤٤ خادما و ١٤٥ تلميذا
ونفقاتها ٢٨٦٦ جنيتها و ٥٦٠ مليا . ومدرسة
الموسيقى (حرية خصوصية) وكان بها ثمانية
مدرسين و ١٦٤ تلميذا ونفقاتها ٧٩٣ جنيتها
و ٣٢٠ مليا . ومدرسة الطب والصيدلة
والولادة (عالية) وكان بها ٢٤ مدرسا
و ١٠١ من الخدمة ، ٢٩٦ تلميذا ونفقاتها
٤٢٧٩ جنيتها و ٨٠٠ مليم . ومدرسة
الهندسة (عالية) وكان بها ١٤ مدرسا
و ٤١ خادما و ٢١١ تلميذا ونفقاتها ٢٥٧٥
جنيتها و ٢٠٠ مليم

وبانت مرتبات ديوان المدارس ٦٨٦٠
جنيتها و ١٦٠ مليا . فيكون المجموع ٥١
مدرسة و ٢٨٩ مدرسا و ٢٨٣٢ خادما

المجلس العالي

ولما انتشر التعليم ، وتوفر وجود ذوي المعرفة ، صدر امر حال آخر بتشكيل المجلس العالي ، الذي هو كمجلس شورى القوانين ، والجمعية التشريعية برئاسة عبدى بك ، أحد رجال البعث ، في ٢٧ ربيع الاول سنة ١٢٥٠ هـ - ٣ اغسطس سنة ١٨٣٤ وعضاؤه : اثنان من العلماء انتخبوا برأى فضيلة الشيخ حسن المطار شيخ الجامع الازهر ، بأمر حال في ٢٦ ربيع الاول سنة ١٢٥٠ هـ . واثنان من اعضاء مجلس التجار ، انتخبهما رئيس التجارة بموجب امر حال في التاريخ المذكور . واثنان مندوبان عن كل مديرية من مديريات القطر المصري ، ينتخبهما الأهالي في التاريخ المذكور ، ولكل منهما مرتب قدره ٢٥٠٠ قرش

وجميع اعضاء المجلس يستبدل بهم غيرهم كل سنة
اما نظار الدواوين ورؤساء المصالح ، فهم اعضاء في المجلس المذكور واختصاصات المجلس مدونة في لائحة ذات اربع مواد

وقد انشئت من قبل مدارس تكونت من رجال اخصائيين للحرية والبحرية والزراعة والمعارف والصحة وما اليها ، والتي كان المجلس الاعلى مرجع التصديق على قراراتها



من تلامذة الارسالية المصرية بفرنسا في عهد محمد علي : امين بك ناظر السكك الحيات

المطبعة الامبرية

وفي ٨ صفر سنة ١٢٣٧ هـ - ٢٤ نوفمبر سنة ١٨٢١ م انشئت مطبعة بولاق ، وترجمت السكتب الدراسية في جميع العلوم الرياضية والطبية والجغرافية والتاريخية والنظامات البحرية والحرية وغيرها ، وطبعت بالمطبعة المذكورة

الوقائع المصرية

وفي ١٥ رجب سنة ١٢٤٤ هـ - ٢١ يناير سنة ١٨٢٩ م انشئت جريدة الوقائع المصرية

اهم كتاب طبع بالمطبعة الامبرية
وفي سنة ١٢٥٢ هـ - ١٨٣٦ م طبع



من تلامذة الارسالية المصرية بفرنسا في عهد محمد علي : محمد السكري مدرس بمدرسة الطب

بمطبعة بولاق كتاب روضة العمران باللغتين العربية والفرنسية ، شاملا كل التفاصيل ، التي يعلم منها كيف تأسست ادارات ومصالح القطر المصري . كن تأسيس المدارس ، والجيش البرية والبحرية ، وانشاء السفن الحربية ، ومعامل النسيج والبارود والاسلحة وما اليها ، وانشاء فروع في جميع انحاء القطر المصري ، للاقسام الهندسية والمكاتب الصحية ، حتى استؤصل الجدري والطاعون ، وحفرت الترع الرئيسية ، وانشئت القناطر على افواهاها وبنيت الجسور ، وانتهى الامر بانشاء القناطر الخيرية



من تلامذة الارسالية المصرية بفرنسا في عهد محمد علي : اوارى بن كاهو ولد في ليو

وهذا الكتاب أعظم كتاب طبع وقتذاك

نظارات الحكومة ورؤسائها

وقصاري الامر ، ان تلك المصالح والدواوين ونظارات الحكومة قد تولى ادارتها رجال ممن ربوا في مدارس محمد علي باشا ، او في البعث ، فاداروا دواليب حركتها على منهج لم يكن له مثيل بمصر من قبل ، منذ عدة قرون مضت

ومن المعلوم انه قد سبق تلك الاعمال الجليلة ، التأسيسات التي كانت وسيلة للنتيجة المرجوة ، بالنظر لانشاء الجيش المصري وتنظيمه على أحدث الطرق المصرية ، في جيوش البلاد المتمدينة

وقد قال بعض المؤرخين في هذا الصدد ما يلي :-

ان الحرب ولو كانت مجلبة للمصائب الخصوصية التي تتبعها ، الا انها كانت مبدءا قوى الواعت على ايجاد التمدن

فانه مامن انقلاب ميمون الا كان منبعثا عن حرب ، متوجا باسم قانع . فان اعظم الرجال الذين تركوا من بعدهم من جميل الذكر ماهر العقول والفكر ، مثل الاسكندر وقصر وشارلمان ونابليون ، كانوا قبل كل شيء بحارين ، وكان حضرة صاحب النبوة

الحال بمصر المال

من المؤلف في الشرق ان اولاد الاغنياء يبددون الثروات التي يرثونها من والديهم وقلما تجد واحدا من اولاد الاغنياء يزيد الثروة التي يرثها من ابيه . فمعد الذين يزيدونها قليل جدا لا يقاس بعدد الذين يبددونها او يحافظون عليها بمحض الحافظة .

ولكن المشهور عن اولاد الاغنياء في اميركا انهم في اغلب الاحيان يزيدون الثروات التي يرثونها من اهلهم زيادة عظيمة . مثال ذلك : ان مستر استور ترك عند وفاته في سنة ١٨٤٨ عشرين مليون ريال . اما الآن فان ثروة استور تبلغ ١٥٠ مليون ريال . ويملك مستر فرنسنت استور وحده مائة مليون ريال

وعند مانوفي مستر ماير كوجنهم في سنة ١٩١٥ ترك ٥٠ مليون ريال . اما الآن فان ورثته يبلغون ٥٠٠ مليون ريال وكان اثنان من الشركاء في شركة « استندرد اويل » وهما ستيفن هاركنس وشارلس بریت يملكان ٥٠ مليون ريال عند وفاتهما . اما الآن فان ثروة هاركنس وحدها تبلغ نحو ٤٠٠ مليون ريال وثروة بریت ٣٠٠ مليون ريال .

وترك مستر ديونت ثلاثين مليون ريال وهي ثروة جمعتها المائلة من صناعة البارود في خلال مائة سنة . اما الآن فان عائلة ديونت تملك ٥٠٠ مليون ريال

وقد ترك كورنيلوس فندربلت مائة مليون ريال . اما الآن فان احد ورثته فقط وهو فردريك فندربلت يملك مثل هذا المبلغ

اضخم كتاب في العالم

اضخم كتاب معروف في العالم اليوم موجود في المتحف البريطاني الآن . وهو اطلس عظيم للعالم قدمه تجار امستردام في منتصف القرن السابع عشر الى الملك شارلس الثاني الانجليزي تذكرا لاقامته في هولندا . وهذا المجلد الضخم يبلغ ارتفاعه ستة اقدام

وهذه اول مدرسة انشأتها الطوائف الاهلية المستوطنة بمصر ، على النظام الأوروبي الحديث

مدارس الامورويين في عصر محمد علي

لما تم الامر لمحمد علي ، واستقر الامن في نصاب في الديار المصرية ، بحسن الادارة في ذاك العهد ، اخذت وفود الجاليات لأوروبية ترد مصر افواجا ، كما رافقتها البعث الدينية لانشاء مدارس لتربية ابناء واحفاد تلك الجاليات ومن اليهم

ومن تلك المدارس التي انشئت في ذلك العهد مدرسة « انزير كورد » المجانية ، لجمعية ديفيل دي لاشرتيه المرنسية سنة ١٨٤٤ م بالاسكندرية بشارع الراهبات ، وفي سنة ١٨٤٦ م انشئت ثلاث مدارس اخرى ، وفي السنة المذكورة اسست جمعية يون باستور

مدرسة « دام ديون باستور » بشبرا واستست جمعية « تقرير مدرسة » سانت كاترين ، بالاسكندرية ، ومدرسة اخرى عيذان سانت كاترين فيها ، وذلك في سنة ١٨٤٧ وفي تلك السنة اسست الجالية اليونانية مدرسة « توسنسا » بشاح جامع مسجد المطارين بالاسكندرية

ومن ذلك الحين اخذت تلك الجاليات على اختلاف جنسياتها تنشوء المدارس هي وجمعياتها الدينية ، ويزداد التعميم وينمو فيها وفي المدارس الاميرية ، ويترقى بحسب تنوع فروع المصالح ، والساع نطاق التجارة ، التي اخذت تنمو وتزدهر شيئا فشيئا بالربوع المصرية

(ينبع) م . خ . ط



والرسالة صلوات الله عليه ، وخليفته ابو بكر وعمر رضوان الله عليهما ، وساكن الجنان محمد علي باشا ، كانوا قبل كل شيء مجاهدين . ولا يوجد برهان على تأثير الحرب مباشرة ، في جميع فروع التمدن ، أحسن مما جاء في حالة مصر

ذلك ان كل شيء فيها ، كان على قدم الاجراء والعمل ، وكل شيء بدأ في عالم الوجود عقب الترتيبات العسكرية . فمحمد علي باشا الذي ادرك مزايا فن تعبئة الجيوش ، ولزمه قبل كل شيء ، ان يجهز في البحث عن تقوية نفسه ، ورأى انه لا ينال ذلك الا بقوة السلاح ، كان شغله الشاغل تأليف جيش قوي ، فكان جيشه في الحقيقة جالبا لاستتباب الأمن داخل البلاد ، باشرا للواء سطوته في الخارج

فتشكل جيش منظم ، انتج النتائج العمومية الجزيلة العائدة لمصر ، التي سبق التنويه بذكرها ، فاوجد النظام المحكم ، في قطر كان لا يعرف الا الفوضى والهمجية ، ممرض للسلب والنهب واذا المساكر الاشرار الظلمة ، الذين كانوا فيه من قبل

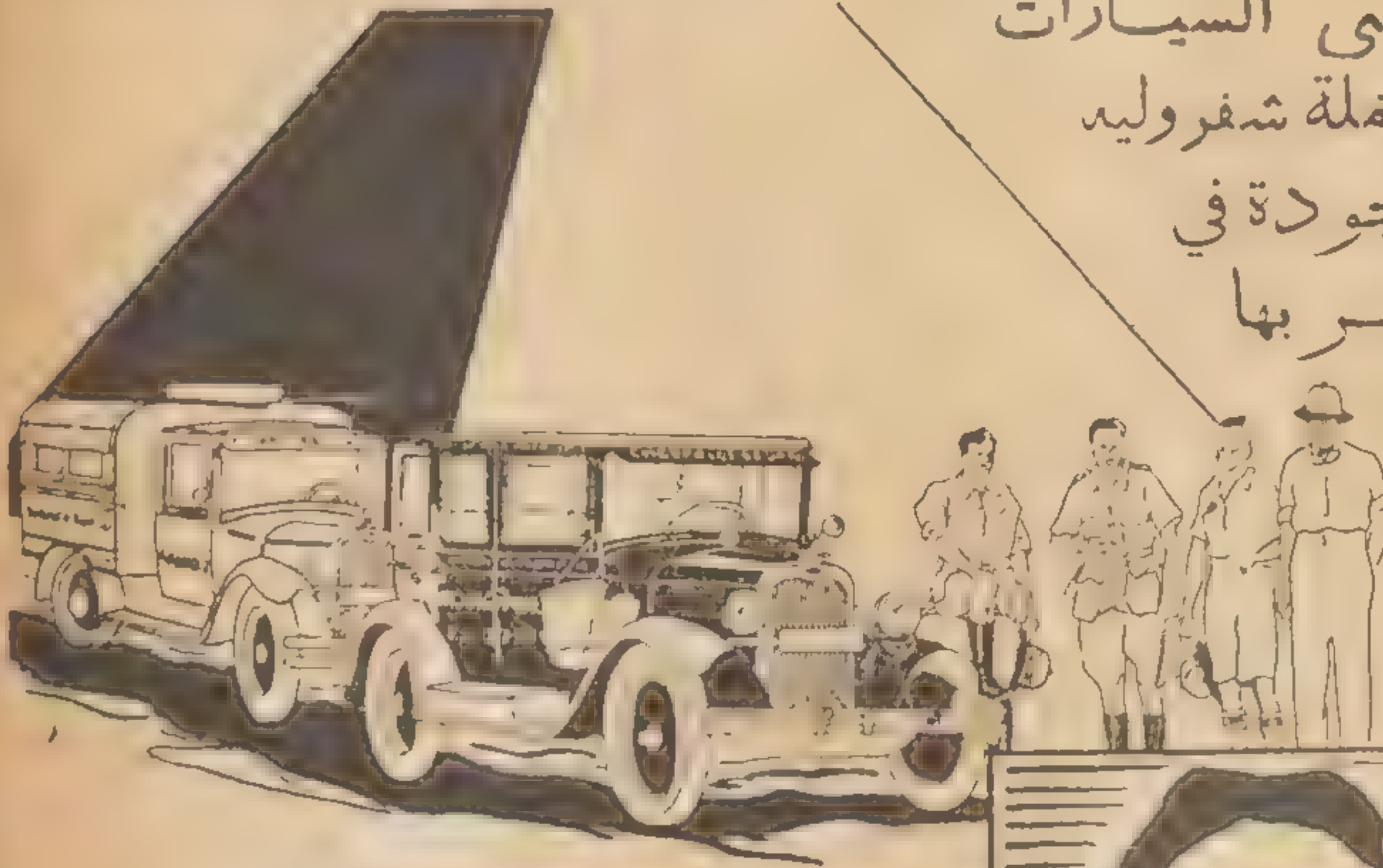
وبذلك انتظمت الامور ، ووجدت القوة ، وحل كل ذلك ، مكان الانحلال والضعف ، ورفع شأن الامة المصرية واهلها ، لسريان الروح الحية فيها ، واباء الضيم ، والتمويل على نفسها ، وهي الصفات اللازمة ، لامة مستقلة . ومن طالع سعد مصر . ان النتائج العملية التي بدت في الحال كثيرة متمدة ، غاية في لفت الانظار ، بل ويمكن ان يقال ، انها كانت الاسباب في جميع انواع التقدم والرقى الذي نكامل في مصر في تلك الحقبة .

انشاء مدارس أهلية على النظام الأوروبي في عصر محمد علي

في سنة ١٨٢٨ م اسست الطائفة الارمنية مدرسة « كالوسلايان » ببولاقي على النظام الأوروبي ، وهي النابعة لطريقتها الارثوذكسية

عمل ماعمله ال ٧٥٢,٠٠٠ مالك لآخر طراز منها

انتقى المستر لاسي السيارات
التي استخدمها في حملة شفروليه
من السيارات الموجودة في
مخازن الشركة وجربها
بجميع الوسائل
الممكنة .



الحلة واقفة امام الحرم الاكبر بعد قطعها المسافة التي تفصل
مدينة الكاب عن القاهرة وهي اصعب واشق جزء من رحلتها

مدينة الكاب عن القاهرة على سيارتين شفروليه
اخذاها من السيارات الموجودة بمخازن الشركة،
وبانتقائك سيارة شفروليه انما تنتقى
سيارة جربت بجميع الوسائل الممكنة .
انظر الى شكل ومقدرة هذه السيارة العجيبة
وافحص كل نقطة فيها وهي في المخازن التي
تعرض فيها وتأمل وخص اسمها . مع العلم
بانها معدة دائما للتسليم في اي وقت تشاء
وانماها من ١٦٠ الى ٢٢٥ جنيها مصريا .

وكلاء في جميع انحاء القطر

شفروليه

من صنع شركة جنرال موتورز



المستر لاسي قائد الحملة التي
تتقدم الآت بكل نجاح في
رحلتها من مدينة الكاب الى
استوكهولم على سيارتين
شفروليه مأخوذة من السيارات
الموجودة في مخازن الشركة

ان كانت هناك حاجة لاسي برهان آخر
على جودة سيارات شفروليه بعد الشهادة التي
يؤديها ال ٧٥٢,٠٠٠ شخص الذين اقتنوا آخر
طراز فقط من هذه السيارات فان حملة
شفروليه التي قامت من مدينة الكاب قاصدة
استوكهولم قد قدمت هذا البرهان بشكل قاطع
ساطع .

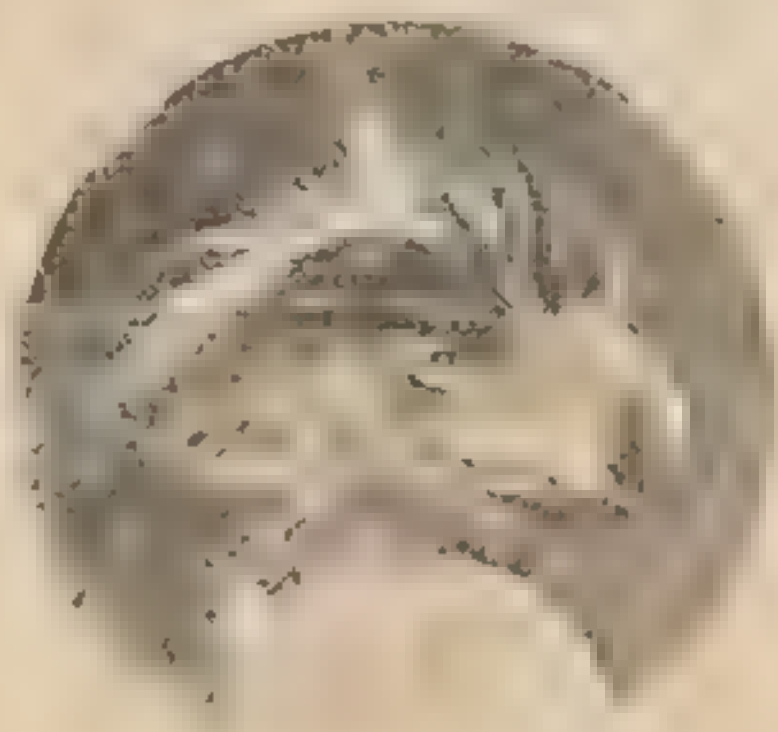
وهذا ما قاله قائد الحملة نفسه « عملنا ما لم
يسبقنا اليه احد وقطعنا المسافة التي تفصل

تينجان على رؤوس الطيور

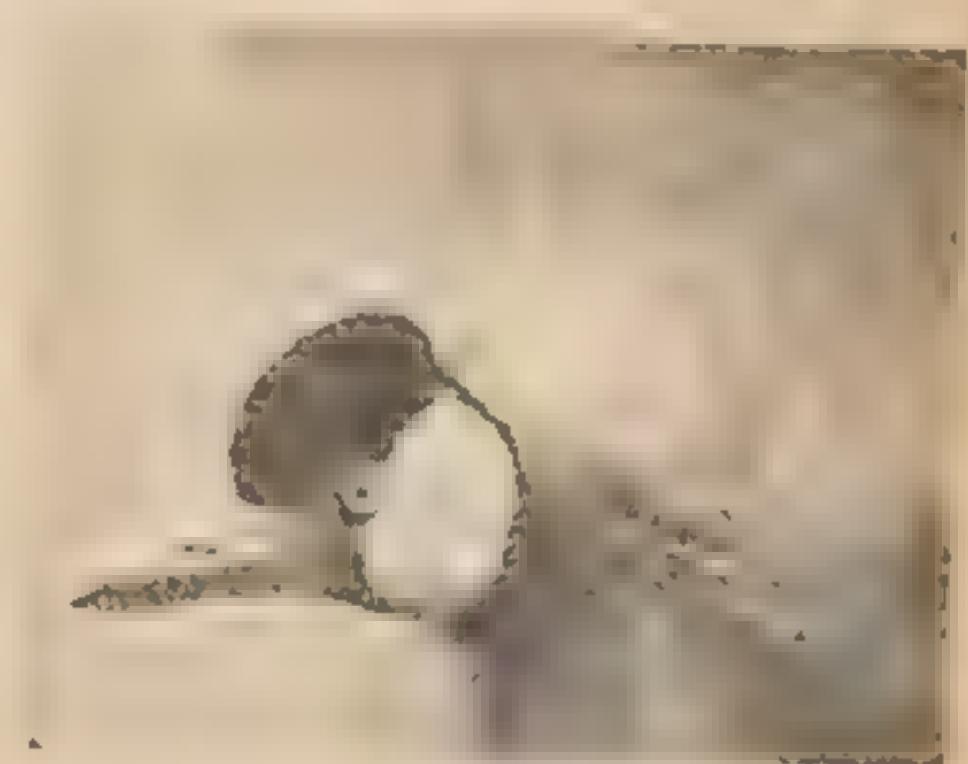
كان من الممتع ان نكتب من قبل . وعلينا ان نقيموا دليلا على صحة هذا القول لوجدوا الطبيعة خير معوان لهم .
فمن ذوات الالوان الطيور مبهجة كمن ياتي في الالوان امراة متوجين . وها نحن ننشر لك في هذا رسوما لبعض هذه الطيور مبهجة :



دراج الصين



النسر آكل الفردة



كركي السودان



النسر ذو لاجية



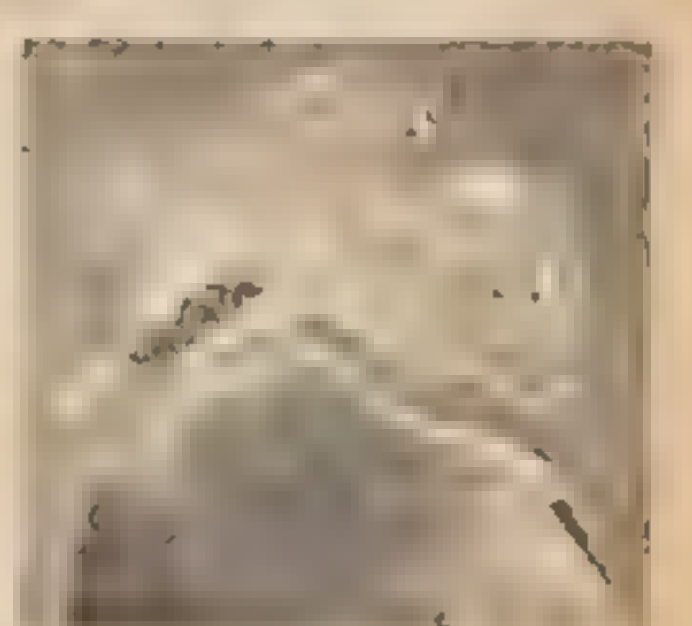
الكاجو ينشر تاجه



كوكاتو ستراليا



نوع من الدجاج



الحمام منوع في فكتوريه



الكورسو الارقط



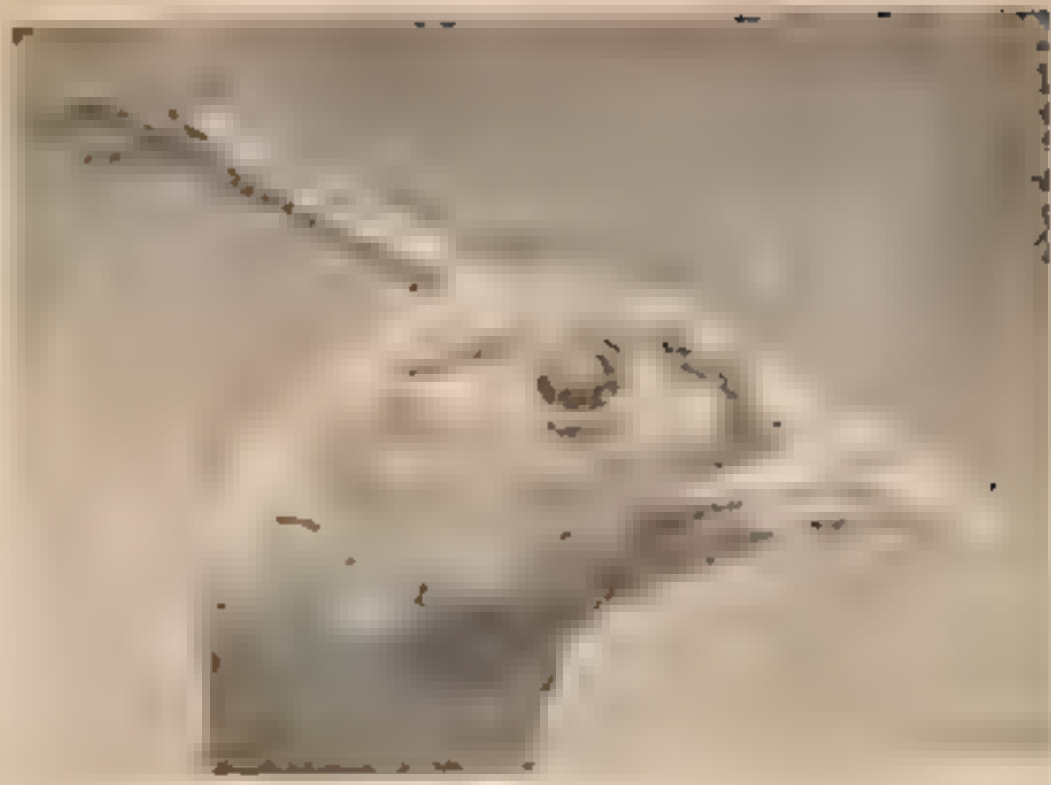
الدجاجة الحمرية



الكوراسو لاجمد



الكوكانو



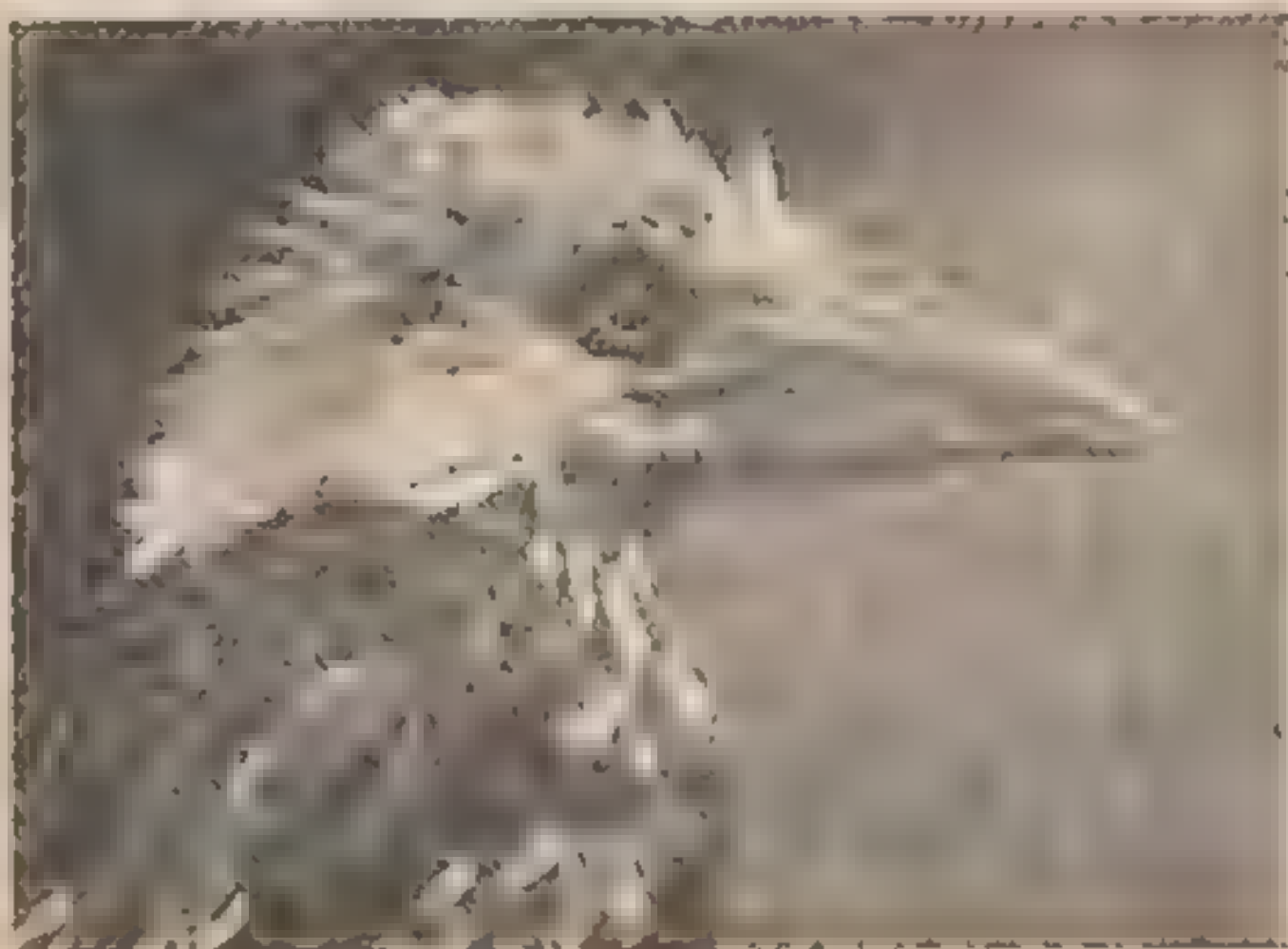
طائر المونال في همليا



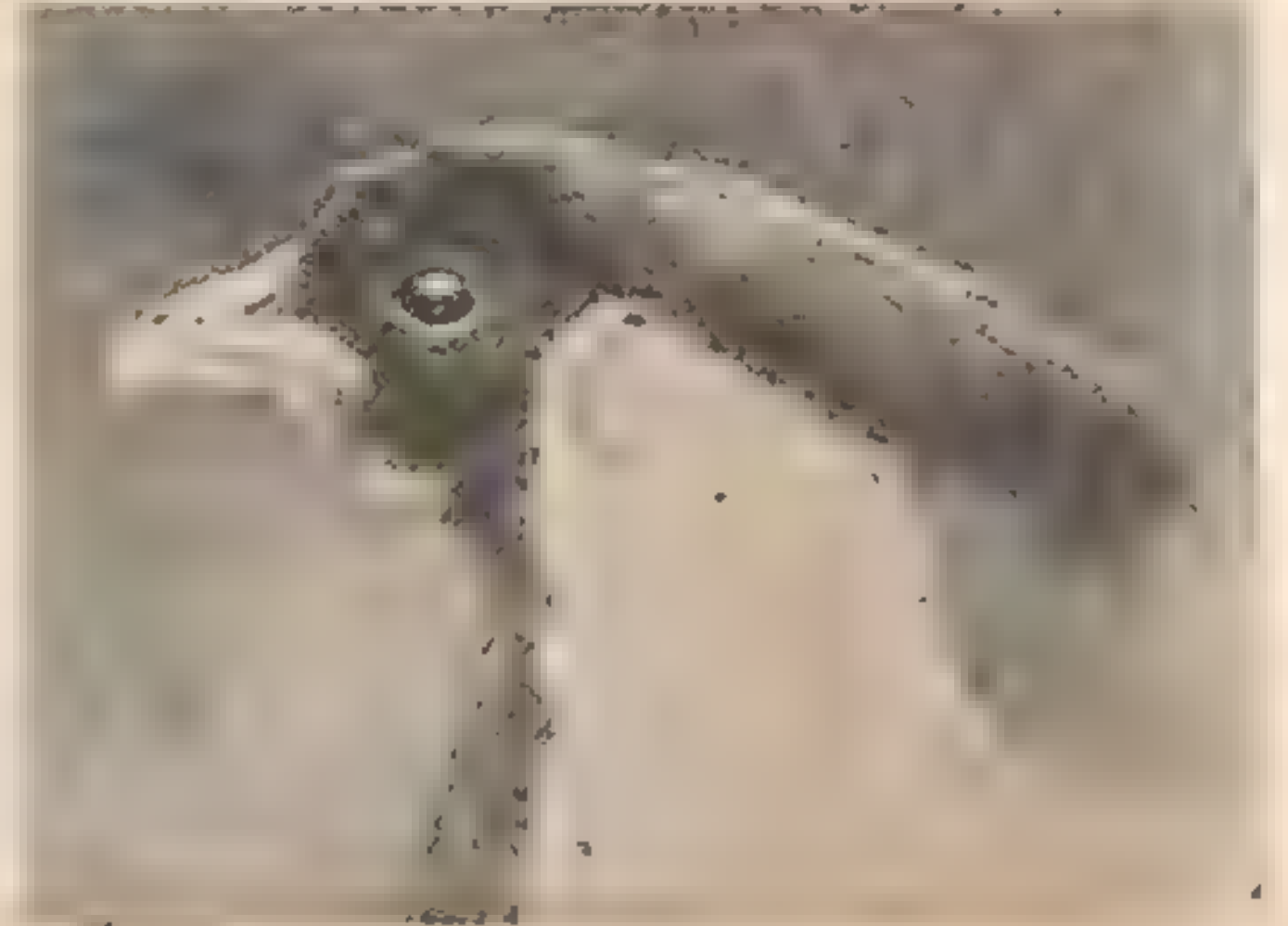
دراج سيام



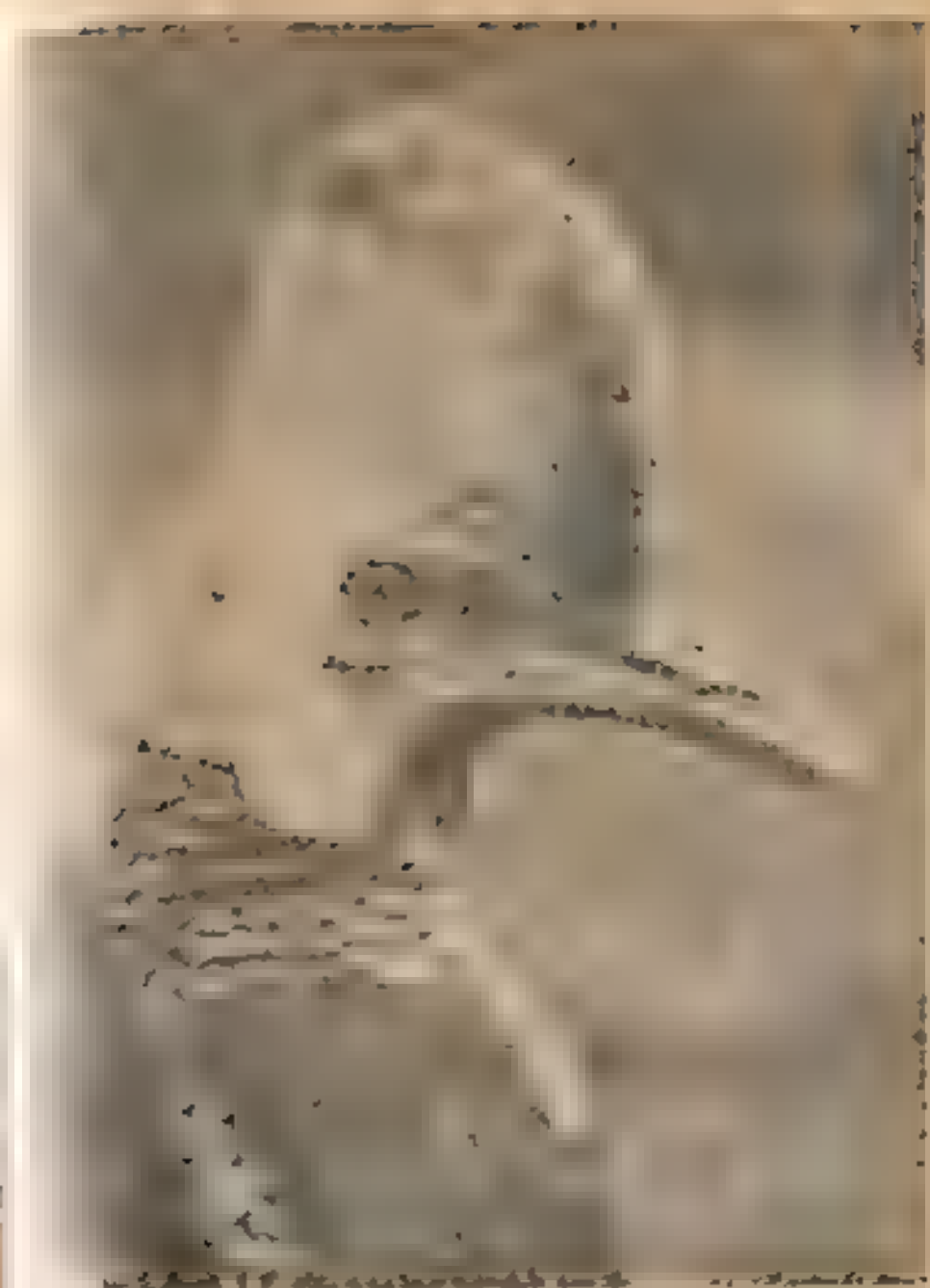
الحمام التوج في غينيا الجديدة



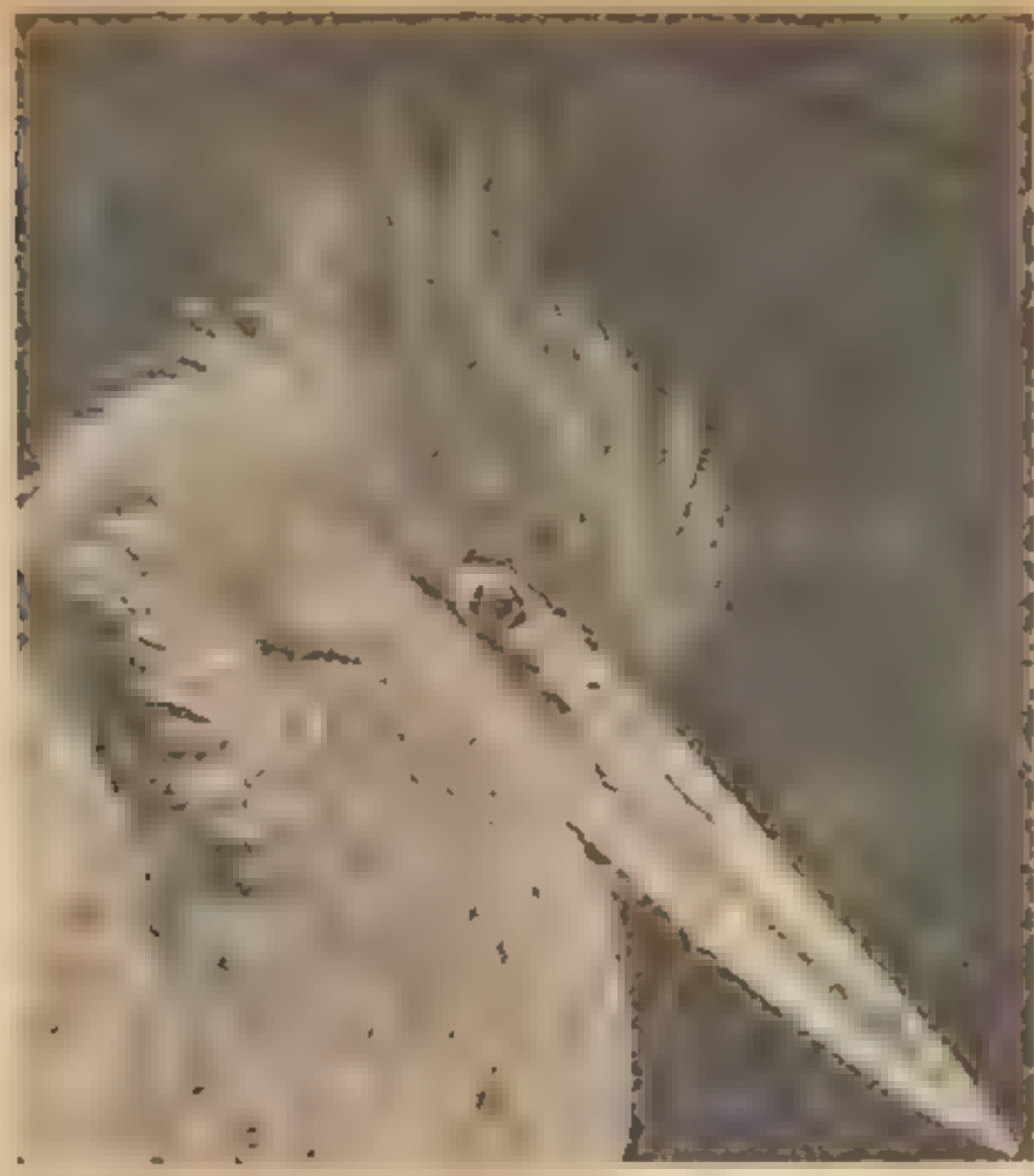
ذو المنقار القرمزي الالبض الناء



دراج كاليج



هـ ث الكاسواري



أخذاء الخماره



لبحه نوحه



الكوكاتو ذو الناج الوردي



الديكة البيضاء



ذات المنقار الحذاني



الدرج الذهبي



ماووس بورما



حوت الفرس



ذو القرنين



الكركي



د-كاه موريدها تفسر ماحيا الجبل



من الطفل ماقرأت

برلمان إسقط على رؤوس اعضاء

في احدي المواسم الآن برلمان يخشي في كل ساعة ان يسقط على رؤوس اعضاءه . وقد يخيل اليك عند ما تقرأ ذلك ان هذا البرلمان موجود في بلد محقق من العالم . لا تملك حكومته مالا لترميمه او لبناء غيره . ولكن الامر غير ذلك . فهو اقدم برلمان في العالم وموجود في اعظم مدينة في العالم وفي اغنى دولة من دول العالم . اي انه البرلمان الانجليزي في لندن عاصمة بريطانيا .

هذا البرلمان قديم المهد جدا وله علاقة وثيقة بتاريخ بريطانيا السياسي . وبما ان الانجليز من اعظم الامم محافظة على التقاليد فهم لا يريدون ابداله بغيره . على انهم وجدوا اخيرا انهم لا يستطيعون ترميمه ايضا . ففي احد الايام سقطت بعض قطع من سقفه الحجري واصابت بعض الاعضاء فانتبه المجلس الى ضرورة ترميم البناء . والفت لجنة خاصة لدرس هذا الموضوع فدرسته درسا دقيقا ووقفت على ما اصاب البناء من التثمت وقدرت النفقات التي يجب انفاقها لترميمه ووضعت تقريرا مفصلا بذلك يستفاد منه انه من الواجب اتفاق مليون جنيه على الاقل لترميم السقف ترميما وافيا

ولكن عندما نظر المجلس في هذا التقرير رفض قبوله بدعوى انه مبلغ جسيم لا تتحمله خزانة الدولة واكتفي بقول ترميم بسيط للسقف بمنه من السقوط على رؤوس الاعضاء . وتخصيص مائة الف جنيه لهذا الغرض .

مسح مبرج

ظهر في المكسيك في هذه السنة مسيح جديد يشق المرضي ويممل من المعجزات مثل ما يرويه الانجيل عن السيد المسيح . وهذا

النبي هو شاب مكسيكي اسمه « فيدنشو قسطنطينو » ويسكن قرية صغيرة اسمها اسبينازو ، التي لم تكن تحتوي الا على بضعة عشر منزلا فاصبحت بسبب معجزاته مدينة صغيرة يزيد عدد سكانها على خمسة وعشرين الفا وهي في ازدياد عظيم مستمر .

وقد كان هذا النبي في صفه ولدا هزيلا طريدا ، ولكنه جعل في السنوات الاخيرة يلجأ الى جبل مجاور وينصرف الى الصلاة والتأمل . ويقول انه في احد الايام رأى رؤيا وسمع صوتا من الله يناديه ويقول له ان نفسه ستجد راحة وعزاء عندما يعود الى العالم ويشفي المرضي .

— ولكن كيف استطيع ان اشفي المرضي ؟

— ليس هذا من شأنك فانك تستطيع ان تشفيهم بأي شيء ولكن يجب الاتخاذ أية اجرة . واذا اخذت اجرة فانك تفقد قوتك . ومنذ ذلك الحين هجر جناب النبي الجديد الجبل وتزل في قرية اسبينازو وشرع في شفاء المرضي فتماطر اليه الناس من كل جانب واصبحت القرية وجميع القرى المجاورة لها على بعد بضعة اميال خاصة بالمرضى القادمين لطلب الشفاء . ومعظمهم لا يجدون مبيتا لهم . اما هو فانه يعالج مرضاه بهمة لا تعرف الملل وهم يترأفون اليه واطنا بعضهم رقاب البض لسكى يتبركوا بلمس اقدامه او ثيابه . وله عدد من المساعدين الذين يفلون له الاعمار والاعشاب والزهور ويستخرجون منها الجراثيم التي يعطيها النبي لمرضاه ويشفيهم بها وفي بعض الأحيان يعالج بعض المرضي بوضعه في ارجوحة وهزها على نفمة القيثارة وعندما يشق احد المرضي يتمل وجهه المسيح . واذا عالج احدهم ولم يشف فان الصمت يستولى عليه وتبدو على وجهه علامت الألم .

وينتظره المرضي صفوفا ساعات طويلا يأتي دورهم . وقد شق كثير من هؤلاء على ان الذين لا ينالون الشفاء في او مرة يمودون ثانية اليه . وهو يقول انه لا يستطيع ان يشفي الامراض المتأصلة الموروثة ولا ان يه عمليات جراحية .

وبما انه لا يأخذ اجرة فقد جعل الناس نالوا الشفاء يضمنون المال تحت شجرة قمر كوخه حتي اصبح ماتراكم من الامر هناك يقدر بالملايين . ومن الغريب ان لا يمس شيئا من هذه الاموال المتراكمة . ان الحكومة قد احتاطت للامر ووضع حرسا لحراسة المال وصيانة النظام ودفع المرضي الذين لم تفعل فيهم قوة النبي السعد فأتوا .

أحسن وسيلة للزواج

كان من حظ مسز كاربنتر التي تسمى مدينة تروى في بنسلفانيا انها كلما حصلت خادمة جديدة لاتلبث هذه الخادمة أن تز وتخرج من خدمتها . وبلغ عدد الفتيات اللواتي دخلن في خدمتها وتزوجن ثم تركا نحو عشرين فتاة .

وبما انه ليس من السهل الحصول خادمة في امريكا . فقد رأت مسز كاربنتر تحتال حيلة لطيفة لمل الفتيات على التها على خدمتها فنشرت في الجرائد الاعلان الآتي « وكالة زواج مشهورة بنجاحها الم تحتاج الى فتاة للقيام باعمال منزلية عامة عائلة تتألف من شخصين . ويضمن ما الفتاة أن تحصل على شهادة الزواج بعد معقولة . وجميع اللواتي دخلن هذا الزواج زوجن زوجات حسنة وهن الآن سعيدات التأخر مضر جدا . لافائدة من الاسف

طفل لا أم له يجد أمًا

لا يكاد يمر يوم الا وتقرأ خبرا عن طفل وجد متروكا في احد الشوارع او المتزهات .
وقلما نجتاز شارعا الا ونجد فيه صغارا لا يعرف لهم اب ولا أم يسرون باطمار بالية قدرة ويحوم عليهم جيش من الدباب وبذلك يكونون نكبة على الهيئة الاجتماعية لأنهم ينقلون الامراض المختلفة ويحملون من قذاراتهم مباءة لانحاء الميكروبات الفتاكة

وعلى الرغم من كل هذه المناظر المفجعة لانجد عناية كافية ، لامن الهيئة الاجتماعية ، ولا من الحكومة بامر هؤلاء الصغار . ونرى الى جانب ذلك ان الفقر يدفع عائلات كثيرة الى اهمال اولادها وتركهم يتجهون في الشوارع حيث يستندون أكف المحسنين وليست هذه المشكلة من ام المشاكل الاجتماعية في مصر فقط بل هي موجودة في جميع انحاء العالم المتمدن ايضا . فبقدر ما يكثر عندنا عدد الاطفال المتشردين في الشوارع بسبب الفقر وما ماله من أنواع الشقاء ، يكثر عندم عدد الاطفال الذين يولدون سفاحا وتلقبهم امهاتهم خلسة في زوايا الشوارع او على مقاعد المتزهات . على ان كثيرين من محبي الانسانية هناك قد نظموا ملاجيء عديدة للاطفال المهملين . فاذا وجد طفل متروكا نقل في الحال الى احد هذه الملاجيء حيث يعنى به ويعلم ويربى تربية تؤهله للحياة

ولكن الاميركيين الذين اشتهروا بترقية كل مؤسسة علمية او خيرية أخذوها عن سوام لم يقتصروا على انشاء الملاجيء للاطفال بل انشأوا نوفا جديدا من مساهد التربية لهؤلاء المساكين المتروكين . فهم الآن يأخذون الاطفال المتروكين ويسعون في الوقت ذاته الى ايجاد ام لكل طفل يثرون عليه . لانهم يرون ان التبني هو الحل الحقيقي لهذه المشكلة . فاذا كان الطفل قد فقد امه فيجب ايجاد ام اخرى له

وبطل هذه الحركة في اميركا الآن هو الدكتور « تشابن » وزوجته . وعندم مؤسسة يراد بها العناية بالطفل ريثما تمثر المؤسسة على أم له . وفي كثير من الاحيان تعطى المؤسسة طفلا لسيده لا ولد عندها وتدفع لها ثمانية ريات في الاسبوع لاطاشته وتربيته . واذا كان وزن الطفل اقل من وزنه العادي



الدكتور تشابن
بطل حركة تبني الاطفال في اميركا

اللازم فان المؤسسة تدفع خمسة ريات عن كل رطل يزيد في وزنه .

شرع الدكتور « تشابن » في عمله الخيري هذا منذ زمن طويل وما زال هو وزوجته الآن يقومات به .

وقد اشتهر امرها في جميع انحاء الولايات المتحدة حتى صارت كل سيده تريد ان تبني ولدا تقصد الي مؤسسة الدكتور تشابن وتلتقي الولد الذي تريده ويقول الدكتور تشابن ان الرغبة في الاناث اكثر منها في الذكور . ويطلب في الطالبات انهن يشترطن ان تكون

البنت شقراء الشعر ، زرقاء العينين ، حلوة السمائل . على انه قد حدث كثيرا ان السيدة التي تطلب ولدا لتبناه تدخل الى الملجأ فتقع عليها عين احد الاطفال وربما كان هذا الطفل ذكرا اسود العينين والشعر فعندما يراها يمد اليها يديه وينظر اليها باسماء فيأخذها الحنان في الحال وتقول « هذا هو الولد الذي اريده »

وقد كثر الطلب على ملجأ الدكتور تشابن لتبني الاطفال منه كثرة عظيمة حتى اصبح لدى الملجأ نحو مائتي طلب زيادة . لدى الملجأ من الاطفال . وهذا يدل على أن حركة التبني في اميركا ناجحة نجاحا عظيما . على انه ليس في حل مشكلة الاطفال المهملين بالتبني شيء جديد . فقد كان التبني مألوقا عند الاقدمين وهم اول من قال به وحاله وشجع عليه ومن جلتهم المصريون . وحكاية تبني سيدنا موسى في التوراة معروفة مشهورة وقد نشرت احدي المجلات الاميركية اخيرا مقالا عن الدكتور تشابن في هذا الموضوع نورد خلاصته فيما يلي :

تدلنا الاحصاءات على ان نسبة النسل بين الطبقات العليا في الامم المتقدمة سائرة الى الانخفاض . وهنا حقيقة اخرى يجب الاتقرب عن الالباب وهي ان العائلات الفقيرة تلد العدد الاكبر من الأولاد . فتعاب الحياة ومشكلاتها يتحملها المخ دون المضلات . وهناك مسألة في غاية من الخطورة وهي ان كثيرين يحصلون على اطفال ويمجزون عن مساعدتهم لينموا نوا طيميا عقليا ومعنويا كافيا . بيد اننا نرى آخرين يستطيعون مايمجز عنه غيرهم والكنهم لم يحصلوا على نسل ما

ليس العرض من النسل كثرة عدده بل نوعه وعلى ذلك يجب الانشجع الطبقات الدنيا على اكثار نسلها بل الطبقات العليا .

واذا كان من الخطأ وحب الذات ان نعمل على اجتناب متاعب تربية الاطفال فانه من الخطأ الفاحش وقصر الادراك ان نعمل على الحصول على جمع من الاطفال يترك لهم امر العناية بانفسهم ويلقون في خضم من معترك الحياة . ونسل هذه حالته لا بد ان تكون نتيجة فقر مدقما وموتا عتيا . وليس هذا نحررا للجنس فقط بل إنه قتل له في مهده .

ولنلق الآن نظرة على ما يحدث للاطفال الذين لا يقطعون نصيبا كافيا من العناية . فان مرض السل اول ما يصيب الطفل لقلة تغذيته هذا فضلا عن امراض كثيرة متنوعة يأتي مرض السل هذا في اولها .

وفي حالات كثيرة يتملص الوالدون من المسؤولية المائلية ويمهدون الى الملاجي في تربية بعض اطفالهم أو كلهم . ويلاحظ ان اكثر من نصف عدد الاطمال الموجودين في الملاجي الاميركية ليسوا بايتام . ويتمتع معظم طلاب علم تربية الطفل ان هذه الطريقة انجبة في تربية الاطفال ليست مستحسنة ولو ان

هذه الملاجي ضرورية في بعض الاحيان . ويتضح من التقارير الحديثة لمصلحة الاحسان ان الاطفال الذين سنهم اقل من سنة والذين تمولهم ملاجي نيويورك يموت نصفهم . ويجب الا يذهب عن بالنا ان الاطفال عماد الهيئة الاجتماعية في المستقبل . فهل هذه الملاجي تمد الاطفال الذين تربيتهم لهذه الغاية ؟ واذا كانت هذه الملاجي لا تقوم بواجبها على الوجه المطلوب فان الهيئة الاجتماعية ستضطر الى بناء ملاجي

غيرها والوسط المائلي هو افضل وسط لتربية الطفل .

وقد وضع البابليون للتبني نظما خاصة سنة ٢٨٥ قبل المسيح كما ورد في قانون حمورابي واستعمل هذه الطريقة الآشوريون واليونان والمصريون . وقد اعترف بها القانون في روما واقتبست الشعوب اللاتينية في شرائعها هذا النظام من القانون الروماني . هذا ونرى التبني منتشرا بين القبائل في الهند والجزء الغربي من العالم . كما وضعت معظم الممالك

المتمدينة قانونا للتبني . وبما انه هو الفريق البري الوحيد في



في مهاد تبنى الاطفال : طفل في عناية ام واب وقنيين ربما يحد اما



زوجة الدكتور تشان في مهادها الخاص باعداد الاطفال للتبني

ورب سائل يسال من اين يمكن الحصول على اطفال يليق تبنيهم ؟ فنجيب ان ملاجي الايتام والاولاد ملاي بالاطفال . ويصعب في بعض الاحيان اخذ طفل من هذه الملاجي لاعتبارات دينية شتى ليس من السهل استيفاؤها . وعلى الوالدين ان يمطوا عهدا قانونيا اذا ما ارادوا ترك اولادهم ايربهم غيرهم . وبين الامريكيين البيض نجد معدل ٣٢ الف مولود غير شرعي سنويا . ومعظم المعاهد التي اخذت على عاتقها الاهتمام بهذه الشؤون ترى ان تحتفظ الوالدة بولدها مادام يرسخ في قلبها حب له . واني اعتقد انه من الحكمة في بعض الحالات الاجتماعية الحاضرة حيث الزواج معدوم ان تبني عائلة ما هذا الطفل .

وبما انه هو الفريق البري الوحيد في المؤسسة كلها فهو يستحق العناية الاولى لانه من الظلم ان يحرم من حنو الام ومن المعيشة المائلية ويتحمل طوال حياته طار والديه وهو بري لا ذنب له .



ذات الست - لندرات الانبيقة

الوكيل العام بالقطر المصري

فهمى ابراهيم فرح
شارع سليمان باشا رقم ٨ بالقاهرة

تليفون بستان ١٨٣٥ — العنوان التلغرافي (أوتوفار)

أحدث الاختراعات والفوائد العلمية

آلة تصوير الألوان الطبيعية

منزل نقال

صنع المصمم «جوزيف داريل» الفرنسي
الذي ترى رسمه هنا آلة تصوير لرسم الألوان
الطبيعية. وهذه الآلة تأخذ ثلاثة رسوم في
وقت واحد من عدسة واحدة وكل رسم
يسجل أحد الألوان الرئيسية الثلاثة. وتستخرج
منها بقية الألوان التي يتألف منها المنظر ويجب



جزاءه يتداخل بعضها في بعض وتشد بعدد
قليل من «البراغي». وقد وضعت لكل قطعة
علامة خاصة لكي يسهل على كل من يشتري
هذا المنزل النقال أن يركبه عندما يشاء
بسهولة تامة. أما سقفه فمصنوع من الخشب
وله خمس نوافذ

تري في هذا الرسم صورة منزل صغير
جميل يحوي جميع أسباب الراحة الضرورية
ويسهل نقله من مكان إلى آخر بدون عناء،
لأنه مؤلف من خمس وعشرين قطعة فقط
تراها مجموعة معا بالرسم المستدير. ولا يحتاج
تركيب هذا المنزل إلى مسمار أو مطرقة لأن

أن يوضع في الآلة ثلاث لوحات سلبية كم
منها على حدة وفي داخل الآلة عدد من المرا
والمصفيات لتنقية الألوان.

سيارة تفتح من الورا



تري في هذا الرسم صورة سيارة من
نوع الامنيوس تفتح من الورا فيدخل
اليها الركاب ويخرجون منها من الباب الخلفي
ولها من الامام حاجز خشبي يفصل الركاب
عن السائق. فلا يرون شيئا امامهم وفي هذه
الحالة لا يساورهم شيء من القلق عند ما يكثر
الازدحام. ويخيل الى الركاب ان السيارة تكاد
تصطدم بغيرها فيبادرون الى اعطاء الاوامر
الى السائق أو الى اظهار قلقهم بمبارات
واصوات مختلفة. ومع انهم لا يرون شيئا
امامهم فان بقية جوانب السيارة مصنوعة من
الزجاج فيرى الركاب كل شيء من الجانبين

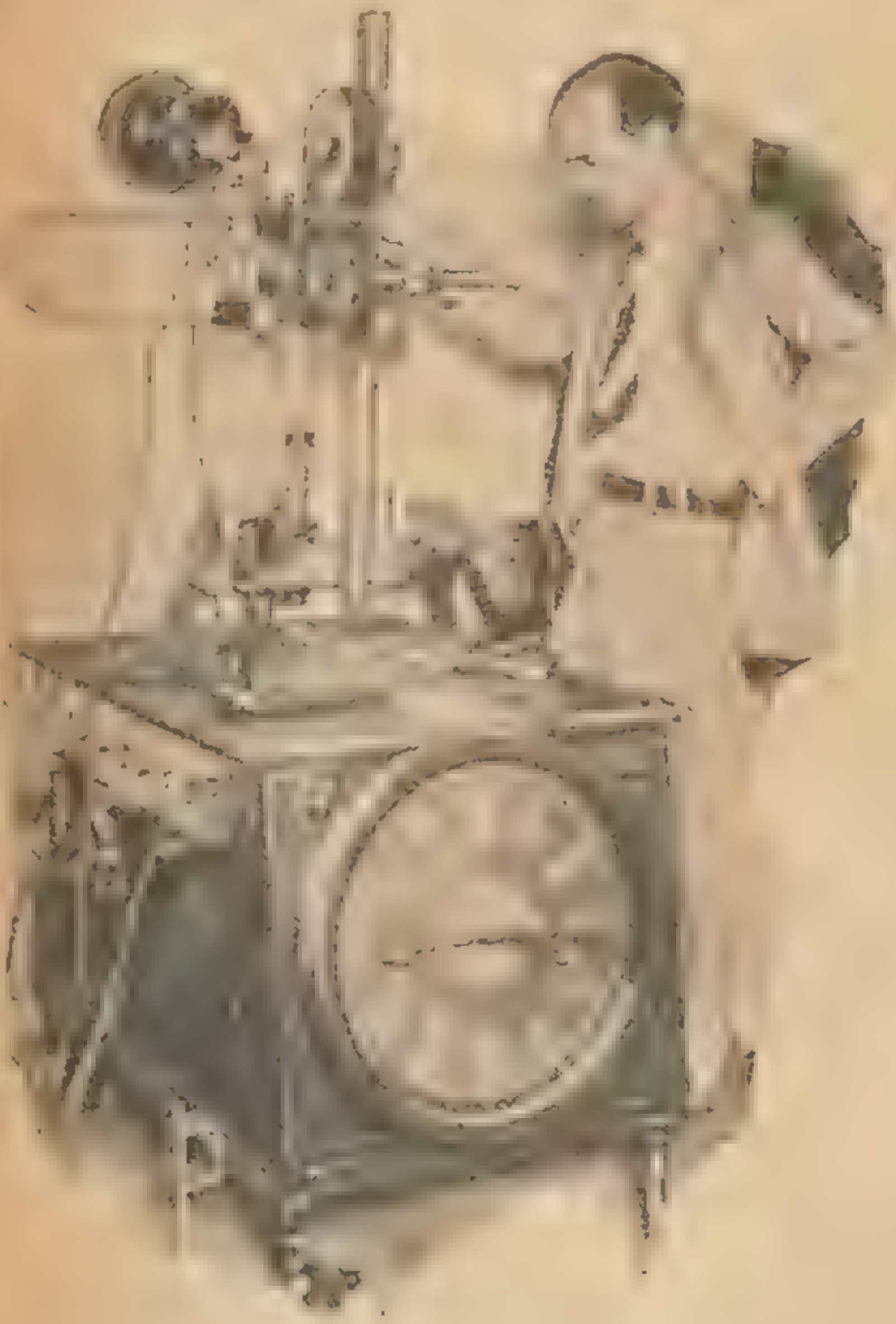
شرابات لا يؤثر فيها المطر



صنع بعض المعامل الأميركية أخيرا شرابات حريرية لا يفسدها المطر. ففي وسع كل سيدة أن تلبسها في زمن الشتاء وتسير في الشوارع لمشتري حاجتها من دون أن تخشى أن يؤثر فيها المطر. وتري في هذا الرسم صورة فتاة تلبس هذا النوع من الشرابات وتصب عليها كأسا من الماء فينحدر عنها إلى جانب من دون أن يبلها. وهكذا تری أن ما يلبسه الرجال على أجسامهم للوقاية من المطر في زمان الشتاء تلبسه السيدات في أقدامهن اللطيفة.

نصوير قفایا الطوار الحياة

تري في هذا الرسم آلة صنعها احد طلبة جامعة «ماريلاند» في اميركا لتصوير حياة السكتكوت وهو في البيضة ونبضات قلب الطائر وكيفية نمو الجراثيم والازهار وامثال ذلك من اسرار النمو في الحياة والنبات. وهذه الآلة مزيج من خصائص الميكروسكوب والسينما وآلة التصوير، فصاحبها يسلطها على ما يريد تصويره مدة من الوقت ثم يستخرج الشريط. ومن مقابلة الرسوم التي تؤخذ بالتتابع تظهر للمرء كيفية نمو الحياة في الحيوان والنبات



مكافحة دودة القطن

تقدر الاضرار التي تحدثها دودة القطن في الولايات المتحدة كل سنة بستين مليون جنيه لذلك سعى علماء النبات منذ زمن طويل إلى ابتكار انجح الوسائل لمكافحة هذه الدودة الخبيثة. وإن آخر ما وصلت اليه الابتكارات في هذا الباب آلة يجرها جوادان ويسوقها سائق واحد كما تری ذلك في الرسم المنشور هنا. وعندما تمر هذه الآلة في الحقل

تهز شجيرات القطن هذا كافيا لالقاء الدودة عنها. فتسقط الدودة في إناء يحتوي على مقدار

من الزيت وتموت فيه. أما نوع الزيت الذي يستعمل لهذه الغاية فهو من فضلات الزيت الذي يستخرج من السيارات بعد أن يصبح غير صالح للاستعمال. وبعد هذه العملية وامتلاء الآنية تمزق وتحرق ومحتوياتها

ويقول الذي اخترع هذه الآلة أن هز شجيرات القطن بواسطتها لا يتلف اللوزات السليمة ولا يضر بالشجيرات. وعلى كل حال فإزالة هذه الآلة في طور التجربة فإذا ثبتت فائدتها فإنها تفيد زراعة القطن فائدة عظيمة



لوقاية بوليس المرور



تلافي هذا النقص فصنع صندوقا صغيرا يحتوي على حلقة بارزة مشدودة الى سلك كما ترى ذلك في الرسم المنشور هنا . وهذا السلك يتصل بادارة مركزية تخص البوليس . فعند وقوع اي خطر يقتضى استدعاء البوليس في الحال يستطيع المرء ان يفتح الصندوق ويشد

الحلقة الموجودة فيه فيسمع صوت جرس يقرع قرعا شديدا في الادارة المركزية ويصرف من اين جاء طلب النجدة . فيذهب البوليس في الحال الى المكان المين ويقوم بواجبه . وقد وضعت هذه الصناديق في اماكن عدة في وسع كل شخص استعمالها عند الحاجة.

اغرب تصميم لتخفيف حركة النقل في الشوارع



بنت بلدية « نيوجرسي » على مفارق الطرق نصبا جميلا تري رسمه هنا لوقاية بوليس المرور من الحرف في الصيف ، والبرد والمطر في الشتاء . وتري البوليس في هذا النصب مطلا من نافذة كبيرة يعطى الاشارة للسيارات بالوقوف او بالسير

كيف نندعي البوليس حال

عرفنا بالاختبار في هذه البلاد انه من الصعب في اكثر الاحيان ان نستدعي البوليس الامر يقتضي وجوده فيأتي في الوقت المناسب مثال ذلك ان اللصوص قد يطرقون منزلنا ويأخذون ما فيه فتمب اليهم فتنادي البوليس ولكنك لا تستطيع ان تمر عليه الا بعد ان يكون اللصوص قد فروا واصبحوا في مأمن . ولكن يظهر ان البوليس في برلين قد



يعمل هذا الرسم تصميما وضعه بعض المهندسين الاميركيين لتخفيف حركة النقل في شوارع « شيكاغو » باميركا . فلقد اقترحوا - بعد ما تمددت الحوادث وكثرت كثرة لم تكن في الحسبان من جراء وسائل النقل الحديثة التي انتجتها عقول العلماء الجبارة ودعت اليها تلك المدينة العصرية - رفع جسور فوق خطوط السكك الحديدية التي تتفرع داخل المدينة وانشاء طرق معبدة عليها خاصة لوسائل النقل المذكورة كالسيارات والعربات والامنيوس ... الخ . هذا وتقدر تكاليف هذا المشروع بخمسين مليون جنيه

ماكينات بيترس تدار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان
جميع الماكينات تقوم على البارد
لوف منهم يستعمله في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

شركة التوريدات الهندسية

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine

P.O.Box No. 451 - Tel. 5755 Medina

لعمارة حرف ب شارع عماد الدين

صندوق اوسيه رقم ٤٥١ تليفون رقم ٥٧٥٥ مدينة

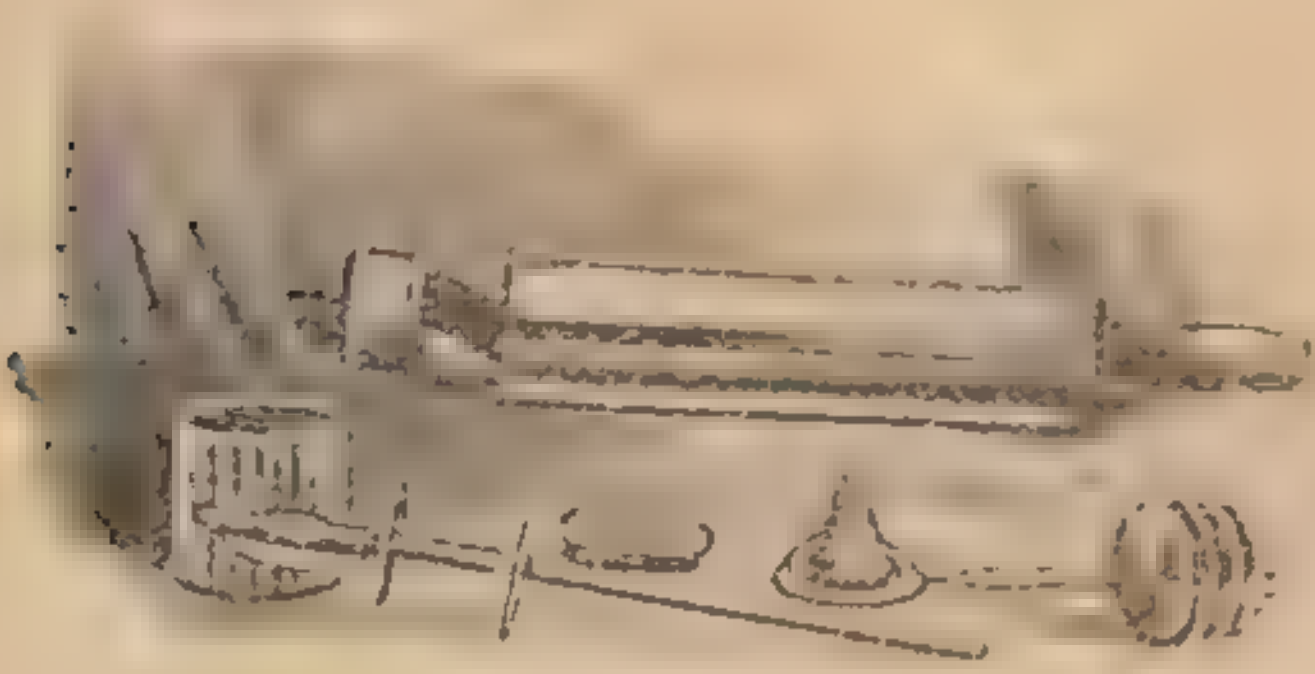
المرأة في المنزل



صندوق لنفض الغبار الذي يملق على المكابس وفيه
آلات تنظيف المنزل . ويلاحظ ان لهذا الصندوق عجلات
لكي يسهل نقله من مكان الى آخر في المنزل ونفض
الغبار فيه بدلا من نفضه عن شرفة المنزل



قوالب لتجميد انواع الجيلاتى والسكرينا .
بعد ان تملأ هذه القوالب تقفلها ثم تضعها
في الثلج وتضيف الى الثلج مقدارا كافيا
من الملح



انوية مستديرة توضع فيها احدى
شرة قطعة من القطع الصغيرة التي
تحتاج اليها السيدة في منزلها فتأمن
من تبثرها



كيس كبير يشد الى لوح المسكون بسهولة لتوضع فيه
اطراف القماش الطويل الذي يكوي بدلا من ان
تتدلى الى الارض

فرشاة لتنظيف الحمام ذات
مقبض من الفلين . والغرض
من ذلك ان تبقى الفرشاة
طائفة على المياه عند تنظيف
الحمام فيسهل تناولها



سرير طفل نفال

اخترعت احدى السيدات في شيكاغو
سريرا ثقالا للاطفال لا يزيد وزنه عن ١٣
رطلا وله حقيبة خاصة يوضع فيها عند طيه كما
نرى ذلك في الرسم . وهو مؤلف من قوائم
من الاليونيوم والذحاس وله مظلة ونافوسية
وفراش ومخدة . وفي الحقيبة جيوب خاصة
لملابس الطفل ولزجاجة اللبن وما اشبه ذلك .
فن الممكن نقل هذا السرير الخفيف الى
مكان ثم تركيبه لوضع الطفل فيه .



من تود الظهور في جمال الشباب ؟ انه النساء اللواتي يلفن الخمسين بمكسره الظهور في سمة التمدنية باستعمال كريم توكالون



فهو يجعل البشرة بيضاء وناعمة ووردية ويزيدها

بهاجة وجمالا ويبعد الى الوجود رواء الشباب

CRÈME TOKALON

يباع في جميع مخازن الادوية وفي الاجزاخانات ومخازن التحف الكبيرة

اسماء الفائزين في سحب الهدايا لقراء المجلة

محمد عز الدين الجندى بشارع المدرسة التوفيقية رقم ٢٦ بشبرا بخمس — محمد الحسينى الايبارى
بشارع الرملة بالغيوم — الالة سعاد عبد العزيز طاهر بطرف حامد افندى الدجوى الناجر
بشارع درب الجهاد بمصر — عبد الحامى محمد العطاس بشارع المدرسة رقم ١٠ بالمنيرة
بالقاهرة — محمود محمود بطرف حضرة الشيخ محمود الفوزى بالبر الشرقى شين الكوم
محمد حسين بشارع حمدى رقم ٤٠ بالظاهر بالقاهرة — عبد المظى مصباح ناجر بزواوية
غزال مركز دمنهور — محمد حفطى بعمارة الاوقاف بشارع الجمرى القديم بالاسكندرية
عمر عزى صاحب المسامرات ببحوان — حموده شوقى على بحارة الامير ارغون رقم ١
بالناصرية قسم السيد زينب بالقاهرة — توفيق احمد باشكاتب ادارة المصايد مصلحة
خفر السواحل بالاسكندرية — الالة روض ميخائيل بمنزل بغدادى تادرس بالصاغة
بططا — الالة اليس نقولا بشارع الجد رقم ١٢ بالقاهرة — ماركو يوسف
بشارع نشاطى رقم ٨ بشبرا بالقاهرة — عزيز عوض صالح ص. ب. ٧١ بالصورة

يستطيع كل قارئ مجلة مصر الحديثة المصورة ان يحصل مجانا على حق من كريم
توكالون او على عينة بودة توكالون بمجرد ارسال كتاب الى السيد حاك بنيش ٢٣ شارع
ابو السباع — القاهرة . ويسحب يا نصيب بين جميع الطلبات التى تصله والطلبات الخمسة عشر
الاولى التى تخرج في اول السحب ليرسل الى اصحابها ماضيوه . وننشر اسماء الفائزين في العدد
القادم من مجلة مصر الحديثة المصورة . فارسل طلبك بكل سرعة ولا تنس ان تكتب عليه
اسمك وعنوانك بكل وضوح

ترجل السيدات وتأنث الرجال

جنعت المرأة في العهد الاخير الى تقليد
الرجال . وجنح الرجال الى تقليد السيدات .
متندما جعل الرجل يخلق شاريه جمعت المرأة
نقص شعرها . وعندما انتشر زى حاق الشارين
معنت المرأة في قص شعرها حتى اصبح اخيرا
كشعر الرجل . فاذا نظرت الى وجه رجل ووجه
مرأة متشابهين في التكبرن الطيبي لا تكاد
تفرق ايها وجه المرأة وايها وجه الرجل
وانتقل هذا التقليد اخيرا الى الملابس .
ففي مدارس كندا « المختلطة » يلبس البنات
نظلون كالشبان ويقصصن شعورهن مثلهن

هل تعلم الصفات الخاصة بما كينة الحرث

الصفات هي :

- اولا : تستهلك غازا بنسبة نصف صفيحة للفدان الواحد
- ثانيا : تحرث من ٥ الى ٦ فدادين في اليوم (١٠ ساعات)
- ثالثا : لا تحتاج الى أكثر من كيلو زيت يوميا بعكس الماكينات الاخرى التي تحتاج الى أضعاف هذه الكمية
- رابعا : ان جميع قطع التبديل موجودة دائما بكميات وافرة بحيث لا يمكن حصول عطل من جرائها

اطلب اليوم من الوكلاء أن يرسلوا اليك جميع التعليمات الخاصة
بآلات الحرث ديرنج بدون أى ارتباط من طرفكم

الوكلاء الوحيدون بالقطر المصرى

موصيرى كوريل وشركاهم وفرند يعبيس

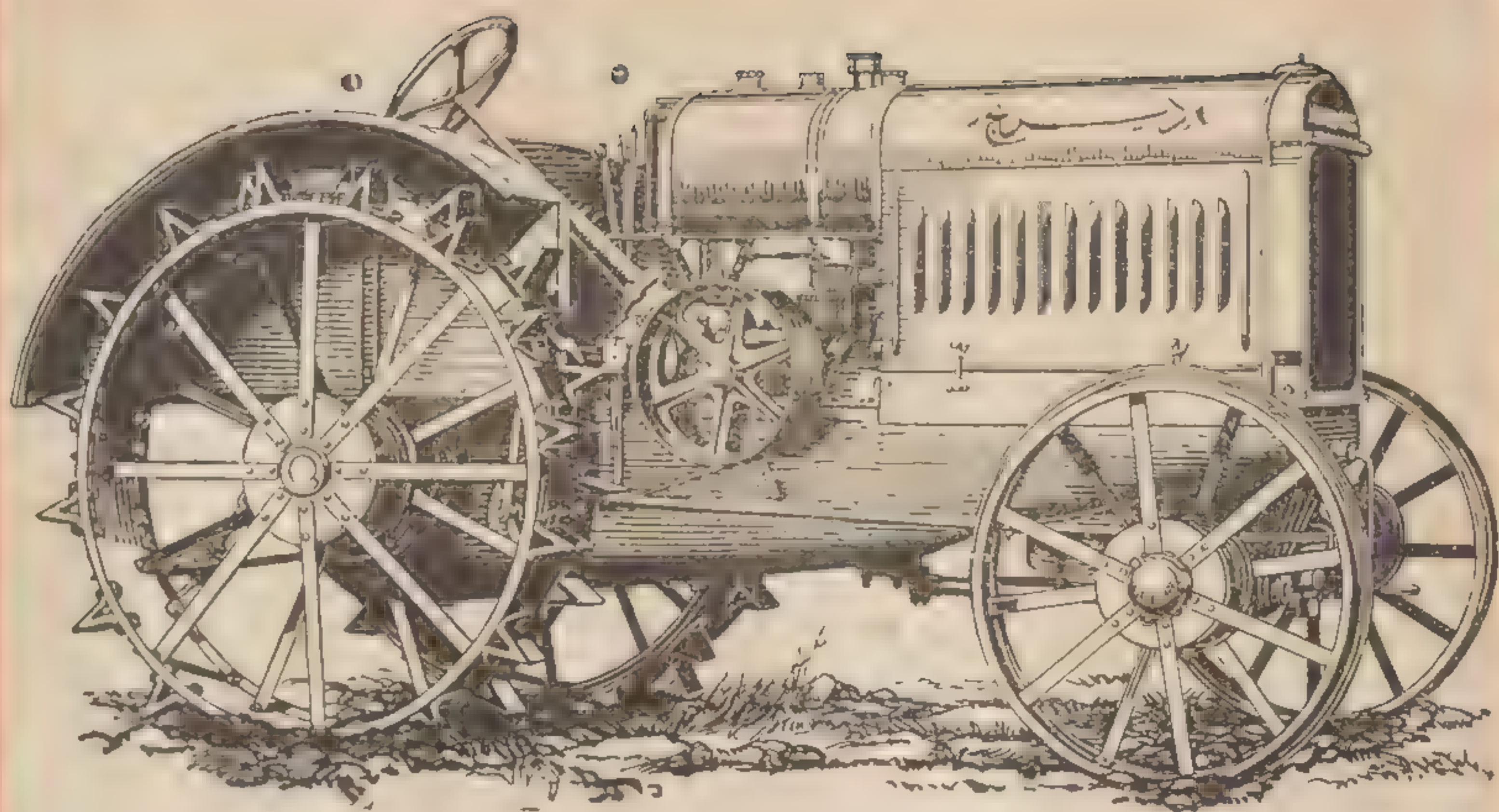
والاسكندرية شارع محطة مصر نمرة ١
صندوق بوسته ٢٧٢ - تليفون نمرة ٣٦٨٨

بمصر شارع عماد الدين بمارة اوتيل مودرن
صندوق بوسته ٣٦٦ - تليفون ٥٠٢٥ مدينه

الوكلاء بالاقليم :

بني سويف : امين افندى حنا عبد الملك
بني مزار : الخواجا يواكيم بوهجليان
اسسيوط : عازر افندى رزق المجريسي
سوهاج : تادرس افندى عبد المسيح

دمهور : الخواجا اوتو كرومبلتز
طنطا : على افندى صالح
المنصورة : انيس افندي رزق



ما كينة الحرث ديرنج قوة ١٥/٢٠ و ١٥/٣٠

ماكينة الحرث ديرنج



ولى عهد بريطانيا

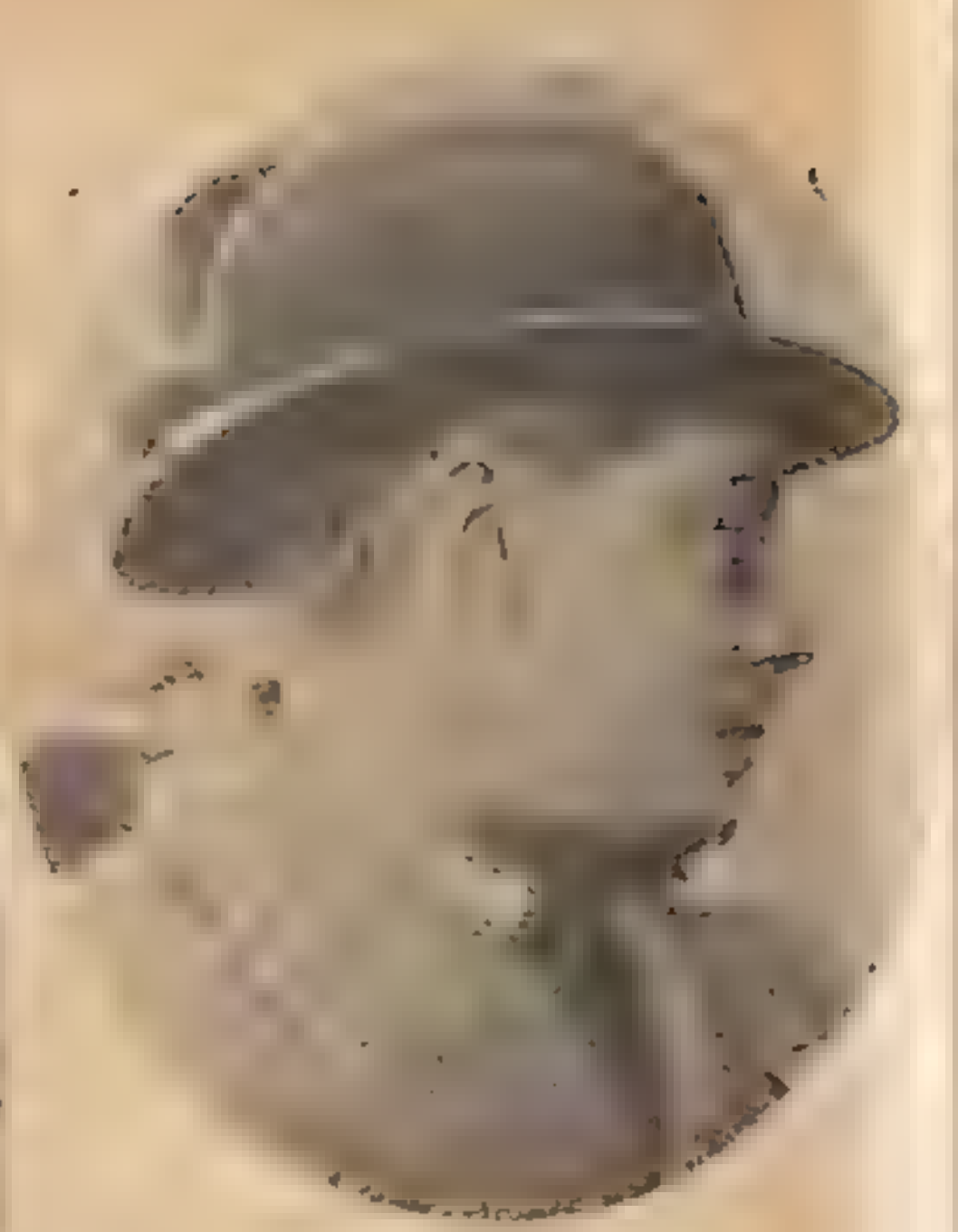
رست الباخرة «قيصري هند» في مياه الاسكندرية في ١١ سبتمبر الحالى تقل ولى عهد بريطانيا الذي يلقب رسميا برنس اوف ويلس اي امير ويلس . يصحبه شقيقه دوق اوف جلوسستر فاحتفل بقدمها احتفالا شائقا ثم جاء الى القاهرة وزارا بعض معاهدها وقوبلا بحفاوة عظيمة في كل مكان وصفتها الجرائد اليومية في حينها ومن ام مزايا ولى العهد البريطاني انه يمثل حياة جديدة تدخل في قصور الملوك وتقتضي على الحياة القديمة التي كانت من تقاليد المصور في الازمنة السالفة حتى العهد الاخير. فهو شاب مملوء نشاطا ذو ولع عظيم بالالعاب الرياضية بجميع انواعها ولا سيما ركوب الخيل . وقلما تمضي سنة الا وتروي الجرائد



ولي العهد البريطاني بالنبعة الاسكوتلندية



ولي العهد البريطاني بقبعة حرس وياس



ولي العهد البريطاني بالقبعة العادية

بنشاطه وجده مثال للشباب الانكليزي الراقى وقد ترك سموه اثرا جيلا في جميع البلاد التي زارها سواء كانت من الامبراطورية ام لم تكن منها . ولعل اعظم استقبال لقيه في جميع رحلاته كان في الولايات المتحدة الاميركية فقد قص علينا بعض من شهدوا وصوله الى نيويورك ان تلك المدينة العظيمة لم تشهد قط حفلة انغم من حفلة استقباله فيها

الاخيرة من زيارته لاعظم امبراطورية عرفها التاريخ وولي العهد محبوب في بلاده حبا عظيما فلا ينظر انكليزي الى صورته الا ويقابلها بباطفة قلبيه تفيض ابتساما على اساريره . ويندر ان يلبس ولي العهد بذلة من « مودة » جديدة او « كرافتة » او « حذاء » الا ويصبح مايلبسه زيا عموما يؤخذ عنه فيما بعد . وكما هو مثال لطلاب الازياء فانه ايضا

مرة انه سقط عن جواده في اثناء بعض بامرات الرياضية العنيفة . ثم انه سافر مع ح مصر بجميع مقتنياته ، واقف على جميع اكل الامبراطورية البريطانية واحوالها . د زار هذه الامبراطورية الضخمة المترامية اطراف . وشهد احوالها عن كثب وبقي ان يزور القسم الافريقي الشرقي منها . و الآن يمر بمصر في طريقه الى تلك الانحاء كي يتعرفها . وبذلك يكمل المرحلة



ولي العهد البريطاني في متحف القاهرة

الرياضة البدنية

الحركة الرياضية في مصر في فصول الشهور الماضية

كرة القدم

ابتدأت لجان الاتحاد المصري لكرة القدم تستعد لعمل الترتيبات اللازمة للفصل المقبل . فاجتمعت لجنة منطقة الاسكندرية ولجنة منطقة القاهرة ولجنة منطقة القنال غير مرة

وانتهت الاندية من المعركة السنوية لتكوين فرقها . فكانت كل المعركة في صالح الاندية نفسها التي كانت مسيطرة على القوى في العام الماضي مع تعديل طفيف لا يظهر اثره الا بعد ابتداء الالاماب

اما في القاهرة فقد قررت لجنتها ترتيب المسابقة الدورية على اساس تجزئة الاندية الكبرى « ذات الدرجة حرف أ » الى فريقين : الاول ويشمل ثلاثة اندية هي : الاهلي والترسانة والمختلط . والثاني ويشمل السبعة الاندية الباقية . على ان تلعب الاخيرة مع بعضها البعض وتنتهى بثلاثة هي اكثرهما في الدرجات

ثم بعد هذا ينضم الشطر الاول وهو المكون للقسم الاول الى الفرق الثلاث المتفوقة من السبعة في الدرجات ويكون الكل قسما ثالثا يتبارى للتصفيه

وهذه طريقة يخيل الى اللجنة انها تأتي بفائدة رياضية ستظهر عند العمل طبعا

اما الاسكندرية والقنال فالظاهر انهما ينويان عدم ادخال اي تعديل في المسابقات التي يتوليانها . خصوصا وان التجربة دلت على نجاح القواعد المتبعة لديهما

هذا فيما يختص باللجان وبالاندية وبالمسابقات . اما فيما يختص باللاعبين بالقاهرة فقد حدث ان ثلاثة من كبار لاعبي الاهلي وم:

ججازي والحسني واباطة انضموا الى النادي المختلط ليكونوا فيه فريقا قويا يبعد لهذا النادي مجدا سابقا كانوا م بنائيه

ومع هذا فقد تحرك بعض اللاعبين الآخرين من ناد الى ناد ، لكن يظهر ان كل هذه الحركات والتنقلات لم تؤثر لافي ضعف بعض الاندية ولا في قوة البعض الآخر الا اذا حدثت طوارئ جديدة كظهور بعض الخلل في تكوين في بعض الفرق ، او كنموغ بعض اللاعبين فجأة عن طريق صدفة مناة التكوين والتصنيف عند تأليف الفرق

واما في الاسكندرية فالظاهر من التنقلات التي علمناها ان قوى النادي البطل « الاتحاد » قد ازدادت عن ذي قبل ، وان قوة غيره من النوادي الاخرى قد ضعفت بطبيعة الحال . هذا ما لم يظهر كما قلنا من المفاجآت ما قد يغير الحال ويميد توازن القوى ولو الى حد معقول

اما في القنال فالظاهر ان التنافس هناك لا يزال منصرفا الى حد دائرتي الاجانب والوطنيين . ولم يخفق التقدم في اندية المنطقة بعد تنافساً علياً اهليا يصح التحدث عنه . ولعل هذه المنطقة تستعيد هذا العام ماقاتها من زمن وجعلها دون منطقتي المصارعين محاذاة في القوى الفنية

الملاكمة (الفواق والمخرفوقه)

وليس ثم من جديد في عالم الملاكمة غير ان بعض المنظمين اراد ان يحيي حفلات المحترفين . فاعلن عن تنظيمه حفلة يتلاكم فيها الملاكم التركي « مظلوميديس » مع « هاجج اسادوريان » في ملهى البلفدير باسكندرية يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٢٨

وقد اعلن من هذه الحفلة وشفع الاعلا بان هذه الملاكمة ستكون على بطولة الشرف ولوزن المتوسط . وانها ستقع في عشرة جولا هذا في شأن المحترفين ، اما النوا فالظاهر ان حفلاتهم اصبحت قاصرة فصل الشتاء ، لانهم لم يبدوا اي نش في الصيف فوافقت الحركة تماما . وهو لا يصح ان يكون خوفا على الملاكمين الذ يجب عليهم فنيا ان يكونوا على استعداد جسماني دائم ومران مستمر

وسنري الى اي حد يطوحن بالفرن مصر فلا يفكر الرياضي في جسمه واستمدا الا في احد فصول السنة ، مع ان هذا لا يحد الا في مصر فقط

المصارعة وهوامها

اما المصارعة فقد خلق الله لها في بعض المصارعين روحا سرت فيهم قواصا الي ايجاد فكرة حسنة . هي تضامنهم في تحيي الحفلات وتقيم المصارعات بعضها تلو الب وقد نجحت هذه الفكرة التي يقو بطل مصري يدعى « احمد مصطفى » اخ الحمية والفيرة على المصارعة ، ويمارونه يدعى « محمد عثمان هديه » احد رجال الجب المصري والمصارع المعروف

قاد الاول شلة من خيرة مصارعى القاهرة والاندية الاخرى . وقاد الثاني فرقة أنشأها من ابناء الجيش المصري . فكون الفريقان جيشا من المصارعين يحيي الف ليلة . وانهما قد وقفا في مملهما ، فاقاما اولا حفلة نادي القاهرة ابتدأت كاعلان عن اذكراه . ثم اعقبها باخري اقيمت بنادي

الشباب المسلمين أخيرا . وكان لها وقع يذكر في مشاهدتها المديدين وهذا عمل أقل مافيه انه رغب المصارعين في اللعبة ورغب الرياضيين في مشاهدتها ومشاهدة لاعبيها المحرومين من اتحاد اهلى بجمعهم ويدافع عن حقوقهم ويحيى الالة في مصر

عمل الاثقال

واما حمل الاثقال فقد اصبح بفضل انتصار البطول العالمى المصرى سيد نصير ، موضع اهتمام لكثير من المصريين . على انهم يستنتجون من انتصار هذا المصرى على ابطال العالم ان في الاجسام المصرية استعدادا كبيرا لحمل الاثقال

ولا يخلو انتصار الاستاذ نصير من عبرة . فقد تكونت في رؤوس المصريين فكرة نشاء اتحاد مصرى للعبة نصرف الى العناية بها بلاعبها حتى اذا انتهى من نقطة تقدم الى الاخرى في ريق التحسين والتهديب . لانهم رأوا ان بقاء مختلف مباريات الرياضية في قبضة اتحاد واحد مع اتساع دائرة الالعاب وانتشارها في مصر

يريدون الى اهمال الاتقان الذى لابد منه . وقد ارتقت مصر بفضل مجهودات بها الى نواحي البطولات العالمية . وهو مركز يجعلها مدينة لهذه الالعاب بالعمل الكد للحفاظ على ما في يد ابنائها الآن ان القاب اذا هي فرت من يدم قال الناس هم نالوها صدفة . وهذا الذى لا نريد ان يقال عن مصرنا المحبوبة

ولعلنا نذكر للقارىء في العدد المقبل شيئا عن سير هذه الفكرة وما تصل اليه اما الذى يشغل بال الناس فهو انخزال

البطل « مختار حسين » بامستردام ونزوله الى الدرجة السابعة بين ابطال الوزن الخفيف الذى نزل اليه بمشورة ممرن البعثة . ولعل مصر تبلغ درجة الاهتمام فتفكر الجهات الرياضية المستولة فيها في ضرورة اجراء التحقيقات اللازمة في مثل هذه الحال لتصل الى الحقيقة خدمة للرياضة فلا يكون بعد اليوم خطأ في الرأى ينهدم فيه بطل كمختار وتختصر مصر لقبها كانت اقرب اليه



ابراهيم افندي ومصطفى والسيد افندي نصير بطلا مصر في الالعاب الاولمبية بعد عودتهما الى الوطن ظافرين

التي بدأتها وزارة المعارف في اقامة الاحواض والحمامات في المواسم المصرية حركة نافعة اتت ثمارها في حمام القاهرة بشكل بارز لم يبق عنده شك في ان للمصري نصيبا وافرا في هذا النوع من الرياضة اذا ما عنيت الهيئات القائمة على التربية بمرانه وتشقيقه بالمادة الفنية

وانى اکتني هنا بتلخيص نتائج هذه البطولات لان الممكن لا يسع التفصيل فقول : ان هذه المسابقات كانت عشرة : لكل منها قفز اول ، وقفز ثان ، وقفز ثالث ، اى ان الدائرين كانوا في كل المرتب ثلاثين ، نال منهم حمام وزارة المعارف بالقاهرة وحده عشرة مراكز هذا بيانها :

١ — الفائز الاول والثاني والثالث في مائة متر

٢ — الفائز الثالث في ١٠٠ متر على الظهر

٣ — الفائز الاول والثالث في القفز الاجبارى

٤ — الفائز الاول والثاني في القفز الخلاب

٥ — الفائز الاول في سباق التتابع

اما باقى العشرين من الفائزين فكانوا بين اندية الحرس الملكى واليونان وبوكالينو وهي نتيجة تشهد بذاتها على مدلولها . وانما تشجع ولاية الامور على الاكثار من العناية بالتربية البحرية ليلبغ المصري ما يلفه غيره من حظوظ في اعمال البحار

وسترى من امر النبوغ المصرى في السباحة في اخبار الحركة الرياضية العالمية

الالعاب القوى والجهاز

اما هذان النومان فن دواعى الاسف

من غيرها . خصوصا وان ارقام مختار قبل سفره كانت تؤيد انه تفهقر هناك ولم يتقدم خطوة واحدة

السباحة والالعاب البحار

اما السباحة والالعاب البحار فقد شغلت بطولاتها الاهلية كثيرا من اندية القطر . المصرية والاجنبية على حد سواء . على ان هذه البطولات قد اقيمت ايام ٦ و ٩ و ١٠ سبتمبر سنة ١٩٢٨ بالاسكندرية . وكانت امتعاناتها عبارة عن حكم فاصل بان الحركة

الشديد ان نبحدهما متاخرين بمصر أيما تاخر .
فليس لدينا من اخبارهما يدعو اوعلى الاقل

ما يحملنا ننقل للقاريء سطورا واحدا . ولعل
هذا يرجع الى انعدامها في الاندية الرياضية

الحركة الرياضية في العالم في فصول الشهر الماضي

ابطال العالمى للملايين المحترفين

حدث ان الملاكم المشهور « جين تاني »
رغب عن الملاكمة بتانا لدواع لم يعلمها على
حقيقتها . فاقصر على القول بان ذلك
رغبة منه في طلب العلم ، وانه سيذهب
الى جامعة السربون بفرنسا لتلقى الفلسفة .

اما الذي ظهر الى جانب هذا فهو أولا ان هذا
البطل خطب فتاة امريكية ابنة غني من
اكبر اغنياء الدنيا تدعى « جوزفين لودر »
وانها ايضا وجدت ان كثيرين من ابطال
الملاكمة يقتفون اثر زوجها الجديد فعملته على
ترك هذه المنافسة والانصراف الى المعيشة
الزوجية التي تتمثل فيها السعادة لكل زوج غلص

ومهما يكن من امر كشف الستار
عن الحقيقة المدفونة في قلب تاني فالواقع
انه اعلن اعتزاله ابديا للملاكمة فترك
بهذا عرش بطولة العالم لمن يتطلع اليه . وانت
تأمر ان هناك جيشا من الملاكمين تتوق
نفسه الى هذا المركز العظيم الذي يفضلونه
عن عروش بعض الملوك لما يدر للجالسين
عليه من ملايين الريالات

وهناك من الملاكمين « جاك دمبسى »
البطل السابق . و « هيني » النيوزيلندي
وشاركي وريشكو . الامريكيان ، وباولي
الاسباني بطل اوروبا . وغيرهم من ابطال
المحترفين . لكن الامر لم يستقر بعد
من منهم اولى بهذا اللقب بعد تاني

اما الذي هو اقرب الى البطولة من
الكل فهو البطل القديم دمبسى . فاذا
يمد الى الملاكمة بعد اعتزالها فن المحتمل
تلعب الملاكمة بين شاركي وهيني وباولي او
اثنين منهما على اللقب . وهناك علي كل
تنتظر الذي يجلس على هذا العرش معار
شديدة . وسوف لا يمر كثيرا حتى يضر
غيره وهكذا نظرا لان قوي الملاكمة
المذكورين تكاد تتماثل . والقوي المتما
ينتظر من كل منها ان تفضل الاخر
لاقل هفوة او لاقل طارى ولو كان بسب
ولعلنا في العدد المقبل نعدل القارىء
ما انتهى اليه الامر في هذا الخلاف المست
بين ابطال الملاكمين العالميين المحترفين

السباحة

اما عالم السباحة الدولي فلم يجد فيه
الاهم الا ثلاث حوادث كلها تقع
مسابقة عبور المانش . واني لذا كرها باله
العظيم . لانها تشمل حادثة سجلها لشر
مصر احد ابناء مصر المعروفين وهو الس
المصري « اسحاق حلمى بك »

فاما الحادثة الاولى فهي ان الفتاة الانج
« الآنسة » ابني هوك » قد عبرت الد
في ١٩ ساعة و ١٦ دقيقة



صورة « جين تاني » عند وصوله الى لندن



جوزفين لودر خطيبة جين تاني

واما الحادثة الثانية فهي ان الفتاة الانجليزية ايضا « الآنسة مس هيلدا شارب » قد نجحت ايضا في عبور المانش فكانت السادسة من الجنس اللطيف في عبوره . واستغرقت مدة ١٥ ساعة و ٢٣ دقيقة

واما الحادثة الثالثة فهي ان المصري العظيم « اسحاق بك حلمي » قد نجح في عبور المانش هو الآخر في مدة ٢٣ ساعة و ٥١ دقيقة فكان اول شرقي عبر هذا المضيق منذ نصف قرن اي منذ عرف التاريخ الرياضي ان لهذا المضيق تاريخا يدل على النوع البشري في السباحة

هذا ماتم في عالم السباحة الدولي وهو يسجل لمصر مفعرة تضاف الى تلك التي انالها اياها ابناؤها في الدورة الاولمبية التاسعة

حمل الاثقال

اما حمل الاثقال فلم يجد فيه دوليا شيء يصح ذكره اللهم الا هذا المجهود المتواصل الذي يبديه الفرنسي « هوستين » ليضرب بارقامه المصري العظيم « سيد نصير » الذي تفوق عليه في امستردام . لكن الانباء لا تؤيد بعد انه اتي بجديد

العابرون للمانش سباحة

لمناسبة عبور السباح المصري « اسحق بك حلمي » لمضيق المانش سباحة هذا العام ننشر لقراء « مصر الحديثة المصورة » اسوة بمجلات العالم الرياضية ملخصا بمن عبروه من سنة ١٨٧٥ الى الآن والوقت الذي استغرقه كل منهم

الشهر	السنة	الساح	الد. ق. س
٢٥ أغسطس	١٨٧٥	وب	٢١ ر ٤٥
٦ سبتمبر	١٩١١	بورجس	٢٣ ر ٤٠
٦ أغسطس	١٩٢٣	سولفان	٢٧ ر ٢٣
١٣	"	يرابوسي	١٦ ر ٢٣
٩ سبتمبر	"	توت	١٦ ر ٥٤
٦ أغسطس	٢٦	جرتود دارول	١٤ ر ٣٢
٢٨	"	كورسوت	١٥ ر ٢٨
٣١	"	فيركوتر	١٢ ر ٤٢
١٠ سبتمبر	"	جيد ميشيل	١١ ر ٥
١٧	"	دروام	١٣ ر ٥٨
٥ أغسطس	٢٧	تيم	١٤ ر ٢٧
٨ أكتوبر	"	مس غلتر	١٥ ر ١٥
١٩ أغسطس	٢٨	هترس	١٩ ر ١٦
٢٤	"	شارب	١٥ ر ٢٥
اول سبتمبر	"	اسحق حلمي	٢٣ ر ٤٥

كرة القدم

اما كرة القدم فقد بدأت الماب الانجليز والماب اوروبا الوسطى . فاما الاولى فتدل على اهتمام ابناء التأمير باللعبة هذا العام خصوصا بعد ان ظهر لهم ان العالم بدأ يتحول بنظره عن استذتهم . واما الثانية فتدل طوالها على ان التمساجدة في اللعبة لتقتصر من التشيكوسلوفاك هذا التفوق المستمر على اوروبا الوسطى

ولعل ايطاليا وما فعلته من انتصاراتها الاخيرة في اوروبا تلفت نظر باقي الشعوب الى ميادينها نظرا لما ابدته من الحنق والكفاية في مبارياتها الاخيرة

واما باقي دول اوروبا فلا تدري لماذا

تقف في هذه اللعبة موقف المتفرج على دول اوروبا الوسطى وبريطانيا العظمى ، مع ان كثيرا منها كان قد تامل في الكفاءة مع الاخيرة حتى كان يظن ان فرقها اصبحت مخيفة كالسويد وسويسرا وبلجيكا مثلا

المانيا وفرنسا في ألعاب القوى

تبارت اخيرا المانيا مع فرنسا في ألعاب القوى « اثليت » ففازت الاولى على الثانية بمشرين درجة . وما يذكر في هذه المسابقة ان اثنين من لاعبي فرنسا قد تمسديا الرقم القياسي لفرنسا في جرى مائة متر وعشرة حواجز وفي رمي الثقل



طريقة عجيبة

لازالة الشعر من تحت الابط

لا تستعملى موسى الخلافة مطلقا لانه لايزيل الشعر بل بالعكس يجعله ينمو بكثافة وخشونة مثل شعر الذقن .

يفدم لك مرهم فیت طريقة مثلى لجعل جميع اطراف الجسم خالية من الشعر الشنيع . ويختلف عن كل علاج آخر بانه يذيب جذور الشعر تحت الجلد اما موسى والعلاجات الاخرى فانها تنزع الشعر من سطح الجلد فقط . فاعليك سوى ان تضى مرهم فیت على المكان الذي تريد نزع الشعر منه وتستعمليه كما يخرج من ابوبته ثم تنتظري بضع دقائق وتزيليه بالماء فتري ان الشعر قد ذاب واختفى ونحن نضمن النتيجة الحسنة لاستعمال هذا العلاج والا فانا نعيد الثمن

ويمكن الحصول على فیت من جميع الصيدليات وباعة الرواغم العصرية بثمن ٨ قروش للانبوبة الصغيرة و ١٢ قرشا للانبوبة الكبيرة الوكلاء الوحيدون في مصر :

ج . م . م . منش بشارع الشيخ ابو السع بانه هره



الآنسة فكتوريا ملحمة

تقدم الى القراء في هذه الصفحة فتاة من نوابغ فتيات الشرق وهي الآنسة « فكتوريا ملحمة »

نبغت الآنسة فكتوريا في فن الموسيقى تلحيناً وتوقيماً وانصرفت اليه بكل قوى ما فيها من منذومة اظفارها فشرعت في تلقي الدروس الموسيقية منذ كانت في سن الخامسة من العمر . وثابت على درس البيانو في المدارس العالية التي تخرجت منها . وفي خلال سنى حياتها المدرسية كان نبوغها في فن الموسيقى ظاهراً لجميع معلماتها ورفيقاتها .

ولما رأى والداها مقدار شغفها الشديد بالبيانو ارسلوها الى فرنسا لاكمال دروسها الموسيقية هناك فقضت اربع سنوات في باريس تدرس الموسيقى حتى اروت نفسها من مناهلها المذبة . وعندما عادت الى مصر لم يلبث جميع الذين سمعوا توقيماً ورأوا بمض آثارها ان اظهروا اعجابهم بنبوغها . فتهافت عليها الفتيات من كل جانب يطلبن منها القاء دروس موسيقية عليهن . فشرعت في تعليم

البيانو وجعلت في اوقات فراغها تلحن قطعاً جديدة وتطبعها وتنشرها باسمها . وكانت هذه القطع موضع اعجاب عظيم . ومنها عدد كبير اضطرت الآنسة فكتوريا الى اعادة طبعه مرارا لكثرة الاقبال عليه وقد الفت حديثاً قطعاً جميلة في بابها

وطبعتها فيها « الرقص المصري » الذي حاز استحسان كل من سمعه وفاق كل مالف من نومه قديماً وحديثاً . وكذلك قطعة « تقاسيم الحبيب » على الوحدة نغمة حجاز كار التي لم يسبق لها مثيل كما وضعت ايضاً بشرف



الآنسة فكتوريا ملحمة

« عربات السيكس » الذي اعجب به كل من سمعه لما ادخلته الآنسة فكتوريا في الخانة الثانية من التقاسيم التي ابتدعتها وقد اشتهرت القطع الموسيقية التي لحنها الآنسة فكتوريا في كل مكان . فلا يكاد منزل يخلو منها . وتعرف الموسيقىات الرسمية عددا

غير قليل من الخانها . فوسيقى الجيش تعزف نشيد « توت عنخ آمون » وغيره وموسيقى البوليس تعزف نشيد « غرام السلوك » و « مارش الامير فاروق » و « يادلع دلع » و « مارش بور فؤاد » وغير ذلك . وهي توالي التأليف والتدريس ولها في كل يوم عمل موسيقى جديد يشهد بملو مكاتها في هذا الفن الجميل ونبوغها الفائق .

ولا تجد الآنسة فكتوريا وقتاً اعمل لا يختص بالموسيقى . فالموسيقى عملها في النهار وسلوتها في وقت الفراغ وحملها في الليل واذا حدثتها هنيهة شعرت من اسلوب حديثها ومن طريقة تفكيرها وتبهرها عما يحول في خاطرها انك امام فتاة تحمل في صدرها روحاً فنية جميلة .

واذا هي حدثتك عن التأليف الموسيقي وعن نشوء الموسيقى فانك تشعر انك امام نبع فياض لا ينضب له معين . ويكفي ان تشرح لك بعبارة وجيزة سهلة مبادئ الانعام لكي تعرف اين تبتدىء الموسيقى واين تنتهى اذا كانت لها نهاية وهي الآن مكتبة على عملها لا تفرغ من تأليف قطعة جميلة

جديدة حتى تكون قد بدأت باخرى . ولا تطبع قطعة حق . تشرع في طبع قطعة غيرها . ويندران تجد اتقاناً تاماً لا تشوبه شائبة في كتابة القطع الموسيقية الشرقية في غير القطع التي تكتبها يدها وقراء هذه المجلة يعرفون ذلك مما نشرته حتى الآن من القطع المديدة التي كتبتها او الفتها

محررو الصحف «الديموقراطيون»

والاماكن التي تحسن «طبقات المقادير» تنذير
شان الايام وطبقاً لحال الجيب .

ان حسيناً يتمشق ابن الفارض وابا نواس
ويستظهر من شعرهما كل بيت عن الصبياء
ووصفها . والاسكندر ممجى كل المعجب بحكم
ماربوس . ويطرب كل الطرب كلما سمع الآية
الطبية القائلة « قليل من الخمر يشفي قلب
الانسان » — ولعلني اكون قد نقلتها بامانة —

امتاز اليونانيون بصنع الخمر والاتجار به
ولذلك سبب تاريخي استاذن رفعت افندي
في الاعماء اليه :

من درس التاريخ القديم وما كان للام
الشرقية من الامتزاج ومخالطة الاغراب يعرف
ان مدينة اثينا كانت اقوي مجتاحتات آسيا .
فكانت اذا وصلت قطرا حلت به بالهتها
ورموزها واول اولئك الآلهة كان « باخوس »
اله الخمر .

فاخذ التوم منذ القدم تقاليدهم وورثوها
حتى يومنا هذا . ولعل الصديق رفعت افندي
يطرفنا بمحدث ممتع عن هذا الموضوع ، على

صديقي الاستاذ كريم افندي ثابت —
وانما انا اعني اولئك الادباء الذين يقال
للوحد منهم « احد محرري جريدة كذا »
او « مندوب جريدة كذا » فتفهم من هذا



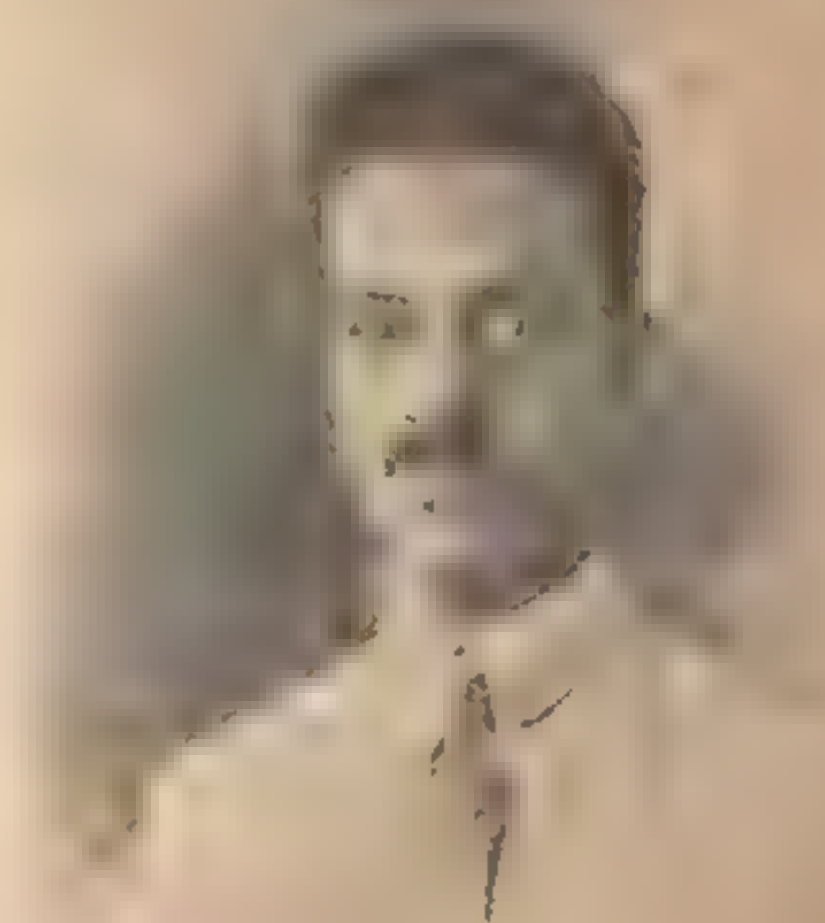
مد فرحات افندي احد محرري جريدة الاهرام
التعبير انه ليس بصاحب الجريدة ولا رئيس
تحريرها ولا ذاك الذي يقال له سكرتير
التحرير وم — اذا شئت نمتهم — المحررون
الديموقراطيون

واني لآمن ملامة شقيقي واستاذي «دارد
بركات» على تحمضي بن يود من هذه المصيبة
اللطيفة — وكلهم لديه عزيز — لاني لن
اهاجم احداً في دائرة عمله او منحاه الدقيق
بل ان ما اكتبه عن الواحد سيكون مغايراً
لما اكتبه عن الآخر ، وان يكن ثمة تابه
في بعض الماديات والمناهج عند اثنين او
اكثر . اذ اني اذا تحدثت عن صديقي الاديب
اسكندر افندي صباغ وجدت عنده خصلة
تمائل ما عند زميله حسين افندي رفعت . فان
للاثنين قريحة تشحن على معقل واحد بل
ان ما يجلي قريحة الواحد هو ذاته الذي يجلي
قريحة الآخر . غير ان « الكميات » متفاوت

يوحى اليك هذا العنوان ان حديثي في
هذه المرة سيكون ذا صبغة أدبية . ولك
المعذر في هذا الاستنتاج لان ذكر التحرير
والصحف لا يدل فعلاً الا على الادب والعلم .
ولكني مارميت الى هذا . بل وددت
مداعبة بعض اصدقائي المحررين وتحدثي عن
بعض اطوار حياتهم الخاصة وم يمدون عن
المكاتب والمحابر ، أو قل عندما يكونون مثلنا
من الشعب وله —

واذا ماشط القلم وتحكك بهم في صفتهم
العملية الرسمية فقد يكون ذلك عرضاً . او
كما يقول المسكريون : « تلك حركة التفاف »
لا أظنك تحفظها على شديداً .

وعصبة المحررين الذين اعنيهم لا تشمل
طبعاً الرؤساء ولا أولئك الذين يحملون لقب
سكرتير التحرير . وهو لقب جذا لو
عرفت مخترعه . اذن لرجوت صديقي الاستاذ
حسين افندي شفيق المصري بان يضفر له جداول
التقريظ على طريقته الظريفة — وان غضب



الاستاذ محمد صادق عنبر افندي احد محرري
جريدة الاهرام واستاذ البيان بالجامعة الاميركية



حسين افندي رفعت احد محرري جريدة البلاغ

يأتي بها ويرميه بالجهل وقلة الذوق الصحفي ومتي اراد تميز قوله امال وجهه شط نجيب افندي زميله وانتزع منه التصديق ونجيب افندي لا يتردد لحظة عن خدعه اصدقائه . فلا يقتصر على مجازاة فرحات افندي بل يلذ له ان يقوم كل عمل تكلفه به شرط ألا تضايقه ساعة يريد الذهاب الى مدينة بالسيدة زينب او شارع محمد علي . واما ما وجدته في بهو محكمة الاستئناف يتسقا اخبار المحاكم والنيابات ثم اختفى لجأه فلا تجم نفسك بالبحث عنه . فقليلون هم الذين يعرفون سبب اختفائه . وهو بذلك يحاكي على احمد بلي افندي في مهراته عند بديلة اولسكا او البيج وانسلاله بكل خفة من تلك الاماكن الى جريدته اوحده . ولا تظن ان الاستاذ عبد الله افندي احمد يتكهن معرفة مقر زميله رغماء حذقه البحث والتنقيب . وانك اذا رأيت الغنى الذي في وزارة من الوزارات او دائرة من الدوائر العامة ، ايقنت حقاً « شملة » يقتحم كل حاجز ويقرع كل باب حتى يتلأ مامعه من الاوراق بالاخب ويأتي بها الى المقطم في الموعد المضروب . ان المقطم يكاد يكون الجريدة الوحيدة التي تطبع في وقت معين . ولبيد الغنى افندي قسم وافر في انهره . وهو في مسائه غيره صباحه رغم عن ان خصلة الاسراع تلازمه

كم هو مطرب منظر هذا المملاق الصغير ، يعتلي كرسيا يشمل يمينه لقافة الاستاذ صادق افندي غير ويعد شمائه الى العلية بخمة واضف فيداعبها والاستاذ صادق افندي بحبزه وجلاله يكره على دفع ثمن كبريته حقيرة — لا يعلم الا الله من اين وصلت صالحا — سيجارة متينة من معمل جاركليس اوديمتريو ... انها مصيبة ، كثيرا ما يحاول المزاء عنها الصديق الصادق بكوبة من الجمعة يحتملها مع صحبه وأخذونه في خلوة هادئة لا يبدل مديرها بقليل من سلاطة الخيار باللبن او السمك المقل مع الفول النبات او لباخية من ضان . .

يسامرك صادق غير فترتاح الى عذب مساجلته ارتياحك الى رأي رديجوت صالح البهنساوي يوم تشريفة . ولكن اسديك نصحا بالآ تكثر من التحدث اليه ساعة المأكلك فانك لن تفوز منه الا بنفثة سببها امتلاء الشدقين وتهيئة اللقمة بالشمال ساعة يكرم جرعة بالمين . وفي برهة غير قصيرة يواظب على هذا الجهاد الفدائي تجنباً لضياع الوقت . ولا يقوى الاستاذ فرحات على مقاطعة معها حدثه عن وزير الاشغال ووكيل المالية ومدير السجون والاخبار الهامة الا كيدة ان فرحات افندي لا يهتم الا بامرين : اولهما مسائله الخاصة او الداخلية وثانيهما ما يتعلق بعمله . وكما مرة رأيت غاضبا سايا يحرق الارم على الذي يؤخر نشر خبر من الاخبار التي



صالح افندي البهنساوي احد محرري جريدة الاهرام

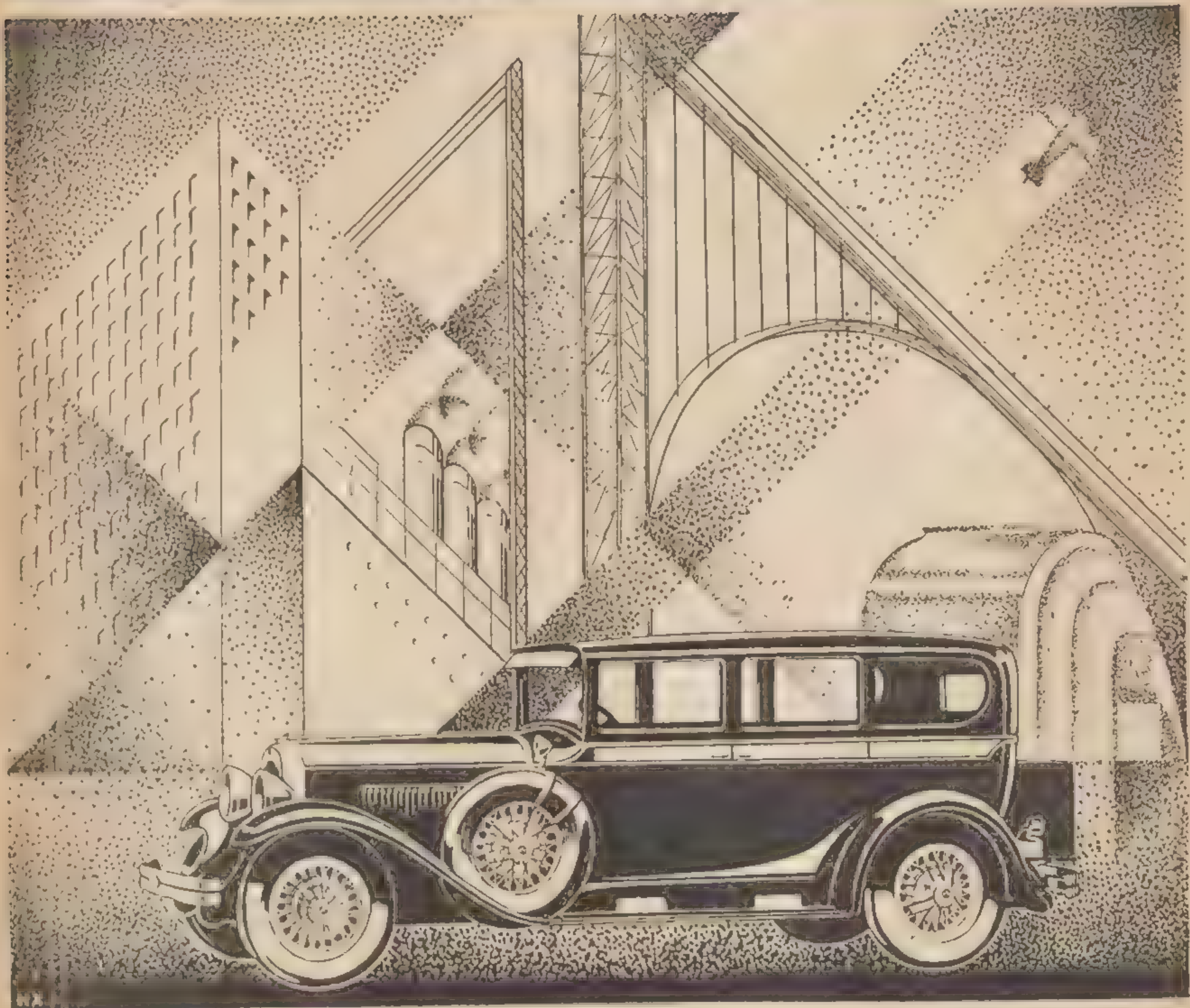


بيدي افندي احمد احد محرري جريدة المقطم

شرط ان يكتبه بمد منتصف الليل ويطلع الاسكندر عليه لتصحيحه وتنقيحه ساعة تكون برقيات مراسل الاهرام الباريسي غير مثيرة غضبه وحقدته . او ساعة يكون زميله الاستاذ اسمد افندي داغر غير منهمك في شرح تاريخ العرب ومدنيتهم ووجوب تأليف الامبراطورية العربية النالدة التاريخ . لست ادري وربك لماذا تأخر رؤساء قبائل البادية عن منح الصديق اسمد افندي « حقوق البادية » او « حرية الصحراء » او ان يخلعوا عليه لقباً ضخماً جزاء جهاده في سبيل قبائل « شمر » و « عترة » و « وعسقلان » و « الحوامد » و « المجابنة » وغيرهم وغيرهم . انه قصور « يازول »

ولو عرف حادي الميس بين نجد والقصير ان فكرة تسيير الابل في انجلترا لم يثر غبارها الاحمات الاستاذ اسمد افندي داغر لفرض على كل صاحب ناقة ان يقدم هجينا الى هذا المجاهد عربون عرفان الجيل . ولكني لا ادري سر السكوت . فابالامانة في الامر ولا اجل . .

حدثك عن تقارب مزاحي رفعت والاصابع وقد تبادر الى ذهني تقارب مزاحي كمرت فذاككة الاهرام صالح افندي البهنساوي وسجايرك . وهو تقارب ايجاني تدعمه جاذبة ايجانية كبرى .



هذه هندسة سابقة لاوانها

انك لاتفهم سيارة «ريوفلاين كلاود» الجديدة فقط لاجل محركها الناعم القوي الممتاز بل ايضا لانه متفوق على غيره من حيث الشكل والرسم والعمل . وتجذب في هذه السيارة سرعة فائقة وقوة احتياطية عظيمة . م سهولة في السير وفي السياقة . وشكلا انيقا وسيراً جيداً . وقد زيد أهمية التفاصيل الهندسية عن سيارة ريو في نظرك حين ماتقارن «سيارة ريوفلاين كلاود» مع أى سيارة اخرى . وحازت سيارة «ريو» وهي اقدم السيارات ومن مهيدي الطريق لهذه الصناعة العظيمة شهرة فريدة بكونها «اطول السيارات الاميركية عمراً» القوة ٢٧ حصاناً تنمو الى ٨٥ حصاناً السرعة ١٢٨ كيلومتر في الساعة الانفاق ٣٥ كيلومتر لكل غالون بنزين



صالات الاستعراض بوفالو سيارات «ريو»

بالاسكسورية: ٤٢ شارع فؤاد الاول تليفون ٧١-٥٩ عصر: ٤ شارع سليمان باشا تليفون ٢١-١٨ مدينة

FLYING CLOUD · REO · WOLVERINE

(بقية المنشور على صفحة ٥٠)

جمع طواره حتى في شرب القهوة «سبلندبار»
وانى لا اعرف له ما اعرف لانه الآخري
من المناحي الخاصة الدقيقة رلا منهى معينا
يرباده وقت فراغه . فلعل الاديب زكريا
افدى منصور يكفينى مؤونة البحث . لانه فلما
يمضي يوم دون ان يلتقى به في ديوان او مكتب
او « حوش » مصلحة من المصالح العامة

ولكن لا اظن انها يلتقيان في مقهى
ليمونيا . فان زكريا افدى شغفًا بحلويات هذا
المحل يعادل شغفى بسيارة الاستاذ عبد الله
افدى حسين . وانما انا اختلف عنه باي



الاستاذ عبدالله افدى حسين

الحياة ولا تطلب الانتحار — لأنه قد يحاول
الصعود بها الى قمة الاهرام وهو يظن نفسه
سائرا في طريق السويس ... واذا ما طلع بها
الى الرصيف ونهته الى الخطأ والخطر اعتذر
اليك بمشاغل الرأس وارتباك شتى المسائل —
وهو عذر مقبول شكلا ومرفوض موضوعا
وانى الفت نظر الصديق حسين افدى
شفيق المصري الى هذه «المهارة» ليبدى رأيه بها
وحقا لو لم يكن الحسين من اصحاب
الصحف وم الذين لا يتناولهم قلمي لتعرضت به
قليلاً حتى اسمع الممتع الطيب من اديه الجم
وعلمه الوافر ولكن

مقاهي ميدان الخازندار فاستمع اليه الى ان
يصل بحديثه الى الفخر والادعاء بلمب الرد
مع فطاحل هذه اللعبة في مناطقها الخاصة

لملك ترغب الآن معرفة شئ عن سيارة
عبد الله افدى حسين . فاعليك اذا الان
بذهب اليه كل مساء في جريدة الاهرام ،
شرطا ان تجده على وفاق مع السائق وغير
ناقم على بائع البئرين

وانى انصحك مخلصاً بالآ تقبل ركوب
هذه السيارة اذا أراد الاستاذ تسييرها
وقيادتها بنفسه — هذا اذا كنت ترمد



بركات افدى بركات



اسكندر افدى صباغ

افف بك الآن عند هذا الحد . ولعلي في
مقال آخر اكل مداعبي اصحابي الباقيين من
هذه العصبة المباركة ، وانا كما قات لك لم اشأ
ان اكتب عن حياتهم في دائرة مهامهم .
فكلهم من هذه الجهة اديب بارع وليب
مجتهد تدن لهم صحفهم بالقسط الاكبر من
العمل والاتقان .

هذه شهادتى الحققة بهم . فاذا تكون
ياتري شهادتهم بي ؟ على اية الحالات « فاني
اخو » عند كل مدة

بركات بركات



محمد افدى نجيب

قلما اتمتع بركوبها وهو قلما لا يتمتع بتلك
المسكرات . وأظن ان اكثره منها ناتج
عن حبه الدفع الى المليحة الحسنة التي تقدم له
كشف الحساب . ويوسف افدى على خير
شاهد على زميله زكريا وله ، ابتسكار قيم
بكشف الخبآت وغماعن حصر دائرته بين باب
الخلق والخازندار ساعة يريد كتابة رسائله
وأخباره

وكان هاتين الجهتين توحيان اليه ما لا يمكن
لأية ناحية اخرى ان تشمل في ذهنه نار
الحذق واجادة التمييز ومتى اخذ يشرح لك
مر تتمع بالجلوس صباحاً الى مقهى من



photo Ruth Harriott Louise

لعل بيبي رايبز اعظم محبة في العالم تعرضت للاضطهاد فقد وقعت لسرا ثلاث
عشر مائة فطيرة ماعد الحوادث الطيقة الاخرى . وقد اصابتها اعظم الاضطهاد عندما
كانت تمثل روايتها " سينورينا " بله هذه الرواية مشهورة بكثرة الحركة والتنقل
فيها دونه جميع الروايات التي اعدتها شركة برامونت في هذا الفصل

مع ليل قور... قى... ك ملت... مع ما... ت... مل... مع ما... مه

ال به... نو... ال ش... له... مع ل... ج يا... ن... ال به... نو... ال ش... له

من دار... ا... لك... غى... ل... ش... بن... مع ما... ل... ج يا... ن

سمّاح النوبه النبى يا جميل أنا قلت التوبه ماعنتش أميل
لغيرك أبداً

كنت افكر انك بتغير ولنار غرامى كنت أسير
مهما عملت قليل وكثير معلش النوبه النبى يا جميل
ماعتشش أميل لغيرك أبداً

عزولى قاللى انك بتميل لواحد غبرى له يا جميل
لما سألت مالتش دليل معلش النوبه النبى يا جميل
ماعتشش أميل لغيرك أبداً

باحسب انى اقدر أسلاك لقيت روجى بادوب فى هواك
القلب لك وانا كللى فسدك معلش النوبه النبى يا جميل
ماعتشش أميل لغيرك أبداً

سماح النوبه النبي يا جميل

وضع الآته فكتور بيا محمد استاذة البيانو المشهوره وقد عزفتها
على البيانو مع الاستاذ سامي شوا بالكنيجه على امد اسطوانات اديونه

ال ت قل انا ل ... م ج يا بي ... ن ... ال به ... نوال ح ... ما به ...

دا ... ب ... ا ... دك ... غي ... ل ... ل ... بي ... اش ... تن ... ع ... ما به ... نو ...

ت ... ب ... ن ... ا ... ر ... ا ... ف ... ا ... ك ... لا ... ز ... ه ...

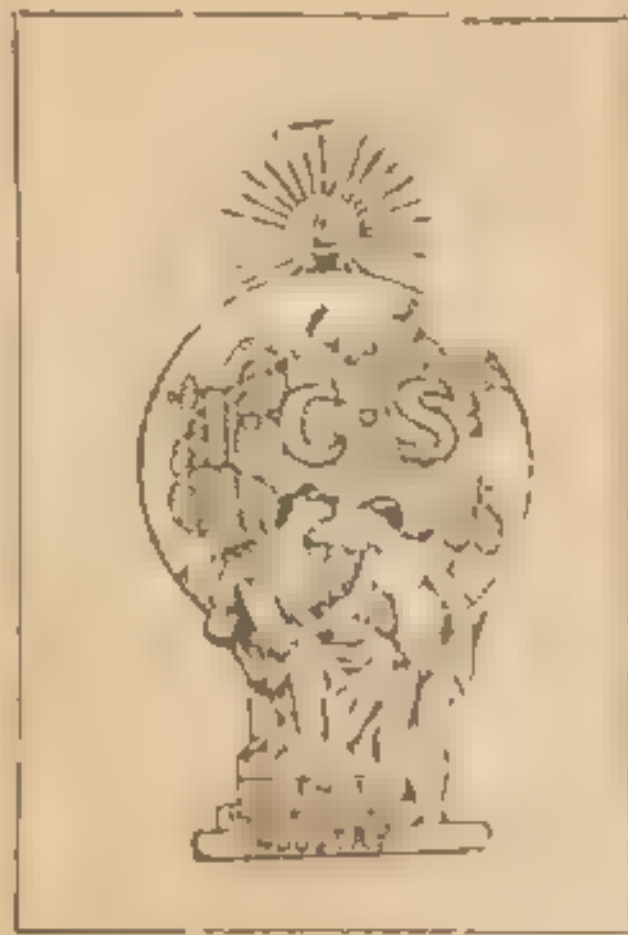
ي ... ا ... ت ... كن ... ي ... را ... غ ... و ... نا ... من ... ل ... بي ...

Fin

دور

الثروة لا تأتي صدفة

يعتقد الوف من الناس وهم سائرون في مجرى الحياة أنهم اذا جلسوا وانتظروا فسينالون في احد الايام مركزا حسنا. وهؤلاء الناس هم الذين ترتفع أصواتهم بالشكوى في حين ان الآخرين يسبغون الى الامم في اعمالهم . وهم الذين يجلسون في لقهوات وينتقدون الذين تفوقوا عليهم ويظنون فيما بعد ان الاقدار قد ظلمتهم لانهم عندما يبلغون سن الشيخوخة يضطرون الى ان يعيشوا عيشة الفقر ويستندون أكف اصدقائهم . على ان العالم مملوء بالفرص للذين ينصرفون الى العمل ويستعدون الى كل شيء . وليست مصر مستثناء من هذه القاعدة . فكثيرون من اعظم الرجال في العالم اليوم بدأوا حياتهم في ظروف حقيرة . فقد كان « هنري فورد » في اول عهده ميكانيكيا وهو الآن يسمى غالبا ملك السيارات . وجاء



« توماس اديسون » « وستينجس » الى امريكا وهما لا يملكان شيئا ولكنهما صارا من اعظم رجال الاختراع في العالم . فكيف وصل هؤلاء الرجال الى هذه المراكز العالية ؟ ... الجواب بسيط . انهم وصلوا اليها بالدرس والعمل فلم ينتظروا الفرص لتأتيهم بل انصرفوا الى العمل واعدوا انفسهم للتقدم .

وفي جميع انحاء العالم الوف من الرجال الذين استطاعوا ان يؤهلوا انفسهم للمراكز السامية بالدرس في بيوتهم بواسطة المراسلة تحت ادارة مدارس المراسلة الدولية .

ويمكننا ان نذكر بين هؤلاء الرجال « جسي فنسنت » نائب رئيس شركة سيارات باكاردو « ادى ركنبيكر » المشهور بالاعمال العظيمة التي عملها في صناعة الطائرات والسيارات . ومستر « وال » رئيس شركة « افرشارب » التي تصنع قنابل الارصاد . ومستر « توب » رئيس مهندسي شركة جنرال موتورز . ومستر « هنسكار » الطيار الاسترالي المشهور .

ومع ان هذه المدارس قد انشئت حديثا في مصر وكثيرون من الذين درسوا فيها حصلوا على مراكز رفيعة . فاحدهم يد الآن حركة النشر في شركة سيارات مشهورة . وآخر رئيس مهندسي الكهرباء في محطة كهربائية كبيرة . ونكاد نسي كل يوم بنجاح جديد . وهذا يدل على مقدار ما يستطيع الرجل الذين يحبون الدرس ان يفعلوه . فمدارس المراسلات الدولية تستطيع ان تعلمك تعليما فنيا او تجاريا صحيا يحوالك ان تتقدم تقدما مرضيا في اعمالك . شرط ان تكون عارفا باللغة الانجليزية وراغبا تخصيص ساعة او اكثر كل يوم لدروس وتود هذه المدارس بكل سرور ان تعد الطلاب نصائح جوهرية في شأن اختيار المواضع المناسبة للدرس . لان من جملة أغراضها ان تضيق الامكان ان يدرس الطلبة مواضيع ذات

فائدة حقيقية لهم تحوّلهم ان يزدوا أرباحهم ويعيشوا عيشة اعظم رفاهية وسرورا ، ويكون الطالب في اثناء دروسه تحت ارشاد رجال ذوي خبرة واهلية عظيمتين . ويتلقى دروسه من كتب خصوصية مطبوعة لهذا الغرض وقد اقتضى اعداد تفقات عظيمة لتسهيل الدرس في المنزل . فنحن نسألك والى هذه ان تكتب الينا بالانجليزية ذاكرا بالضبط نوع العمل الذي تريد ان تتخذه سبيلا للرزق ومركزك الآن وعمرك ونحن نرسل اليك المعلومات الكاملة بدون اية ثقة تتحمل فقر اليوم ان تتعلم مهنتك وخذ دروسا من مدارس المراسلات الدولية ولا تقتصر على اعداد نفسك لمركز افض بل ساعد على تأسيس الصناعة والتجارة في مصر ايا

مدارس المراسلات الدولية

شارع المناخ رقم ١٧ - القاهرة

ما هي علوم الغيب وكيف يمارسها اصحابها؟

علوم الغيب التي يمارسها كثير من المرتقة ويقبل عليها الوف من الذين يصدقونها هي :

علم الرمل ، والزيرجة ، والجفر ، وعلم جابر ، والسحراو علم الروحاني ، وعلم الخفطيرات كالسيميا ، والدك ، وقلب الحقائق ، وعلم مناجاة الارواح ، وعلم الفلك الخ

ولسكل هذه العلوم كتب ضخمة تحتوي على مجلدات ، ويستفد كل منها الاعمار . وقد اتيح لي واما في عنوان الشباب الاطلاع على بعض هذه العلوم . وكنت لشدة شغفي بها لا اجمع بمسلم من المبرزين فيها الا بصدته وتلقيت عنه ، وان كان اقطاب هذه العلوم يبالنون في كتمان ما تلقوه عن غيرهم ولا يتأني لاحد ان يحصل على شيء منهم الا بعد عناء شديد وجهد جهيد ، ولربما يمتنع بعضهم عن تعليم ما يعلم لاي كان حتى ولو كان ولده وفلذة كبده .

وقد وجدت بعد الاختبار ان اكثر هذه العلوم بعيدة عن الصحة ، كالرمل والجفر وعلم جابر وغيره كما سياتي ان ذلك في المقالة الثانية .

اما السيميا والفلك وعلم مناجاة الارواح فكل هذه العلوم لها اصول وقواعد . وقد كان لابي معشر الفلكي اصابات عجيبة حكى عنه فيها حكايات بديعة . قال في كتاب المذاكرات : حضرت وشليمة والزبادي عند الموفق . وكان الزيادي استاذ زمانه في النجوم . فاضمر الموفق ضميرا . فقال الزيادي : اضمر

الامير فقد امر جليل رفيع . فقال له كذبت . فقال شليمة قولا قريبا منه . فقال الموفق كذبت . قال ابو معشر : ثم قال لي هات ما عندك . فقلت : اضمر الامير (الله) عز وجل . فقال احسنت والله ، ويحك اني لك هذا ؟ قلت : الرئيس يرى فعله ولا يرى



الاستاذ السيد محمود العالم الفلكي الازهي

نفسه . وكان في ارفع درجة الفلك في الضمير ولم اعرف له مثالا الا الله عز وجل . لان الله تعالى يرى فعله ولا يرى هو . وهو فوق كل عزة وسلطان ليس فوقه شيء . وحكي عنه انه كان قد تنقز في البلاد فاقبل ببعض ملوك المعجم . وان الملك طلب رجلا من اتباعه واكابر دولته ليطلبه بحريرة وقمت . فاستحى الرجل وعلم ان ابا معشر

يدل عليه بالطريق الذي يستخرج بها الخفايا والاشياء الكامنة . فاراد ان يصنع شيئا لا يهتدى اليه ويمد عنه الحدس . فاخذطشنا وملأه دما وجعل في الدم هاوبا من ذهب كبيرا يتمكن من القعود عليه . ثم جلس عليه ايما . وتطلب الملك ذلك لرجل فاعياه .

فاحضر ابا معشر وقال له :

عرفني بموضعك كما جرت عادتك .

فعمل المسألة التي يستخرج

بها المجهولات وسكت زمانا

حائرا . فقال الملك : ما سبب

حيرتك ؟ قال : اري شيئا

عجيبا . قال : وما هو ؟ قال :

اري الرجل المطلوب على جبل

من ذهب والجبل في بحر

دم ولا اعلم في العالم موضعا

على هذه الصفة . فلما يئس الملك

من القدرة عليه نادى في الدد

بامان الرجل ومن اخفاه .

فلما اطمأن الرجل بذلك ظهر

وحضر بن يدي الملك فسأله

عن الموضع الذي كان فيه

فاخبره بما اعتمد . فاعجبه

حسن احتيائه واصابة ابي

معشر في استخراجة .

واما الكتاب المنسوب

لابي معشر المطبوع والشائع

المتداول بين ايدي الناس

المرتب على حساب البروج الاثني عشر ،

الخصص لمعرفة طوابع الناس رجالا ونساء ،

قانه من الكتب الموضوعة التي تمزي لمشاهير

العلماء بقصد رواجها كالكتب المنسوبة

للجاحظ وغيره وجلال الدين السيوطي

ككتاب الفاشوش في احكام قره قوش ،

وقد كذب ابن خلسكان نسبته الى جلال الدين

السيوطي عند ما جاء على ذكر قره قوش

المذكور وقال انه من وضع طرفاه مصر .
وككتاب الايضاح في علم النكاح المنسوب
جلال الدين السيوطي ايضا . وقد طبع مرارا
في مصر وغيرها على ما فيه من سخف واسراف
في وصف النساء . والحال ان كتاب الايضاح
في علم النكاح الذي افه جلال الدين السيوطي
هو كتاب ضخم الحجم غزير الفائدة . وقد
وقفت وانا في الاستانة على نسخة خطية منه
في مكتبة المرحوم الامير محمد باشا الجزائري
النجمل الارشد المرحوم الامير عبد القادر
الجزائري ولا شك انها توجد عند ورثته

قلنا ان علم جابر من جملة العلوم الموضوعة
ويسمى هذا العلم (سر الكيمياء) وتقول:
ان هذا الاسم اى اسم جابر بن حيان ليست
له ترجمة صحيحة في كتاب يعتمد عليه . وهذا
دليل على قول اكثر الناس انه اسم موضوع ،
وضمه المصنفون في هذا الفن وزعموا انه كان
في زمن جعفر الصادق . وليعقوب الكندي
رسالة بديعة سماها « ابطال دعوى المدعين
صناعة الذهب والفضة » ، وجعلها مقالين
بذكر فيهما تمذر فعل الناس لما انفردت
بفعله الطيعة

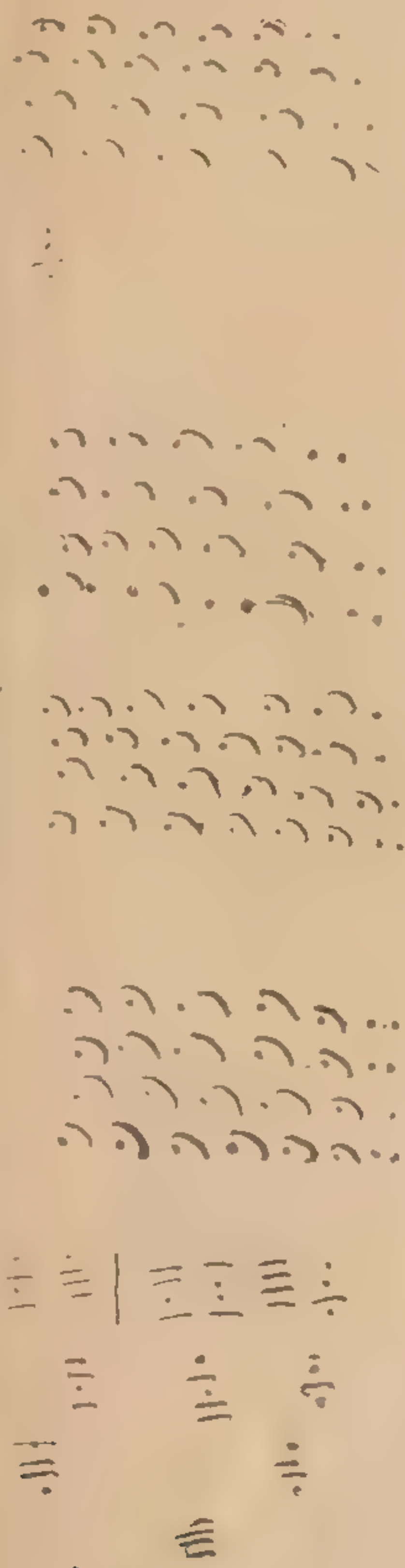
واما السيميا فانها من المدهشات وتكاد
تمد من المعجزات وقد روى ان ابن الرياشي
الاندلسي كان يظهر للامر البرق والصواعق
والشمس والقمر والنجوم وانهار الامطار في
قاعة من بيته . وكان السهرودي يظهر المعجائب
كالطوفان والاسود والوحوش كالنمر والضبع
والذئب والسبع . ويوم انه يمتلئ على الماء
ويخفي عن الابصار ويطير في الهواء في حين
انه لم يتحرك من مكانه . واتفق ان شخصا
تنازع معه فغضب ذلك الشخص الشيخ السهرودي
من يده فاشمر الرجل الا وقد انحلع ذراع
الشيخ واخذ الدم يتدفق منها فاسرع الرجل
مهرولا لايلوى على شيء وبهت اصحابه حين
رأوا ان منديلا احمر ملتفا على ذراع الشيخ
وان لادم هناك ولا خلع ولا غيره . وكان
ذلك في حلب وفي عهد صلاح الدين الايوبي
وقد افني علماء حلب بقتله وقتل فعلا بامر

صلاح الدين وذكره ابن خاكان في وفيات
الاعيان وغيره من اصحاب كتب التراجم

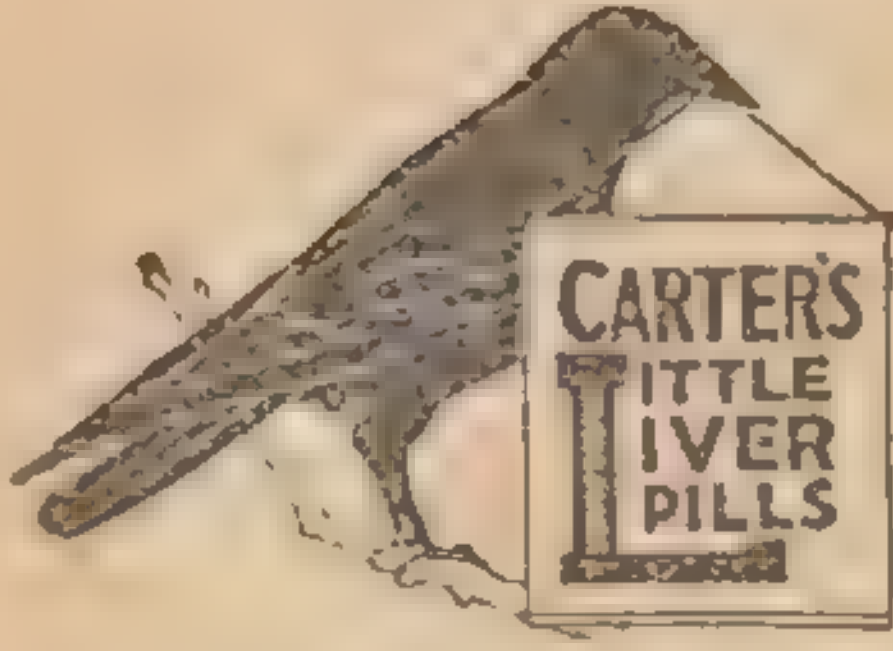
وللملاية الشيخ محمود الفلبي صاحب
طوابع الملوك وشيخ الطريفة اخلوتية في مصر
من هذا القيل عجائب تحير الالباب وتدهش
المقول يطول بنا ذكرها وان كان السواد
الاعظم من الناس يحملونها على عمل الكرامات .
وبما هو حري بالاعتبار اني كنت جالسا في
خان الخليلي بذكران حضرة الهمام الجليل
السيد عمر الحسني الطرابلسي تاجر السبع
والعنبر والشاي والخواهر ووادى الطرف . وفي
مقابل دكانه تاجر سجاد وقد جرى ذكر
صاحب طوابع الملوك فقل السيد عمر مخاطبا
ذلك التاجر ان الشيخ محمود صاحب الطوابع
لا يأتني له ان يعمل منك ما نظنه بعمله مع
الغير لاني انا الذي توسطت في المسألة واكد
له ان يطمئن . فسأله عما هنالك فقال ان
الشيخ اشترى سجادة من هذا التاجر بواسطتي
ولما كانت النقود التي تؤخذ من الشيخ لا تلبث
ان تستحيل الى ورق ايض حتى ولو كانت
من الذهب او الفضة فقد خشي التاجر ان
يحل به ما حل بغيره ولذلك احضر جماعة من
التجار ووضع على مشهد منهم تلك النقود في
صرة وبصمها بالشمع الاحمر حتى اذا تبدلت
واستحالت الى ورق ايض تعاد اليه . فانا
اردت ان يطمئن التاجر فقلت له ما قلت وانا
واثق ان ذلك الشيطان لا يعملها معي بحالي
عليه من حقوق الصداقة

واذا زرت الاستاذ في منزله شمرت في
الحال انك محاط بأسرار من كل جانب وشممت
روائح البخور تصاعد منه . ورأيت الزايرين
والزائرات يؤمون دار الاسناد للحصول على
بركته او لطرد الارواح الشريرة . وهو
يمارس هذا الفن السحري الخفي بمقدرة عظيمة .
ويجمع اليه لطفاً زائدا وبشاشة دائمة . وكثيرا
ما يهدي الذين يرحب بزيارتهم من زائريه
سبعة جميلة للتذكارات او منشأة طيبة . فلا
يخرج احد من لدنه الا وهو مرتاح الى الزيارة
كل الارتياح

واما الرمل فهذه طريقة عمله :



وكيفية ذلك ان تضع تقطا على الور
او خطوطا على شكل البقطة بسرعة من ال
الى اليمين في سطر ثم تقبمه بسطر آخر و
جرا الى ان تكمل اربعة اسطر وتستخرج
بطريق الزوج مما يتبقى شكلا وتعمل مثل ذ
اربعة مرات فيكون مجموع الاشكال المستخرج
اربعة فوله منها اربعة وتولد من الار
اربعة ومن الاربعة اربعة فيكون المجموع ٦
شكلا . ولهذا الاشكال طرق عديدة تمر
في اصطلاح المشتغلين بهذا الفن بالتساك



الانسان والسيدات

يجب ان يتفحص الانسان

يجب ان تنقن الانسات والسيدات بصحةن . فلو لا يشرفن كالرجل مريحة نشطة . وعلى ذلك فان النسيمة لم تمنعهن نفس المالبسات الاعتيادية التي تحدث تلك الحركة اليومية للامعاء الضرورية جدا للصحة الجيدة

ان الكبد المعتل مع نقص الموجود في الوظيفة اليومية التي تؤديها أعضاء الامعاء يمكن أن تسبب جميع أنواع الامراض والآلام . وكل الاطباء يقولون ان الامساك هو السبب في ٩٠ في المائة من اغذية السيدات . ولمعرفة الاطباء بهذا الامر فاهم بوصون منذ سنين باستعمال حبوب كارتير الصغيرة للكبد . فهذا دواء نباتي غير مضر مصنوع في امريكا وهو يباع ومعروف في جميع انحاء العالم منذ اكثر من خمسين سنة

استعمال حبوب كارتير الصغيرة للكبد يوميا تضمن حركة هادئة للامعاء وصحة جيدة للانسة او السيدة التي في استطاعتها ان تديش مريحة نشطة كالرجال

وهي تباع في جميع الامم والبلدان ومخازن الادوية

كلام عجيب في وصف النباتات وخوامصها والوانها واشكالها وكيفية غرسها ومعالجتها ومضارها الخ

واما الزايرة فاهما عبارة عن ارقام وجدول وهذه الارقام هي حروف مأخوذة من الجمل المكون من حروف ابجد هوز حتى كلن الخ

وهذه العلوم تستفيد مطالعتها الاعمار ولاصحابها مبالغة عظيمة في تكتمها وبطول بنا الكلام جدا من وضعها وفي التطويل كلفت لهم فوجب ان نثني عند هذا الحد عن القلم

محمد زكي باشا

واهمها عندهم تسكين طمطم الهندي وخلف البربري وحسن الزناتي الخ ولهم زايرجات وتطبيقات على الكواكب والبروج مطبقة على امزجة الاشكال والوانها وهي مجمع في (الجودلة) و (الاحيان) (وثني الخد) الخ ويعطى لبعض الاشكال حكم البحار والجبال والوحوش وبعضها حكم الاشخاص من نساء ورجال وبعضها حكم الجيش والسلاح وهم جرائما يطول شرحه . وبما يستنتج من الاشكال يستخرج الحكم على الشيء . وقد بسط ذلك داود الانطياكي الضير في كتابه تذكرة داود . وهو كتاب كبير الحجم يقع في عدة مجلدات وقد طبع مرارا وفيه

غرائب سياحة من مصر الى صنعاء

(بقية المنشور على صفحة ١٥)

الى المحكمة الشرعية وهو سكران لمحت عليه بالجلد والتشهير . وطريقة التشهير هي على هذه الصورة

ويوجد على بعد عشرة اميال من الحديدة رأس في البحر يقال له رأس الكشب وقد حصل الفرنسيون في ايام الدولة العثمانية على امتياز يخولهم بناء مرفأ في هذا المكان ومد خط سكة حديدية منه الى صنعاء . وقد اصابوا في اختيارهم له . لانه مكان طبيعي جيد لبناء مرفأ وبالفعل باثروا عملهم وجعلوا بعض الآلات والادوات ومدوا خطا حديديا ضيقا الى مسافة كيلو مترات وجابوا قطارات ومركبات ولسكن لما اعلنت ايطاليا الحرب على الدولة العثمانية سنة ١٩١٢ أرسلت بعض سفنها الحربية وضربت هذا المكان فخربت جميع ما بناه الفرنسيون . وفي ايام الحرب المظفر اقتاع اليمانيون الخط الحديدي واستعملوه في بعض ابنتهم . والخلاصة خربت بلاد اليمن مشروعا عظيما كان في الامكان ان يمود عليها بالارباح الطائلة

(نبع)

الذي تقف عليه بعض البواخر التجارية واما الميناء التي كانت فيما مضى اعظم من الحديدة فقد اكل الدمار عليها وشرب واصبحت اثرأ بعد عين . وتنحصر صادرات اليمن في البن والجلود وبعض اصناف الحبوب وأما وارداته فكثيرة كالاقشة والتبناك والسكر والزيت والكبريت وجميع المصنوعات الاوربية (خردوات) ومعظم هذه الواردات تأتي عن طريق عدن والحديدة . وبعضها يأتي عن طريق البر أي عدن فلحج قالمين . واكثرية اهالي الحديدة من المسلمين الشوافع الا ان فيهم بعض الزيود والغرباء من سوريين وهنود وهؤلاء يحترفون التجارة

هذا وبينما كنت ذات يوم ماشيا في اسواق الحديدة اذ رأيت مشهدا غريبا جدا . رأيت رجلا يحرسه بمض الجندي وهو مكتوف اليدين وقد شدوا الى ظهره طبلا صغيرا وأخذ احد الجنود يضرب على ذلك الطبل وجمع غفير من الاولاد كان يتبع هذا الموكب كيفما سار . سألت عن امره فقيل لي انهم وجدوا هذا الرجل يعاقر بنت الحان فسبق



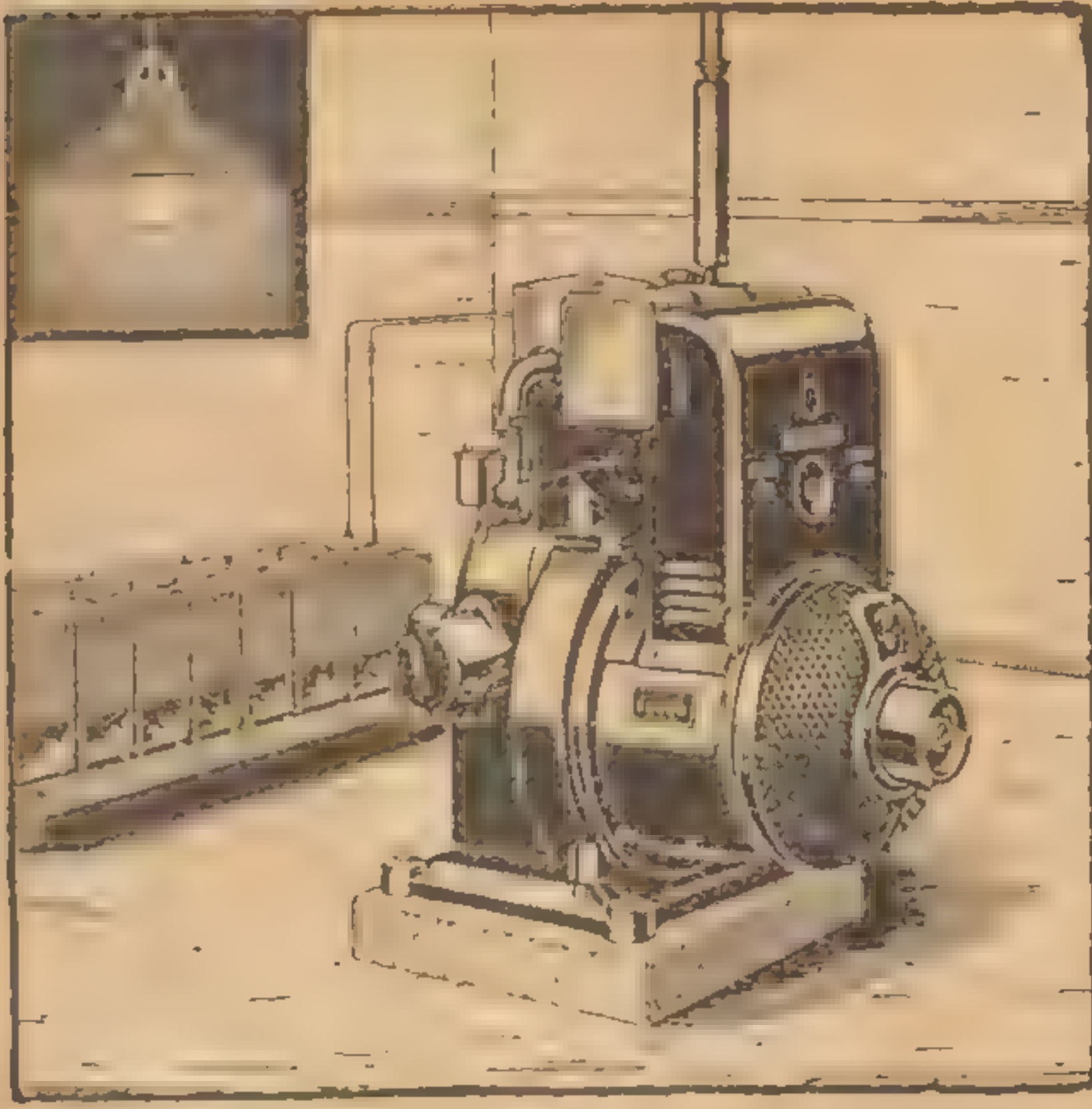
قال أعرابي في امرأة تزوجها وقدم فيها شابة فسدوا اليه عجوزاً:

لها جسم برغوث وساقا بعوضة	ووجهه كوجه القرد بل هو أقبح
تبرق عينيها اذا ما رأيتها	وتعفن في وجه الضجيع وتكبح
لها مضحك كالخس تحسب انها	اذا ضحكت في اوجه القوم تسبح
وتفتح، لا كانت، فما لورايتها	توهته نارا من النار يفتح
اذا عاين الشيطان صورة وجهها	تعوذ منها حين يسي ويصيح

تجهيز المنازل في الارياف بالكهرباء والمياه

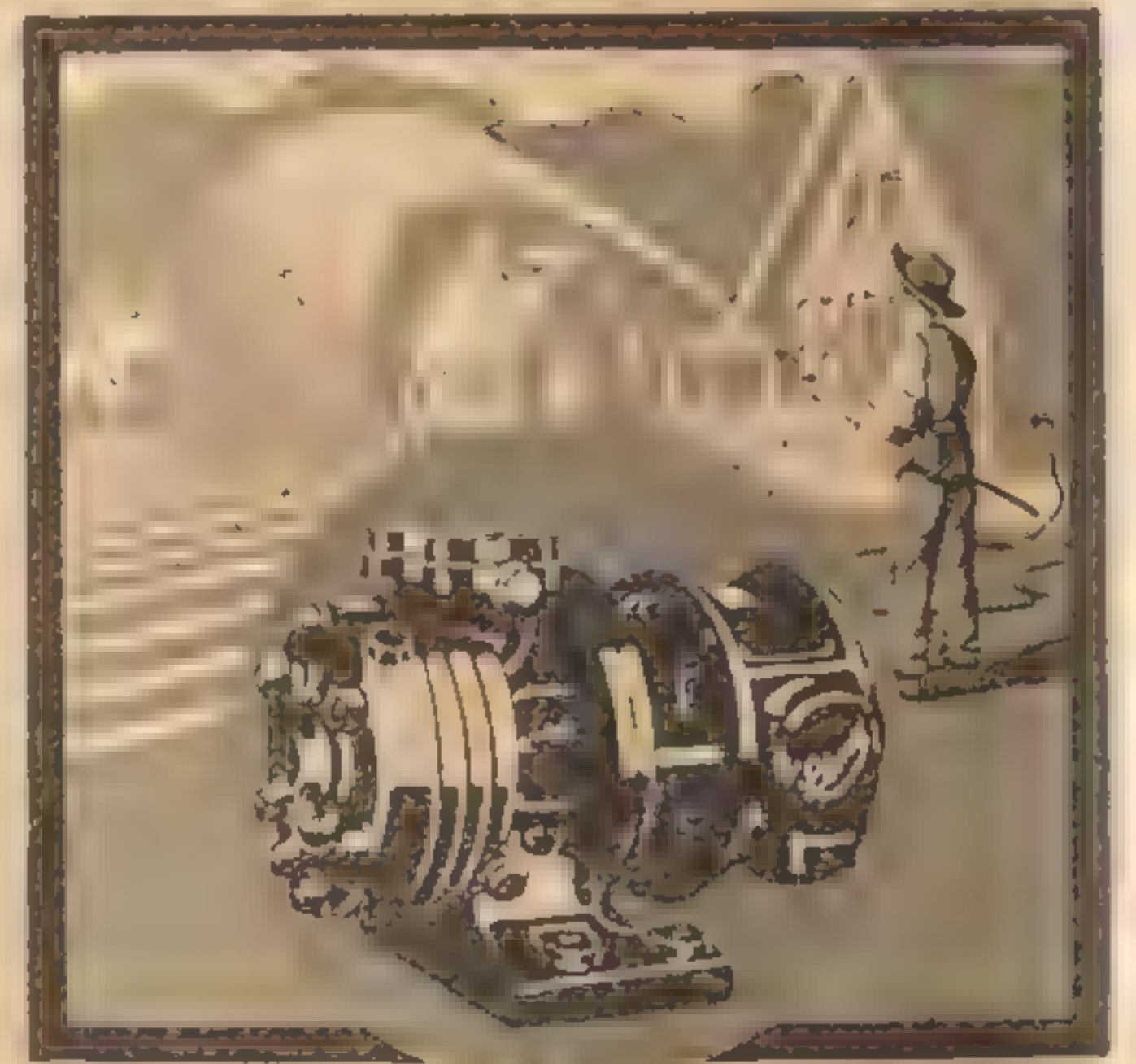
بارخص الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل

من ام اسباب الراحة والرفاهية التي امتازت بها المدن على الارياف حتى هذا العهد سهولة الحصول على الكهرباء وعلى المياه في المنزل ذاته . ولكن معامل سيمنس ازال هذا الفرق للعظيم بين سكان المدن وسكان الارياف واصبح سكان الارياف بفضل ما اخترعته لهم من الآلات الجيدة المتينة القليلة النفقات يستطيعون ان يحصلوا بسهولة على كهرباء وعلى الماء في منازلهم ، في المطبخ وفي غرفة الحمام وفي كل مكان يريدونه بمثل السهولة التي يحصل به سكان المنازل لانيقة في المدن على الكهرباء والمياه بل بطرق افضل واطمن اما آلة توليد الكهرباء فهي صغيرة الحجم كما تراها في هذا الرسم وهي لا تشغل مكانا كبيرا . وتولد منها قوة



كافية لتدوير المنزل ولادارة الادوات المنزلية من مكايى وطلبات ومناشير الخ الخ . وتغلا بها بطاريات السيارات . وتدار بالبترول او الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد . وهي متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها . وتدور لأول مرة . ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها من مكان الى آخر

واما آلة رفع المياه التي هي من صنع معامل سيمنس وحدها فانها صغيرة ايضا كما تراها . في الرسم وتستمد القوة اللازمة لادارتها من آلة التدوير ذاتها وتدار بسهولة تامة وترفع المياه الى علو مائتى قدم ويبلغ مقدار ما ترفعه في الدقيقة الواحدة من ٥ - ١٨ جالونا من المياه حسب الطلب فيستطيع ارباب المنازل في الارياف ان يوزعوا المياه في منازلهم كما يشاءون . وتكون لهم مزية عظيمة على سكان المدن في ذلك لان مصادر الكهرباء والمياه تكون خاضعة لارادتهم لا لارادة غيرهم فيستملونها عندما يشاءون . فكل من شاء الحصول على هاتين الآلتين او مشاهدتهما او الحصول على ايضاحات عنها فليخاطب محل ١ . برولمان وشركاه في شارع المغربى بعمارة فرنسيس رقم ١٨ بالقاهرة وشارع طوسون باشا رقم ١ بالاسكندرية



Siemens-Schuckert

سيمنس اوريانت

شركة مصرية مساهمة (سابقا ا. برولمان وشركاه)

الاسكندرية

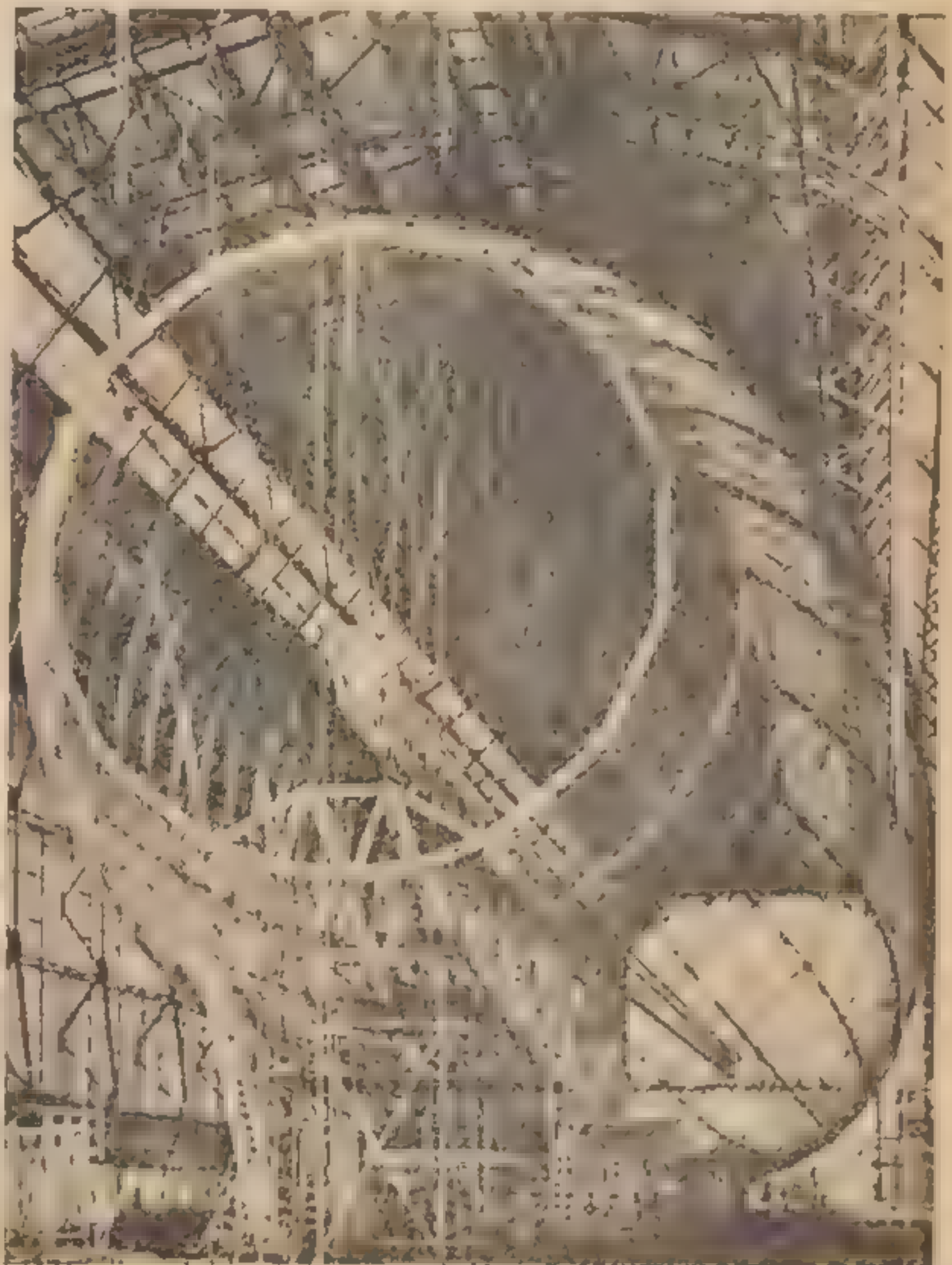
مصر

الفنادق الطائرة بين اوربا وأميركا

تشرع ممالك الطيران في جميع انحاء العالم اليوم في انشاء مناطيد كبيرة جدا يراد بها نقل الركاب بين اوربا وأميركا او بين اوربا والشرق . وقد اوشكت الماعمل الانجليزية ان تنتهي من صنع المنطاد المسمى (١٠٠) الذي كتبت عنه الجرائد الانجليزية فصولا عديدة حتي الآن . وسيكون داخل هذا المنطاد شبيها بمنزل ذي ثلاثة ادوار . يخصص الدور السفلي منه للقبطان ولرجال المنطاد البالغ عددهم ٤٠ وعندما يدخل اليه الركاب يمرّون في غرفة الطعام في الدور الثاني .

وهذه غرفة مزينة باجل . زينة حاوية جميع وسائل الراحة والرفاهية . يتناول الطامام فيها خمسون شخصا في وقت واحد ويمكن استخدام الارض والوسائل القسمة الأخرى والى جانب غرفة الطعام عدد من غرف النوم . وفي كل غرفة سريران وفي بعضها أربعة امرة وامام غرف النوم شرفة واسعة يتمشي عليها الركاب .

اما الدور الاول فيصعد اليه بسلام ممتدة من الداخل . وهو



هيكل منطاد زبلين



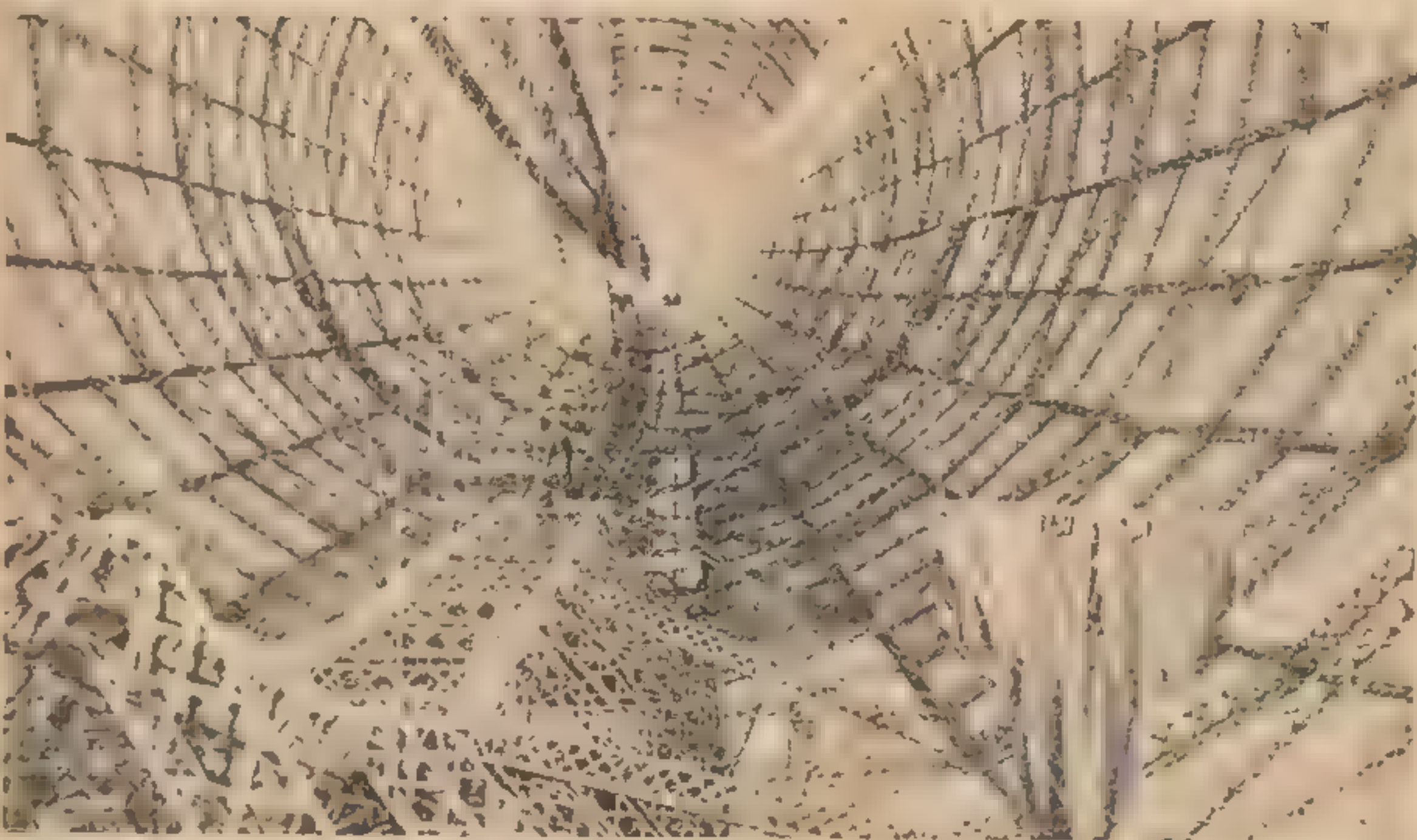
منطاد زبلين في حالة البناء

يحتوي على مكان فسيح تحيط به بقية غرف النوم . وهذه الغرف تطل على شرفة واسعة يبالغ عرضها نحو أربعة اقدام فيستطيع الركاب ان يمشوا فيها السكراسي للاستراحة ووراء غرفة الطعام بار للمشروبات ومطبخ يطبخ فيه الطعام على الكهرباء ويقدم الى الركاب كما يقدم في أخصم الفنادق ويعطى لهم الشاي أيضا في حفلة راقصة كما في الفنادق الكبيرة . وسيخصص هذا المنطاد العظيم للسيرين انجلترا ومصر والهند . على ان الجهود التي تبذلها ممالك الطيران في المانيا تفوق كل ماتقدم . فانها تنتهي الآن خمسة مناطيد كبيرة مخصصة للسيرين المانيا وأمريكا الجنوبية منها منطاد اطلق عليه اسم « الكونت زبلين » وسيجرب حين الاحتفال بلوغ « الكونت زبلين » سن التسعين من عمره .

وستكون سرعة هذا المنطاد ثمانين ميلا في الساعة . وهو يحجز في الداخل بجميع وسائل الراحة التي يحتوي عليها المنطاد الانجليزي (١٠٠) ولكنه يختلف عنه في ترتيب غرفه في الداخل . ويقول الدكتور اكنز مدير المامل ان المنطاد يستطيع ان يجتاز المسافة بين برلين وتوكيو في اربعة ايام فقط



احدي غرف محركات في مطار ديبين بناء لتركيب



داخل مطار زيلين حيث يوضع العاز



معامل زيلين في فردريك هافن بألمانيا

وهناك منطاد آخر اطلق عليه اسم « Dox » وسيكون اكبر منطاد في العالم. ففيه اثنا عشر محركاً وهذه المحركات مرتبة ترتيباً متناسقاً يحمل كل اثنين منها على حدة ويبلغ مجموع القوة التي تتولد خمسة آلاف حصان. وسيستخدم هذا المنطاد لنقل الركاب البضائع بين المانيا واميركا الجنوبية ويجهز جميع آلات الملاسة التي توجد على السفن الكبيرة .

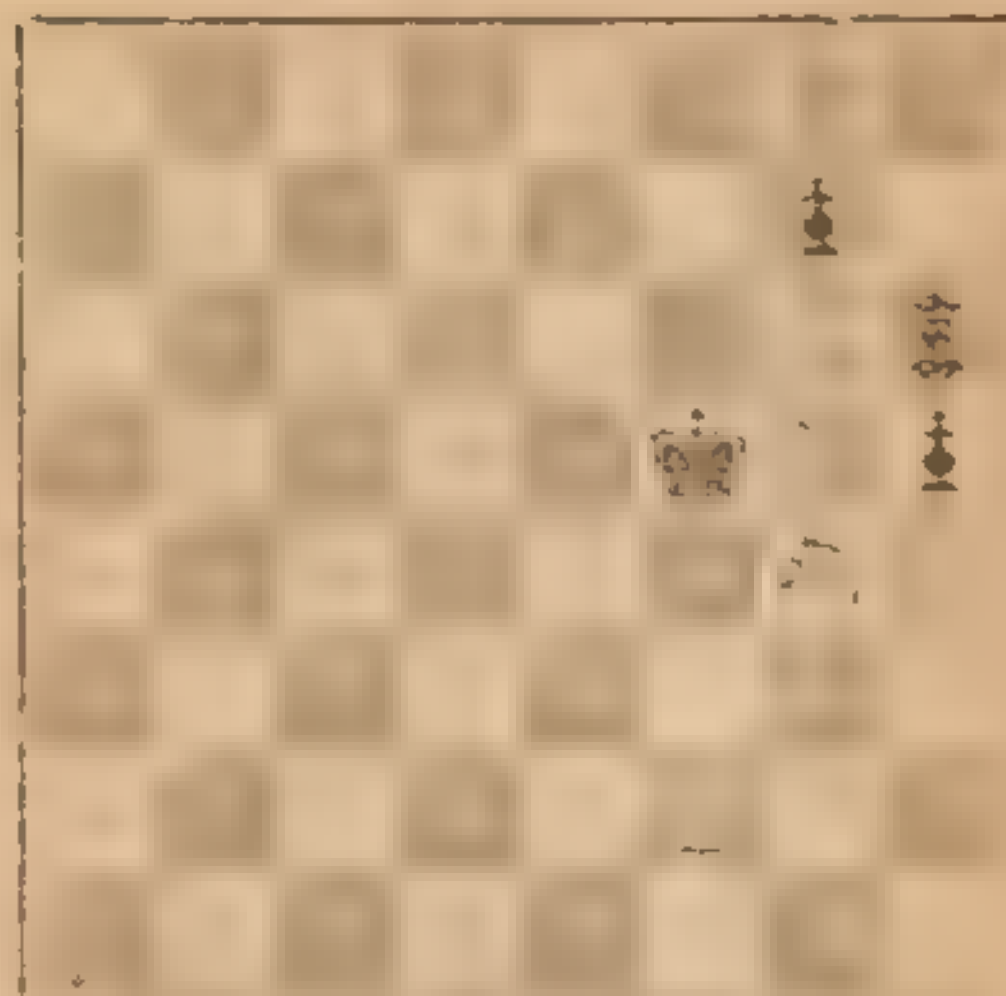
وهناك منطاد اخير ايضا اطلق عليه اسم « ز . ١٢٧ » يكاد يتم انشاؤه ايضا . هو كرميليه سافى الذكر من حيث تنويه من وسائل الرفاهية للركاب وحسن سيق والترتيب، ولكنه اصغر منهما حجماً وقوة . وسيخصص مثلها ايضا لنقل كواب والبضائع بين المانيا واميركا الجنوبية وتصنع معامل الطيران الالمانية ايضا مناطيد اخرى من طراز يشبه هذا طراز وستسير على الخط ذاته .

وقد ذكرت الانباء التي وردت اخيراً الدكتور اكتر مدير معامل زيلين شرع في تجربة احد هذه المناطيد التي تم باؤها في اقرب وقت وقد لا يصدر هذا بدالا ويكون قد شرع في التجربة . يأخذ معه ثلاثة ركاب فقط من الذين ينفويهم مغامرات الجو ويشترط ان يدفع كل منهم نحو أربعة آلاف ريال أجره السفر وستشرع هذه المناطيد في السير بانتظام بين المانيا واميركا الجنوبية عند انتهائها فلا تنهي سنة ١٩٢٨ حتى يكون السفر بالجو فنادق طيارة بين اوربا واميركا من الامور المؤلفة . فتلك المناطيد الكبيرة بعيدة عن خطر بعد السفن عنه . وقد جربت مرارا وبحجت نجاحا عظيماً لا يترك شكاً في متانتها وقد تدرتها على البقاء في الجو بضعة ايام

اما في الولايات المتحدة الاميركية فان حكومة شارعة في انشاء منطادين كبيرين لكنهما سيخصصان لاغراض عسكرية لا أعمال تجارية .

من لطائف الشطرنج

علام — مسألة نمرة ١٩



مسألة يراد حلها من لعبتين

جائزكي — مسألة نمرة ٢٠



مسألة يراد حلها من ثلاث لعبات

الدور نمرة ١٩

لعب في مسابقة بمدينة ماردى لابلر شاربنتين
دور صقلي

ايض	اسود
١ ب-٤ م	ب-٤ فو
٢ ح-٣ فو	خ-٣ فو
٣ ح-٣ فم	ب-٣ و
٤ ب-٤ و	ب-٣ ب
٥ ح-٣ ب	ح-٣ فم
٦ ف-٢ م	ب-٣ م
٧ ت	ب-٣ رو
٨ ف-٣ م	ف-٢ م

الدور نمرة ٢٠

لعب في مسابقة بمدينة أمستردام

ايض	اسود
١ ب-٤ و	ح-٣ فم
٢ ب-٤ فو	ب-٣ م
٢ ح-٣ فو	ف-٥ هو

استدراك

وقع مع الاسف نقص في قطعة لطائف
الشطرنج المنشورة في العدد السابق من
(مجلة مصر الحديثة المصورة) في المسألة
نمرة ١٧ وهو:

(ح-٣ فم)

فترجو القراء ضمه الى المسألة المذكورة

٩ و-١ م	و-٢ فو	٤ و-٢ فو	ب-٣ هو
١٠ ب-٣ فم	ت	٥ ب-٤ م	ف-٢ هو
١١ و-١ و	ب-٤ هو	٦ ف-٣ و	ف-٣ ح+
١٢ ب-٣ رو	ف-٢ هو	٧ ب-٣ ف	ب-٣ و
١٣ ب-٤ م	ب-٤ و	٨ ح-٢ م	ب-٣ رم
١٤ ب-٥ م	ح-٣ ح	٩ ت	ت
١٥ ف-٣ ح	ح-٢ و	١٠ ب-٤ فم	هو-٢ و
١٦ ب-٣ ب	ب-٣ ب	١١ ب-٥ م	ح-١ م
١٧ و-٤ رم	ح-٤ م	١٢ ح-٣ م	ب-٤ فو
١٨ ب-٤ فم	ح-٣ م	١٣ و-٢ م	و-٥ رم
١٩ و-٤ م	ف-٣ و	١٤ ب-٥ فم	ب-٣ ب و
٢٠ ب-٥ فم	ح-٤ م	١٥ ر-٤ فم	و-١ و
٢١ و-٤ رم	ف-٤ فو	١٦ ب-٣ ب و	ب-٣ ب م
٢٢ ف-٣ و	ف-٣ ف+	١٧ ب-٣ ب م	ح-٢ فو
٢٣ و-٢ ف	رو-١ و	١٨ ر-٤ م	و-٢ م
٢٤ ب-٢ و	ح-٣ ف	١٩ ر-٣ ب+	م-١ رم
٢٥ ر-٣ ح	م-١ رم	٢٠ ر-٧ رم+	م-١ م
٢٦ ر-٣ م	و-٥ فو	٢١ و-٤ م+	م-١ م
٢٧ و-٢ فم	ب-٥ و	٢٢ ب-٦ فم+	م-١ رم
٢٨ ب-٦ م!	ب-٣ ب م	٢٣ و-٧ م++	
٢٩ ر-٣ ب!	ب-٣ ح		
٣٠ و-٣ ب+	م-١ رم		
٣١ ر-٧ رم+	م-٣ ر		
٣٢ و-٥ فم+	م-٣ رم		
٣٣ و-٣ رم+	م-٣ م		
٣٤ و-٣ م+	م-٣ رم		
٣٥ و-٧ م+	م-٤ رم		
٣٦ ر-٥ فم+	م-٥ رم		
٣٧ و-٣ م++			

حل المسألة نمرة ١٧

ايض	اسود
١ و-١ م	و-٣ و+
٢ ح-٣ و+	

حل المسألة نمرة ١٨

ايض	اسود
١ ح-٤ م+	و-٣ ح
٢ ر-٥ فم+	م-٣ و
٣ ر-٥ و++	

مراوح سيمنس الكهر بائية

تتميز جميع مصنوعات شركة «سيمنس»
بالجودة والمتانة والاقتصاد. فوجود ماركة سيمنس
على مروحة كهربائية ضمان لك بأنها احسن واتقن
ما ابتكره المخترعون من نوعها

تقدم لك شركة سيمنس مروحة كهربائية
قليلة الاستهلاك وطويلة العمر اذا أنها تعيش سنوات
عديدة بدون ان يحصل لها اى عطل . وبأثمان
متهاودة للغاية

الاثمان ابتداء من ١٦٠ قرش



سيمنس اوريانت

شركة مصرية مساهمة (سابقا ا. ب. و. ل. م. و. شركة)

مصر - الاسكندرية

امضى وياكرا

بقلم لاتم السر الخاص للبوليس السرى الشهير المسيو مالىجن

تبدأ هذه القصة بزيارة فرد كبير من افراد الاسرة المالكة لبلاد النمسا. وليس من الذوق ان نذكر اسمه الحقيقي انما يمكننا ان ندعوه باسم « الارشيدوق ». فقد جاء هذا « الارشيدوق » ذات صباح ليستشير رئيسي في موضوع هام. وبعد ان تأكد ان لاثالث لها فل :-

ساقص عليك فصتي باللغة الالمانية حيث اني لم اتمكن من فتطلمت الى رئيسي من وراء السار الذي كان يخفي مكتبي فوجدت البشاشة قد عانت وجهه. ولا غرابة ان يشمل المرور وجه رئيسي. فانه ليس فقط يتكلم الفرنسية والالمانية والايطالية بكل سهولة كما يتكلم الانكليزية. بل انه يعرف ايضا اليابانية والاسبانية والروسية. وقد سمعته مرة يتحدث حديثا وديا مع هناري.

قال الارشيدوق : كان في خدمتي قبل الحرب عائلة هنغارية وجبهة محترمة تلقب بـ « فارلاي » ، منها رجل طاعن في السن كان رئيسا لخدي ، وابن عمه الذي تبناه جعلته خادمي الخاص. وكانت له ابنة جميلة الطلعة ، ذات تيه ودلال ، وجمال واعتدال. فووقت في شرك غرامها. واني اصدقك القول : اني لو لم اكن محاطا بالسياج الماكي لاقرنت بها. اذ رئيس عائلتنا هو ابن عمي. فاذا اقرنت بها بدون مصادقته فقدت اسمي ورتبتي وجزءا كبيرا من املاكي.

و « كاتسكا » - الفتاة التي احببتها - كانت معجبة بنفسها كثيرا حتى انها لم تكن لتقبل اية وظيفة اخرى في البيت عدا وظيفة

الزوجة الامينة لي. لذلك ياسيدي ، منعا للمشاحنات التي ربما نحصل مع عائتي بسببها ، ولا سيما اما كما على ابواب ادب المظلي ، رأيت ان ادع عائلة « فارلاي » ، تترك خدمتي واقطعهم قطعة ارض من املاكي في جنوب هنغاري برهاما على اخلاصي واحد امي لهم. ولتعمل « كاتسكا » على بائة لها اذ رغبت في الزواج. وهكذا تركوا خدمتي وم في اتم السرور والانشراح واتم الارشيدوق حديثه قائلا : وبعد مضي سنتين او ثلاث جاء وقت الهدنة وقامت الثورات في المدن المنتصرة. وكما علمت من سير الاحوال فان الدهر كثر لعائتي عن انسابه ووقعت في البؤس والشقاء. بينما كانت عائلة « فارلاي » تستقبل اياما باسمه كلها سعادة ورخاء. وذلك من وراء قطعة الارض التي اقطعتها ايام. اذا اكتشفوا فيها بئرا ملائ بالغاز، أثرى منه هذا الرجل الطاعن في السن حتى اصبح من اصحاب الملايين. وقد ابدى ابن عمه منتهى الشجاعة والاقدام في الحرب العظمى وجرح جروحا بليغة نقل بعدها الى منزله للاستشفاء وكان ذلك قبل البدء في الثورة.

وفي شتاء سنة ١٩٢٢ استصحب الرجل المعجوز ابنته تغييرا للهواء في « اليلدو » وهناك تعرفوا برجل يدعى « فون ولدمير » الافاق الذي كان ديدنه الوحيد ارتياد الاماكن التي يجتمع فيها كبار الاغنياء من الارستوقراطيين والسياح لتضية اوقاتهم في تبديل الهواء وتغيير المناظر. ولو ان ولدمير

المانى الاصل الا انه يحوز جواز سفر انكليزي. ولذلك تولتني الدهشة واعترااني الدهول عند ما قرأت في بعض الجرائد ان محبوبتي « كاتسكا » قد اقرنت بهذا الرجل الافاق. وحيث اني حفظا للسودة لا ارجب لكاتسكا الا كل رقابية وسعادة لذلك تجدني احدثك والخوف يمتريني خشية ان يكون قد سبق السيف العزل واصاب هذه الفتاة سوء.

وبعد ان مسح الارشيدوق جبينه الذي كان مبللا بالمرق اتم حديثه قائلا : والآن قد وصلنا بيت القصيد في القصة التي اسردها عليك : كنت منذ شهر في « بودابست » فقابلت فيها « انطون فارلاي » الذي هو يقينا احد الاقرباء المقربين الى « كاتسكا » وقال لي انه قضى ردها من الزمن هناك لتصفية اشغال بسبب وفاة عمه. ويدهي اني سألته فوراً عن اخبار كاتسكا. فبدا عليه القلق وقال : انه استلم كتابا منذ يومين من « ولدمير » يقول فيه : ان « كاتسكا » غدت ضعيفة البنية ، معتلة الجسم. وقال الطبيب الاخصائي عند استشارته عن المرض : انها في احتياج الى عملية خطيرة. ولذا يرجو « ولدمير » ان يحضر الى انكلترا حالا اذان « كاتسكا » ترغب في ان يكون الى جانبها خصوصا وهو اقرب الناس اليها.

واسرع لوقته الى شركة عربات النوم وحفظ سريرا له بقطار السكة الحديد. وهناك اقرقنا بمد ان وعدتي بشرفه انه عند وصوله الى انكلترا سيخبرني بكل شيء عن « كاتسكا » فسأله المستر مالىجن : وهل كتب لك ؟

فاجابه الارشيدوق قائلا : لم يكتب لي
مطلقا . وقد كدت اجن من الانتظار
للاطمئنان على كاتنكا .

— اذ املكك كتبت اوارقت له في لندن ؟
— لم اعرف اين اجدته ولندن مدينة
كبيرة . لذلك ابرقت الى جميع الفنادق
والردود التي جاءتني تفيد بانه لا يوجد شخه
مقيم فيها بهذا الاسم .

— اذا . اين مقر هذا الرجل ولدمير ؟
فاجابه الارشيدوق وعلامات
الدهشة بادية على وجهه : هذا هو
بيت القصيد يامستر ماليجن . جئت لك
لتساعدني في ايجاده .

— الم يترك لك « قارلاي »
عنوان الرجل ؟

— كلا ولقد بحثت عنه ايضا في
الحاء « بانات » حيث توجد املاكه .
علمت انه ترك « بودابست » منذ
شهر ولان لم يرسل الى عملائه اي
لبا عن محل اقامته .

— اذا فانت قدمت الى لندن
تطلب مساعدتي بمدان رأيت غموض
مادة « انطوان قارلاي »

فاجابه الارشيدوق برباطة جأش :
جئت لك للبحث عنه وعن كاتنكا .
فاني على يقين ان النذالة تحيط بهذا
الوغد « ولدمير » واذكر انه كان قد
اتككب بعض حوادث نصب
واحتيال وهو معروف لدي البوليس
في اواسط أوروبا . ومن رأيي انه ما
انزل بميزرتي كاتنكا الا لئله بانها
ذات ميراث ولا بد انها الآن تقاسي
شد المذاب مع هذا الوغد .

فطاطا المستر ماليجن رأسه الى
الارض مفكرا في حل هذا اللغز .
ولاحظت ان الارشيدوق كان مشغول
بالمبيل الافكار واذ ذاك رفع
المستر ماليجن رأسه قائلا :

.. والآن . دعني اتفهم معك

بخصوص قطعة الارض وبئر الفارحتي اجمع ادلة
كافية قد تساعدني في كشف غوامض هذه
الحادثة : قلت انها تركت لصديقك الذي
اختفى .

— نعم . قد تركت « انطون قارلاي »
— تركها له خاله أليس كذلك ؟

— نعم .
— لماذا لم يهب ذلك الرجل المعجوز

الارض لابنته او على الاقل يمنحها حق
الرجوع اليها ؟

فاجاب الارشيدوق قائلا :

السبب هو
ان كاتنكا
فترنت من
رجر غريب
والمسوى
يكره ان

يرى الارض في قبضة رجل اجني .
فقال المستر ماليجن : حسنا . قد استنتجت
الآن انه لما كانت مدام ولدمير لا تملك نصيبا
في قطعة الارض التي تركها قريبها فن البدهي
ان زوجها صار خالي الوفاض منها ايضا .
فرسم خطة جهنمية يتمكن بواسطتها من
الاستيلاء على الارض .

فاجاب الارشيدوق : هي الحقيقة بعينها
وهذا ما يخفني جدا ولو انه لا توجد هناك
دلائل يستدل منها على وجود خطة جهنمية .

كان الاجدر بك ان تقابلني في تلك
اللاحظة قل المستر ماليجن ذلك وهو متسبي
على كرسيه بلباسه الاسود ووجهه المشرق .
وكان يصفي الى عهده بعينين براقيتين . وكنت
اراقب الارشيدوق فكانت تملو وجهه سعابة
سوداء لفرط تملله واثر ما به من هذه الحادثة
واخيرا قال :—



رأيت رئيسي وقد
زبا بلباس النكر
وورع جمه حصل
من الشر الاسود
على رأسه . وعلى

عينيه مظارا كل جفاته من العلب . حتى انه ليخل
الى كل من يراه انه يحمل قنبلة في كل حبيب من
جيوب معصفه الحمل وانها على وشك الانفجار

— انك تعلم يامستر ماليجن انه من
المستحيل علي ان اخبر البوليس من هذه
الحادثة وذلك بلجة اسباب . فاولا لا ارغب ،

اكراما لاسم مائتي ، ان امزج اسمي في حادثة
ربما تقع في ايدي المحاكم الجنائية . وثانيا ..
فاجابه المستر مالايجن قائلا : كن مستريح
الياس ياسيدي فند رأيت السبب الذي جئت
الي من اجله كائنا وحشاي ارا ذلك ارتباكا .
واذ قل ذلك تطلعت الى وجه الارشيدوق
فرأيت تلك العيوسة قد انقضت عنه ووقف
مصافحا المستر مالايجن قائلا : والآن ترى اني
قد وضعت ثقي فيك .

فاجابه المستر مالايجن يمكنك ان تتأكد
من ذلك . وصالحه كل حرارة وودعه وخرج
جمع بعدئذ المستر مالايجن بمض رجائه
الا يغاه واخبرهم الحادثة دون ان يذكر
اسم راويها . ثم بين الاعين والارصاد ولم
يتترك رجاله شاردة ولا واردة الا وعنوا بها .
ومع ذلك فقد ذهبت مساعدهم ادراج الرياح .
نم وجدوا من البحث اشخاصا يعمل جواز
سفر نسوي باسم « انطون فارلاي » صاحب
ارض من سكان « تيمسنا » من اعمال
« بانات » مر على قلم باسبورتات دوفر في
٢٨ من الشهر الماضي حيث تقابل مع رجل
تدبل واستقلا سيارة تخص جراجا معروفا
ببلدة « كرويدون » ولكن اسم مستأجر
هذه السيارة ظل سرا غامضا .

تحرينا من صاحب الجراج عن الحادثة
فقال ان كل ما يتذكره ان رجلا شريفا
لا يعرفه جاءه بعد ظهر ذلك اليوم ليستأجر
سيارة ولم يطلب لها سائقا ، واعطى اسمه
وعنوانه ، وايس شك في انهما ملفقان .
ودفع اجرة السيارة مقدما وادفع ايضا مبلغا
من المال كتأمين مقابل رد السيارة في اليوم
التالي .

احضر السيارة في اليوم التالي واسترد
التأمين الذي كان اودعه . وهنا انتهت علاقته
بصاحب الجراج . ولذلك لم نستطع ان نتعرف
منه ان ذهبت السيارة وكيف استعملت ؟؟
على ان شخصا رأيا على طريق « هندون »
وفيهما ثلاثة ركاب وامتعة سفر . ومن هنا
دلنا انها قطعت مائتي ميل

ومضت اربعة اسابيع منذ دخول
« فارلاي » الى « دوفر » ووبحر هذه المدة
لم تصل اخبار البثة لاحد من عملائه او معارفه
في بلاد النمسا او بلاد الانكلترا

وبحثنا بحثا دقيقا في بلاد هنغاريا علما
نجد اثرا نستدل به على عمل اقامة « ولدير »
فلم تأت جهودنا بشئ . واخيرا اسألنا مستخدمي
ارض « فارلاي » فوجدناهم ايضا لا يملكون
شيئا عنه . فذهبنا في انحاء لندن بعلمنا نمثر
على فتى مقترن بشابة هنغارية يسكنان في
ناحية ما فلم نفلح . واخيرا وقع المستر مالايجن
في حيرة وتأكد ان المسألة ذات اهمية تحتاج
الى مجازفة فقال لي : —

— يجب علينا ان نبدأ بمشروع هام
والا نكون قد اضعنا الوقت سدى
فاجبته : اذا هل تشبه في اد الحادثة قتل
فاجابني : انه لم يتم بمخيلتي بعد ان الحادثة
حادثة قتل وانما سرتي ما تحبث لنا الايام

وفي صباح اليوم التالي ظهر اعلان
بجريدة التيمس مفاده كما يأتي :
رجل متوسط في العمر ،
يتقن عدة لغات ، مستعد ان

يقبل اي عمل ، له المهام تام باللغات الروسية
والهنغارية واليابانية ، يترجم بكل دقة
مستندات قضائية وحلافه . احارة . ص .
ب . ٨ . نمرة ١٩٤ بجريدة التيمس .

واذ قرأت هذا الاعلان تذكرت قول
رئيسي لي : « يجب ان نبدأ بمشروع هام »
فتأكدت انه قد رسم خطة العمل . لبث
ينتظر ردا على اعلانه طول ذلك اليوم واليوم
التالي فلم يطلبه احد . الا انه وحله رد في
اليوم الرابع وكان هذا الرد جوابا مكتوبا
على ورقة تجاري طبعت عليه « ترويسة »
باسم « توماس بيت » قومسيونجي في شارع
تلفن نمرة ١٥٣ وموقعا عليه من « توماس »
بيت » ، طلب فيه من صاحب الاعلان ان
يقابله في صباح اليوم التالي في الساعة العاشرة
واضاف ملحوظة في آخر الخطاب بان المكاتب
في الطابق الثالث ولا يوجد نخاسة بالام
ملصوقة على الباب

ولما دخلت في صباح اليوم التالي الى



رئيسي وجدته قد تزييا بلباس التنكر . ولما وقع نظري عليه لأول وهلة تسمرت علي معرفته . اذ رأيته وقد وضع جملة خصل من الشعر الاسود على رأسه وظهر بتلك اللحية والشارب كأنه يقضم اكلا داخل فيه وكان قيصه الناعم وياقته غير نظيفتين تماما . كما لبس نظارات كل حافتها من الصلب . وكانت ربطة الياقة (الكرافتة) ذات لون اخضر لامع . كما انه ليخيل الى كل من يراه انه يحمل قنبلة في كل جيب من جيوب مبطنه الخمل وانها على وشك الانفجار .

وقصد في الحال شارع « ثاني » فرحا مسرورا . وقال انه قد بقيب ساعة وقد ينيب طول النهار . فانتظرت طول ذلك اليوم واليوم التالي وليلته وانا في اشد اللهفة الى سماع اخبار الرئيس . وصرفت معظم وقتي في مكتب « مستر الفرسن » الخصوصي الذي هو مساعد قومسيير في محكمة الجنائيات وصديق المستر ماليجن الحميم

وكان المستر الفرسن ايضا شديد القلق وعلى احرم من الجر للاطمئنان على صديقه المستر ماليجن . فارسل الجواسيس ليتحققوا عن سبب تغيبه ، اذ لم يخبرنا عما طرأ عليه ودعا الى غيابه طول هذه المدة . وقد استتجنا من ذلك انه ربما يكون قد وقع في شرك او اقاده غرامؤه الى قرية مائية تمذر عليه مخاطبتنا منها تليفونيا . فقررنا ان نتوجه الى منزل نمرة ١٥٣ بشارع تلني . ولما وصلنا الى هناك صعدنا الى الدور الثالث فوجدنا ثلاثة ابواب احدها مغلق والاثنان الآخران لصق عليهما نحاستان . ولما سألنا عن الباب المغلق قيل لنا انه كان خاليا منذ شهر . الا انه قد جاءه منذ يومين شخصان احدهما يظهر انه كاتب او قاع الآخر . ويرجح انهما اخذا مفتاح المكتب من وكيل المنزل وقد جاءا امس وامضيا ساعة من الزمن وزارهما في تلك الاثناء رجل ثالث

وان الكاتب الذي قد حصلنا منه على



وتمناؤ . ولد بر
تم خرو و
بهاشة : هلاريد
ان توتع الآرها
الا اب الرجل

المنصور جوعاً رفض ان تناول الفلم وأجابه به وت اجش :
« كلا لن اوتع »

هذه البيانات لم يقدر ان يدلنا بالتام على وصف الاشخاص الثلاثة . وكل ما قاله لنا هو ان احدهما طويل القامة ، جميل الطمعة ، انيق اللباس ،

اشقر الشارب . ولثاني له لحية طويلة حمراء ويلبس قبعة واسعة ، رمادية اللون ولا يبرعها عن رأسه ابدا . وقال عن الرجل الثالث وهو الذي زار بالامس هذين شخصين انه اجنبي . ومن الاوصاف التي سمعها فيه تأكدت انه رئيسي الجديد .

واستخلصنا من الادلة التي حصلنا عليها ان الثلاثة الرجال لما تركوا المكتب ذهبوا في عربة مقفلة كانت تنتظرهم على « ب » ، ورأينا انه ليس من السهل ان نقتفي اثر العربة التي سارت في طريق « شافسبري » حيث الحركة دائمة

فلم يكن امامنا الا ان نستقصي عن اسم وعنوان وكبر المنزل فسألنا عنه وقصدناه ولكن تحرياتنا لم تأت بفائدة . اذ اصرهم ان يعطوا المفاتيح لاحد مطلقا . وكل من يرفب في الاستئجار لا بد ان يصطحب الكاتب معه . ولا يذكرا ابدا انه رأى رجلا طويل القامة ، جميل الخلقة ، حسن الهندام

ويظهر ان احدا قد ذهب الى المنزل في سوء قصد واخذ بصمة القفل بالشمع وعمل له مفتاحا واستعمل اللكن لاغراض سافلة غير معروفة بعد

واصدقك القول : اني ذهبت الى فراشي في ذلك المساء وانا كمن به جنة . اذ قد انتهى ذلك اليوم واليوم الثاني والثالث وجاء الليل ولم تصلني اخبار البنة من رئيسي

وكم كان فرحي عظيما حين رأيت قبل ان يثق الفجر بقليل رئيسي قد دخل علي . وكان المستر الفرسن نائبا عني . واخذ وصف لنا المجازفة التي خاطر بها بعد ان ترك مكتبه قاصدا نمرة ١٥٣ بشارع تلني وهاك ما قاله حرفيا : —

تذكر ان انني تركت كما في الساعة الدائرة صباحا ولما وصلت الى شارع تلني صعدت الى الدور الثالث ففتح لي الباب رجلا فخرجت منه انه كان في انتظاري وادخاني الى مكتب الذي كان خاليا من الاثاث وكان التراب مكدسا على ارضه

ووجدت الى شمالى بابا مكتوبا عليه :
« خصوصي » وقد ادخلنى الرجل منه . وكانت
هذه الحجرة ايضا خالية من الاثاث والتراب
مكس فوق ارضها . هذا الى انها كانت
حالة الظلام

وكان في وسط الغرفة منضدة جلس
اليها . جل في لباس المحامي وكان مستلقيا على
كرسي . وظهره الى النافذة كما وضع على
عييه منظارا اسود . وابتدأ يخبرني بان احد
اصدقائه قد اداره المكتب لايام قلائل .
وظللت واقفا — حيث لم اجد كراسي
— أخرك قبعتي في يدي واسعل كمن اصابه
برد قارس

واخذ يهرف في حديثه ويقول : انه
قد جاء الى انكثرا للدولة في ذرا عدة
ارض في وسط وجنوب شرقي اوربا
وقال : ان عميلا ثريا يرغب في اتمام بيع
قطعة ارض في جنوب هنغاريا قل ان
يتوفي حيث مريض جدا . وزاد غناطي
قائلا : انه يود ان يتم ذلك حالا كي يوقع
بامضائه . والا فان الارض تسبح
ملكا لحكومة « يوغوسلافيا »
عدوة هنغاريا والهنغارين

وطبعا كنت اصفي ان هذه
المهزلة بكل انتباه واهتمام وهنأ سألته
في تواضع ان كان يحتاج الى مساعدتي
في شيء

فاجابني قائلا : انك مترجم الى
اللغة الهنغارية حجة اليع التي اعدتها
عملي الانكليزي وعندما تنهي
منها لا ينقص احدة سوى توقيع عملي .
ولكونك موجودا منذ فحسبك ان توقع
الحجة كشاهد . وعلى كل حال فما اسمك
ووظيفتك وان تسكن ؟؟

فاجته قائلا . اسمي « وللم مولنكيب »
واقطن في نمرة ١٧٥ شارع « مل » . وقد
كنت مستخدما كاتباً لاحد المحامين . واتي
راغب في تأدية العمل الذي تطلبه مني وقادر
عليه حيث لي البام تام باللغة الهنغارية

فنظر الي قائلا : اري الاوفى يا صديقي
ان تأتي معي ويمكننا ان ننهي العمل اليوم .
وهناك ورقة مالية بخمسة جنيهات مقدما
قيمة اتمالك

واذ قال ذلك شعرت أنني قد بلغت مأربي
وحدث ذلك الوحي الذي الهمني ان انشر
الاعلان في جريدة التيمس . ثم اسرعنا في
نزول السلم . ولما وصلنا الى الشارع دعاني
بكل لطف لادخل الى عربة كانت في انتظارنا



مقاطعة
المستر

« الفرسن » قائلا . وهل
تقصدا يا « ماليجن » ان تعلمنا
بانك قد خاطرت بحياتك
فدخلت تلك العربة و صحبة اثنين من
سفاكي الدماء !!

فاجابه قائلا : لو لم افل ذلك لما اسكنني
ان اعرف غيباً ذلك الشاب الذي . الحظ

واتم ماليجن حديثه قائلا : وعلى كل فقد
ذهبت معهما وكانت العربة مظلمة في الداخل
حيث اسدلت النوافذ . وقال لي رفيقي انه
يحب الظلام لأن عييه تتأثران من النور .
وظلت العربة تسير بنا نحو ساعة حاولت في
اثنائها ان اتعرف شيئا من الطريق . لكن
احتياجي للهواء والمطر المنوم الذي كان هذا
السفاح قد اطلقه في العربة افقداني قوة الصبر
وكان السكوت سائدا ، الا اني استيقظت
على رحة .

لقد وصلنا الآن الى السكا
ونزل الرجلان وسألاني ان الحة
بهما . ولما صرنا
خارج السيارة وجدر
نفسى في شارع
بعض مساكن تتخلل
حدائق صغيرة
وكان في وسط الشارع
حاجز سكك الحديد
وفي تلك اللحظة
قطار ومن بين
البلوكات وقع انظر
على قاطرة منقوش عا
الاحرف E. R.
فاستجبت من ذلك
باننا على مقربة .
« ففسيري » يجنو
« توتهم » . وقاد
الرجل ذو اللع
الحراء من ذرا

وبينما كنت ماتي على الارض متظاهراً بفقدان الشعور
هنا والا خفت

الى منزل لاحظت خفية ان نمرة ١٧١ وان
المنزل الذي بجواره ونمرة ١٧٣ مكتوب
عليه لوحة للايجار .

وقد يضحكك قولي عند ما اخبرك بان
أول شيء اذهلي عند مداخلت المنزل هو
رائحة شوي لحم بالبصل . نعم . ان الرائحة لم
تكن كريهة الا اني دهشت لشدةها لانها
كانت قد عمت البيت بأكمله .

واراني مخدومي الجديد غرفة الطعام
بجوار مكتبي الجديد ودعاني بكل لطف الى
تناول الطعام معه فاجبت دعوته بكل سرور
بيد انني استأذنته في ان اخبر والدتي تليفونيا
بذلك حتى لا تبقي في انتظارى للغداء .

فاجابني قائلا: بكل اسف يا صديقي لا توجد
عدة تليفون في المنزل . واقرب تليفون
عمومي يبعد من هنا مسافة نصف ميل
واخشى ان الغداء يصير باردا .

زادني ذلك ارتيابا في هذا المنزل
الا انني تظاهرت بانه لم يخامرني اقل
ريب . واثناء تناول الطعام اخبرني
مخدومي بان اسمه « دى فلوريان »
وانه ايطالي الجنس ثم تكلم ايضا كثيرا
عن اشناله المختلفة بين بلاده وانكلترا .
وبعد تناول الغداء اخذني الى
غرفة في الدور الثاني خلف المنزل .

وكان بها منضدة امام نافذة زجاجها من
الصفن السميكة وايضا كرسيان وكرسي
فوتيل قذر وبعض رفوف للكتب وقطع
اثاث رثة . واخذ « دى فلوريان » ملفا
من احد الرفوف ووضعه على المنضدة
قائلا : اريد ان عملي هذا يترجم الى اللغة
الانكليزية . واعلم ان عملي الذي تكلمت
معه عنه غائب وسيجيء بعد يومين . وفي
هذه الاثناء تقدر ان تصرف وقتك في



تريد كتابته لذويك او لاصدقائك يمكنك
ان تعطية الى « سميث » حيث انه يتوجه
الى البوستة كل يوم في الساعة الخامسة
ووجدت المكتبة رزمة ورق للمكتبة
وورق نشاف وقلم حبر . كما باولتي دى فلوريان
سجائر وعلبة من عود الثقاب ثم خرج .

نظرت الى الملف فوجدته مكتوبا باللغة
الهنغارية تحت عنوان « تذكريات ارسطو قراطي
في بلاد فرنسيس جوزيف الاول » وباطبع
كانت الترجمة يكتة مها شيء من
الابهام ومن ثم وجدت نفسي
سجينا في البيت . فحاولت ان
افتح النافذة فاذا بها محكة الاقفال
ولم اقدر على تحريكها . ثم شرعت
في الترجمة حتى خيم الظلام .
فتركت العمل وابتدأت افكر
في الظروف المحيطة بهذه المأساة
اصبحت بعد ذلك الطهر كما
ذكرت وحيدا . فترجمت ما ينيف
على خمسة آلاف كلمة هنغارية من
« مذكريات ارسطو قراطي » الى
دخل سميث علي بفتة وقال : ان المشاء
سيكون معدا قبل مضي ربع ساعة . فسأته
ان يرشدني الى غرفتي لاغسل يدي . فقادني
اليها فوجدتها حجرة مخيفة وراء الغرفة التي
كنت اشتغل فيها والنافذة هناك ايضا من
الزجاج السميكة ولا تتحرك اصلا .

واذ دخلت دهشت لرؤية شابة جميلة
الطلعة جالسة بجانب دى فلوريان قدمها الى
بصفتها زوجته ولما نظرت اليها وجدت
دلائل التمب بادية عليها . وعيونها لا تزال
تحمل آثار دموع . ولم تنطق بكلمة اثناء
تناول المشاء غير اني رأيتها مرة ترمقني خلسة
بنظرة استفحاص .

وبعد المشاء تركتني مع زوجها ولما
ذهبت الى الحجرة المقابلة كنا نسمع نبرات
صوتها وهي تنفي اغنية هنغارية مفعمة بالانفعال
النفساني وانقباض النفس حيث لعب فيها
« هوباي » و « براهمس » دورا هاما .

ترجمة هذا العمل الهام وستمكنك معنا
في البيت في الوقت الحاضر وسأدفع
لك جنهين في اليوم علاوة على الخمسة
الجنهيات التي وعدتك بها . واي خطاب

سمعت صوت تلك المرأة البدينة يقول : « اخرجنا من
بيمار الفساز »

فزادتنى هذه الاغنية تأكدا من مكن
للصوص الذي وقست فيه اذ لم تكن هذه
المرأة سوى « كاتكا فارلاي » محبوبة
الارشيدوق وكانت سحينة كما كنت انا لدى
الأفاق ولدمير المكاني الان بدى فلوريان .
وفي الساعة العاشرة سمعتها تدمدم بشيء
فهت منه « ليلتكم سعيدة » وبمدن جاء في
سميث بالوسكي والصودا فرفضت شربها بحجة
اني متعب ومحتاج إلى الراحة وذهبت الى غرفتي
حيث استلقيت على مريرى . ولكن من
ان لي الراحة وانا على تلك الوساطة ؟؟ انما
يظهر لي ان اخذتنى سنة من النوم اذ استيقظت
بفتة على صوت صرخة دوت في ارجاء البيت

فأضأت مصباحى الكهربائي وجلست في
مريرى منصتا وسمعت فوق رأسي وقع اقدام
وعدة اصوات غير واضحة وبعد لم اسمع شيئا .
لم يقع شيء جديد بمد ذلك وفي الساعة
الثالثة من اليوم التالى تناولت فطوري منفردا
ثم اشتغلت في ترجمة المذكرات إلى وقت
العشاء الذي تناولته مع دي فلوريان وزوجته
الشابة . وكان السكرن في شيء من الانفعال
النفساني باديا عليها . ولا داعي لان اخبرك
اني كنت وقتئذ سحينة بالفعل كما كانت
الايواب كلها ومنها الباب المؤدى إلى الشارع
وكذا النوافذ كلها مقفلة امامي . ولم يخطر
ببالى ان اغادر هذا المنزل لأني رغبت في أن

اعرف سر مأساة « النطون فارلاي » ولا
سيما اني ازددت اعتقادا بأن في البيت غير
هذين الخبيثين .

وفي الساعة الثالثة جاء دي فلوريان الى
غرفتي واعطاني مستندام مكتوبا باللغة الهنمارية
كي اترجمه الى اللغة الانكليزية فوجدته حجة
يبيع بمبلغ عشرين الف جنيه ثمن ارض تحتوي
على آبار غاز تقذفها فارلاي لابنة خاله كاتنكا
فارلاي زوجة سيمون د . ولدمير من لندن
في انكلترا وكانت مذيلة بالجملة المشتومة
الآتية : — وأقر بأنني قد استلمت المبلغ نقدا
وهنا انكشفت لي الخطة الجهنمية التي
رسمها هذان اللسان ومنها اعتقدت بأن النطون
فارلاي لا يزال على قيد الحياة .

وجلس ولدمير المكاني بفلوريان في
غرفتي يدخن يديهما كنت اتأهب للترجمة ولما
انتمت العمل اخذت المستندات الاصلية والترجمة
واخذني معه وصعدنا الى غرفة فوق غرفتي
ودخلناها . فوجدنا الستائر مسدولة والمصباح
مضيئا ولو ان النهار كان طالما . كما رأينا
شخصين ، امرأة بدنية ورجلا هز بلا على قاب
قوسين من الموت جالسا في مقعد يقرب من الموقد .
— واذا دخلنا تطلع شزرا الى ولدمير
ككلب يريد عضه وما كان من ولدمير الا
ان أمحنى له وهو يبتسم وقال له : اتشم
يا النطون ان تكون احسن صحة وطاقية اليوم .
— فهزت المرأة البدنية كتفها وقالت
بكل برود انه الآن احسن صحة وسوف
لا يزعمنا .

وهنا قال المستر مايجن في حدة : واني
اصدقك القول بأني لو كنت متأكدا من
انه لا يوجد في المنزل سوى هذين النذلين
والمرأة لصرعتهما واليتهما الى الارض
وخرجت بهذا التمس النطون فارلاي وكاتنكا
من البيت باع ما يمكن ولكن اقمدي
من ذلك سماعي وقع اقدام سميث على السلام
من خلفي واقدام رجل آخر فشمرت بأن
هؤلاء الانذال قد اوقفوا هذا التمس في
الهلاك كما اوقفوني انا .



الجمال امنية كل امرأة وفتاة . واه
اسباب الجمال بشرة بيضاء ووجه خال
من البقع السوداء والاش والكلف
الذي يسببه الحمل والولادة . وجلد
بض ناعم كجلد الطفل ، كل هذه يمكن
الحصول عليها باستعمال حق واحد
من مرهم الم . وس الذي اصبحت اشهر
من نار على علم . وهو يباع في جميع
الاجزا خانات ومخازن الادوية



يجب ان يوجد لدي كل عائلة عصره

لزقة ليبرتي

فهي من افضل انواع ولا جمدال في فئتها

فلاكابرا

انقى المياه المعدنية

وافضلها فعلا

مسرحة طبيعية مشهورة



تباع في جميع الامم فانات ومحازم الادوية

وهنا وضع ولدمير المستندات على المنضدة
واخرج من جيبه خاتمان الكاوتش وختامة
وختم المستندات بهما وكنت قد لاحظت بأن
خاتم الكاوتش منقوش عليه : المقوضية
للمنفارية بلندن : فلما انتهى من ذلك ابرز
لدمير قلم حبر من جيبه وقدمه الى انطون
ثلا له بكل لطف : والآن هل لك ان تعضي
ننا ؟ غير أن انطونما رفض ان يتناول القلم
اجاب في خشونة : عشا تحاول ان تجعلني
خفي .

فقال ولدمير بكل هدوء : لا تكن
ق . انك مدين به الى كاتسكا ان لم يكن
نفسك .

— ولقد اعجبت عندئذ لعناد انطون
لاي . الا اني رأيت ولدمير قد ذهب الى
لاب كبير في احد اركان الغرفة وفتح
واب على مصراعها وفي الحال كدت اقع
غيبوبة من تلك الرأفة الشديدة المنبعثة
من اللحم المشوى والبصل وفي الحال فهمت
ادمات تلك الحيلة الشيطانية . فهو لاء
بذل بهلكون هذا الرجل الشمس جوعا
في يخضع لشروطهم ويذممونه رائحة الطعام
من زحزحوه عن عناده . فرأيته وقد تحول
به الى الاصفرار وسرعان ما وقع في غيبوبة .
وبالهي : لقد اجتهدت في ان اظهر
لبير البله الام والحسن حظي نجحت في ذلك
د قال ولدمير متمللا :

الاوفق الا نزعج هذا الشمس بل تركه
اليوم وسوف تمحسن حاله في الغد . والشئ
في الحادثة ار هذا الغي قد اخذ تحويلا
لمغ ٢٠٠٠ ر ٢٠ جنيه قيمة البيع وحيث انه
عصى هذه المستندات فبصفتي وكيل المشتري
قد نفسي مسئولا عن المبلغ وخرج من الغرفة
ملا معه المستندات .

ولما كنت على اية الذهاب الى غرفة
في تلك الليلة قال لي : غدا ستهي هذه
الأمورية ويمكنك ان تذهب الى بيتك ولا
تخالك الا مشاقا للذهاب .

ولم تكن عندي قبلا فكرة الحرب . انما

الآن وقد تغيرت الاحوال قررت ان اخرج هذه الليلة من البيت واتصل بالبوليس .

ولم تكد الساعة تبلغ الواحدة بعد نصف الليل الا وانا قد تم بتنفيذ خطتي في المخاطرة . فزحفت على السلام مستعينا بمصباحي الكهربائي الصغير ولم احدث اهل حركة تسمع حتى وصلت الى عمار الدور لارضي ، فوجدت ابواب غرف الغذاء محكمة اله ق فزلت الى الطابق الاسفل (البدر) فوجدته عبارة عن مطبخ ومكاتب صميرة وكانت ابوابها مفتوحة اذ ان الدوافد كان لها مصارع «درف» بقضبان من الحديد .

فوجدت من المستحيل ان اجد مخرجاً الا ببرد الحديد . ففتحت درج المنضدة التي بالمطبخ على اجد مبردا لاسمائه في ذلك وبيننا انا منهمك بالبحث شمرت بضربة هائلة على رأسي افقدتني صوابي وطرحتني على الارض شدة ويظهر انني احدثت غوغاء اكثر مما كان يجب فسمعها سميت وتزل الى البدر . وبينما كنت منهمكا في البحث عن المبرد في درج المنضدة انقض على هذا النذل من وراء بضربة قوية التفتني على الارض كما شرحت آتقا وبالطبع بعد ذلك صمد ليخير ولدмир . فقل . ولو اني كنت نصف غائب عن الوجود الا انني سميت رنين جرس في الغرفة وذلك الرنين المستر هو الذي ارجع الى رشدي ثانيا . وقد اغتبطت كثيرا اذ ايقنت من وجود تليفون في الغرفة .

فتفقدت مصباحي الكهربائي فوجدته في جيب لم يطرأ عليه ادنى خلل . فاجتهدت ان ازحف على قدمي متجها نحو صوت جرس التليفون ولما وصلت اليه اخذت السماعة ولو كان لدى متسما من الوقت لاجتهدت في معرفة اولئك اللصوص الذين يرغبون التكلم في مثل هذه الساعة المتأخرة . ولم اوفق طوال حياتي في محادثة مع السنترال بسهولة مثل هذه المرة فبينما كنت سامعا من اعلى السالم صوت سميت وزئير ولدмир وشتاعة وهما على اهبة النزول كان صوت السنترال « آلو » يطرق

اذني . فاجبت الصوت : اعطني باسرع من البرق اقرب نقطة واپس للجهة التي اتكلم منها وأعظمهم هذه المرة في ذات الوقت واخبرهم ان يتكلموا معي حالا لأن قيمة كلامهم معي كقيمة حياتهم لهم .

ولحسن الحظ كانت طاملة التليفون سريعة وذكية . فلم تمر عشر ثوان الا ورئيس النقطة يخاطبني . ويمكنكما ان تتصورا شدة ارتباك في هذه الثواني القليلة . وقد كنت اسمع اقلام سميت وولدмир نارلة على السلام . وبينهما يتآمران على الخطة التي بها يوديان بحياتي . كنت اخبر نقطة البوليس ان تحجز غرفة تليفون هذا البيت ولا تجمل احدا يخاطبه وان يرسلوا عددا من الرجال في الحل ويدخلون البيت بالقوة واعطيهم اسمي الذي هو معروف جدا لدى جميع تقط بوليس انكلترا . ثم ارجعت السماعة عليها . واطأت مصباحي وزحفت ثانية الى المطبخ والقيت بنفسي على الارض كما كنت حتى رضضت جمحي وسمعت صوت ولدмир يقول : ألم يمت بعد ؟؟

وبينما كنت ملقي على الارض ، منفي على ، فاقدا لشعوري سميت صوت تلك المرأة البدينة تقول اخرجنا من هنا والا خنقتكما بتيار الغاز . وهذا ما حصل فقد رأيتها تجول في الغرفة لتحكم سد الزايف والابواب وتجمع قصاصات الورق كي تحشوها في فوهة المدخنة لمنع سير الهواء لنستوثق من مقول الغاز في الخلق .

تأكدت ان البوليس قد جاء اخيرا واعطاني هذا الصوت شيئا من القوة فزحفت الى الباب بقدر ما استطعت فالتفت برئيس الشرطة الباشجاويش « موري » وكان كذئب يبحث عن فريسة وقد دخل قوا الى البيت واعتقد بان المرأة البدينة اخذت تقاوم اولئك الانذال بشدة ريثما تمسكن موري ورجاء من كسر الباب والدخول الى المنزل . ولم تمض بضعة ثوان الا وكان المجرمون الاربعة في قبضة البوليس وحاكهم المحكمة بتهمة الاقدام على القتل .

هذا وان البراعة التي ابدتها ولدмир في تنفيذ خطته الجهنمية مع انطون فارلاي كانت محكمة . فقد احضر هذا التمس من هنغاريا الى البيت الذي استأجره وكاد يقضي على حياته فيه . فقد اعمل به بادي ذي يدي وجرب كل المساعي الممكنة ليكتب الارض اسكاتكا ولما رفض رسم الخطة الجهنمية من تجويع الرجل حتى يخضع لارادته .

وقد عرف بالضبط شكل المستند الهنغاري القضائي فصنع خاتم الكاوش باسم المفوضية الهنغارية ولسكر الصموية كانت في انه لا يعرف اللغة الهنغارية معرفة كافية لينجز مستندا تستحسنه المحاكم . وان كانتكا — على حسب ظني — كانت ذات شجاعة . لانها فضلت ان تموت على ان تمديد المساعدة الى هؤلاء الانذال . وأرجح ان ولدмир كان يبحث عن شخص ما عندما اعلن المستر ماليجيز في الجريدة ذلك الاعلان . وانكشفت في المحكمة نقطة مهمة وهي ان المرأة البدينة كانت امرأة ولدмир وهكذا قد زاد على جريمته جريمة تعدد الزوجات بالكذب والرياء .

ورحل انطون فارلاي الى هنغاريا بعد ان انتهت المحاكمة . والله يعلم ان كان الارشيدوق سيخفف من المصائب التي تحملتها في الماضي . انما الأرجح انه سيعمل ذلك اذ ظهر لنا من زيارته انه طيب القلب والسميرة . ما

نجيب معروف



هذا بهم جميع من يرغبونه زيادة مبيعاتهم وأرباحهم

توجد طريقة جديدة للاعلانات قد حارت اقبالا عظيما في اوروبا . وهي مستعملة الآن في القطر المصري . وقد اختبرها كثيرون وجميعهم مسرورون من نتائجها العظيمة وهي طريقة اظهار الاعلانات على سار السينما بواسطة زجاج مخصوص للتصوير الشمسي

فبدون ان يكلفك ذلك أدنى شيء تجدنا مستعدين لارسال مندوب من قبلنا عند اول اشارة من طرفك ليقدم لك التفصيل اللازمة عن هذه الطريقة الجديدة لزيادة المبيعات . خاطبنا تليفونيا الآن لانه لا بد انك ترغب زيادة مبيعاتك في فصل الصيف

الاخبار المنورة

مصر
شارع المدايق رقم ٢٣
تليفون رقم ٤٠٢٥ عتبه

الاسكندرية
شارع النبي دنيال رقم ٨
تليفون : ٥٠٢٩ — ٥٠٣٠ — ٥٠٣١

دجاج غينيا

(نيوميذا مليا جريس)

لحم الدجاج العادي سواء أمن وجهة المنظر أم الطعم أو الذنوبة وخصوصاً متى كان فتياً واتن طبخه. كما أنه يمكن الاستمالة به عن لحوم الصيد كاللجل والسماقي وغيرها من الأنواع المرغوب فيها كثيراً في الحفلات والولائم. ومن المثير على غير العارف به التمييز بين الذكر والأنثى في هذا الطير. فهما قريباً الشبه على أن الذكر يتميز عن الأنثى بأكبر حجم الزائدة الرأسية القرنية (التي تقابل العرف في الدجاج العادي) مع كبر زغاته وغلاظة رأسه. لكن المميز الأكيد هو الصوت فهو في الأنثى يقابل النطق بكلمتي (كوم - باك) على مقطعين متتاليين. أما في الذكر فيقابل كلمة (باك) على مقطع واحد.

تربيته — يعيش دجاج الوادي في حالته الوحشية مثل السماقي والغلب أنواع الطيور البرية معيشة ومونوجامية. فيكون كل زوج منه أسرة خاصة. وهذه الفرزة تتبعه أيضاً في حالته الداجنة متى تساوى عدد الإناث مع عدد الذكور ففي اقتراب فصل المزاوجة بدأ كل زوج ينفصل عن بقية السرب وينفرد باحثاً عن مكان يهيئ فيه عشاً للنشء الجديد. ويقوم الزوج في الغالب مع زوجه طوال فصل البيض ويقوم بمهمة حراسة العش. وهو دائم الاستعداد لتحذير شريكه حياته من أي خطر متوقع. على أنه ليس من الضروري مزاوجة الطيور في حياتها الداجنة على نحو ما تقدم للحصول على بيض ملقح. فكمثيراً ما يعمد المربون إلى مزاوجة كل ذكر مع ثلاث أناث أو أربع، وفي هذه الحالة تبيض الدجاجات كلها في عش واحد.

غينيا نسبة إلى إقليم غينيا السامت للساحل الغربي للقارة. وجميعها تحوز ثناء الصيادين عليها كطيور صيد لذيذة المأكلة. فلما الجنس الداجن فمعروف منذ زمان عريق في القدم. فقد كان من الاطعمة الشائعة فيما قبل العصر المسيحي بزمن بعيد. ويعرف لهذا الجنس اليوم اصناف ثلاثة



دجاج غينيا — الصنف الأولوي

هي اللؤلؤي والابيض والخزامي والاول اكثرها انتشاراً.

ويربى دجاج غينيا الداجن في جميع اقاليم العالم المعتدلة الطقس كطير من طيور الزينة عادة. كما أنه يتخذ لحماية الطيور الدواجن الاخرى من السرقة أو من هجمات سباع الحيوان أو نحو ذلك اذ انه سريع الحس إلى درجة شديدة فتى أزعج فانه يصيح صياحاً متواصلاً بأصوات خشنة عنيفة حادة النغم غير مقبولة الوقع تنبه صاحبه إلى الخطر. على أن تربيته للارتفاع بلحمه وبيضه لا تزال قليلة محدودة مع أن لحمه يفضل أحياناً

ويعرف أيضاً باسم دجاج الحبشة أو دجاج الوادي وهو ينضوي تحت عائلة الخوامش من الطير Rasores التي منها دجاجنا العادي وتتميز هذه العائلة في العموم بصغر المنقار وانحنائه وقصر الأجنحة وتقرعها مما يجعلها غير صالحة للطيران البعيد المدى كما تتميز أيضاً بشخانة الأرجل واعتدال طولها وبأصابع أربعة يصل بين واحدتها والآخر غشاء قصير. ذلك فضلاً عن كبر أجسادها وضخامة أعضائها متى قورنت بغيرها من الطيور التي تطير إلى مسافات بعيدة مرتفعة في الجو.

ومن ممثلات هذه العائلة غير ما ذكرنا لدجاج الرومي والدراج Faisan والحجل والقطا وجميعها نافعة للإنسان.

ودجاج غينيا الذي نحن بصدد طير ظريف الشكل بديع المظهر يقرب في حجمه من الدجاج العادي ولكنه في شكله أدنى إلى الدجاج الرومي غير أن أرجله قصيرة وذله كذلك قصير منحدر إلى الأسفل.

أما جسمه فكروى تقريباً ورفته محيطة وشكله في الجملة يدل على كثير من الخوف والخضوع. فإذا ما رأيت الواحدة منه تسير بدت لك كأنها عجوز مقوسة الظهر تمشي الهولينا في خنوع وضعة.

والشائع الأغلب من أنواع الجنس نيوميذا برى. وهناك نوع داجن على الأقل هو N. Melagris وهو الذي يريه الإنسان كبقية أنواع الطيور الدواجن وينتفع به. وتوجد الاجناس البرية في أسراب كبيرة في بقاع مختلفة من الهند وأفريقيا وعلى الاخص في افريقية الغربية. ومن ثم سمي الطير دجاج

ويحتاج دجاج الوادي الى فسحة في المكان حتى يتوافر له من القوة والنشاط ما يساعده على البيض والتكاثر

تغذيته — تحتاج طيور التكاثر في فصل الشتاء الى أكلتين في اليوم من مخلوط من الدرة الصفراء والقمح والشعير والي وفرة من الغذاء الاخضر حيث لا يتسنى لها الحصول على الغذاء الاخضر من حقل مجاور أو من حشائش الحديقة مثلا ينبغي أمداها بمفروم لخضر كاللفت والبنجر والكرنب ونحوها كما يجب أطعامها شيئا من الاغذية الحيوانية كمفروم اللحم أو اللبن المتزوع القشطة .

كذلك يجب أن يتوفر أمامها الحصى وجريش نجم وفئات الحار لتناول حاجتها منها . وفيما يطير والتكاثر . فدجاج غينيا لا يحتاج الى ذاء كثير اذا ما قورن بغيره من انواع الطير

بيضه — لا يستطيع دجاج الوادي ان يحل محل الدجاج المادي كطير بياض لامن حيث عدد البيض ولا من حيث حجمه . غير من مزاياه أن يبيضه يكثر في اواخر ربيع وفي أيام الصيف حين يقل ببيض الدجاج المادي فيستطاع في هذه الحالة الحصول على ض طازج وفيه للاستهلاك المنزلي . كما أن ض الناس يستطعمون ببيض دجاج الوادي لعمه الخاص .

ويبيض دجاج الوادي صغير الحجم (يقرب بحجمه من البيض المصري) ثخين القشرة يرق الطرف وقشرته غامقة اللون مرقشة مع حمراء . ونسبة الملح فيه الى بقية محتويات بيضة أكبر مما في البيض المادي .

وتبدا الدجاجات وضع بيضها في ابريل في مايو وقبل وضعه بايام يشترك الزوجان في بحث عن المكان اللائم لاقامة العش فيه يساعد الذكر الانثى في بناء العش وتجهيزه وتبيض الدجاجة من ٢٠ الى ٣٠ بيضة ان تبدأ في الرقود .

تفريخه — يفرخ ببيض دجاج الوادي تحت دجاجة نفسها أو تحت الدجاج

المادي أو الدجاج الرومي . فيوضع لدجاجة الوادي نحو ١٤ بيضة ، والدجاجة المادية الكبيرة نحو ١٨ . أما الدجاجة الرومية فيستطاع أن يوضع تحتها نحو ٢٤ بيضة . وفترة الرقود تتراوح بين ٢٦ و ٢٨ يوما .

ويحرص دجاج الوادي على عادته الوحشية دائما فياني الرقود الا في الاعشاش التي يصنعها بنفسه وحتى في هذه الحالة فانه كثيرا ما يهجر البيض متى بداله ان انسابا ما قد عرف مكان عشه . كذلك فان دجاجة الوادي ليست من خير الامهات ولهذا فكثيرا ما يلجأ المربون الى الدجاجات المادية فيمهدون اليها مهمتي التفريخ والحضانة معا .

ويستطاع تفريخ ببيض دجاج الوادي صناعيا في آلات التفريخ بنفس الطرق المتبعة في تفريخ البيض المادي .

ولم يعترف الاتحاد الامريكي للطيور الدواجن حتى اليوم بدجاج غينيا كسلالة خاصة من الطيور الدواجن ولم يدرجه في

قانونه المسمى «مستوي التحسين» . ولهذا فليس من اليسور اعطاء وصف نموذجي معتمد لهذا النوع من الطير .

عبد الرزاق البهراري

عضو الاتحاد الامريكي للطيور الدواجن

صفحة لطيفة

بروي عن عامل في احد مناجم الفحم في ولاية ايلينوي في اميركا انه وجد ان صحته ليست على مايرام فذهب الى 'حدى المستشفيات وعرض على مدير المستشفى ان يقبل منه كل ما اقتصده وهو الف ريال على شرط ان يعالجه المستشفى طول حياته . فقبل المدير بعدما فحص الاطباء العامل فحسا دقيقا وقرروا انه ان يعيش طويلا . ولكن العامل عاش ٣٢ سنة بعد ذلك واضطر المستشفى الى ان ينفق على معالجته طول هذه المدة التي لم يدر في خلد من القائمين بامر المستشفى وأطبائه ان الرجل سيعمر مثل هذه المدة

اقتصادا محتل

يسوفرنج شعوره

صناعات و جواهرات

تليفون بستان ٤٤٦٠

بجوار سراي عابدية

العراق

جميع المصاغات
مدموعة باسم
الحكومة
المصرية

تسليف نقود
على مصاغات
ومجوهرات
وفضيات

مبيع ومشتري جميع أصناف المصاغات والمجوهرات

يوجد بالحل ورشة مستعدة لتشغيل كافة

أصناف المصاغات على أحدث مودة مع

الاتقان في الشغل وسرعة العمل وصدق

المواعيد والمهاودة في الاسعار

لماذا لا تفصح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من السكات الادبية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر .
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدى آلة تصوير كوداك الى
الافضل الذي يرسل اليها الطيف كاتبة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .
وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

اني حلمت ان احد الملائكة اصعدني الى
سماه وقالى الثانى انى حلمت ان احد الملائكة
اترنى الى سابع ارض فقال الثالث انى حلمت
ان احد الملائكة قال لى قم كل الديك
ورفقاءك فسألت عن الاول فقال انه في سابع
وسألت عن الثانى فقال انه في سابع ارض
فاضطرت الى أكل الديك بمفردي

عدد العمال

التاجر الاول — كم عامل يعمل
في محلك ؟

التاجر الثانى — واحد من عشرة

السائق

المدرس — ماهو اخطر شئ في السياره

التلميذ — السائق ياسيدى



المعلم — ليه يا ولد ما حفظتش الدرس
التلميذ الصغير — معلمش يافندى . بكر
احفظه
المعلم — وان ما حفظوش
التلميذ — اتنى كلنى يافندى



الاب — هل تعلم يا بنى ماذا يحل بالاولاد
الكاذبين ؟
الابن — نعم فانهم متى كذبوا امكنهم
الاستخدام بسهولة في المحلات التجارية

ذهب الى شيطان

الحامى — هل قدمت الاعلان الى
خصمك ؟

الزبون — نعم ياسيدى
الحامى — وماذا قال لك ؟
الزبون — قال لى (اذهب للشيطان)
الحامى — وماذا قلت له حينذاك ؟
الزبون — لاشئ فقد جئت اليك توا

آكل الديك

اتفق وجود ثلاثة فقهاء في منزل فذهبوا ديكاً
واتفقوا على ان يناموا ومن يحلم حلماً افطع
من الثمن يأكل الديك بمفرده ولما ناموا
قام احدهم وأكل الديك وعند الصباح قال الاول

وقع الاختيار في البعد العاشر على
النكتة التي عنوانها « مكسحاه » وصاحبها
محمود عبد المجيد خليل من ورسميد فترجو
منه ارسال عنوانه واضحا لكي ترسل اليه
الجائزة وهي آلة تصوير كوداك

عقبال الجوز

الاول — (وقد رأى سيدة مخرج من
عيادة دكتور العيون لمصب عينها) البندق
رخص جدا هذا الاسبوع
الآخر — (ينظر الى السيدة)
عقبال الجوز

الاول — الحارة الذي اشتريتها منك
رأيت في أذنيها شيئاً مثل البلح وشيئاً مثل
المنب

الثانى — لازم كان في اذنيها بستان



الام — روح اغسل وشك وغبر هدموك
احسن منيره هانم جايه النهارده يا ولد
الولد — يمكن ما نجيش

الدالم بالانغات

قال احدم لعالم متضلع في لغات كثيرة :
لقد سمعت انك قدرت بالدرس والحفظ
على تذليل السنة البشر
فاجاب العالم : أى نعم الا لسانين لسان
زوجتى ولسان حاتى

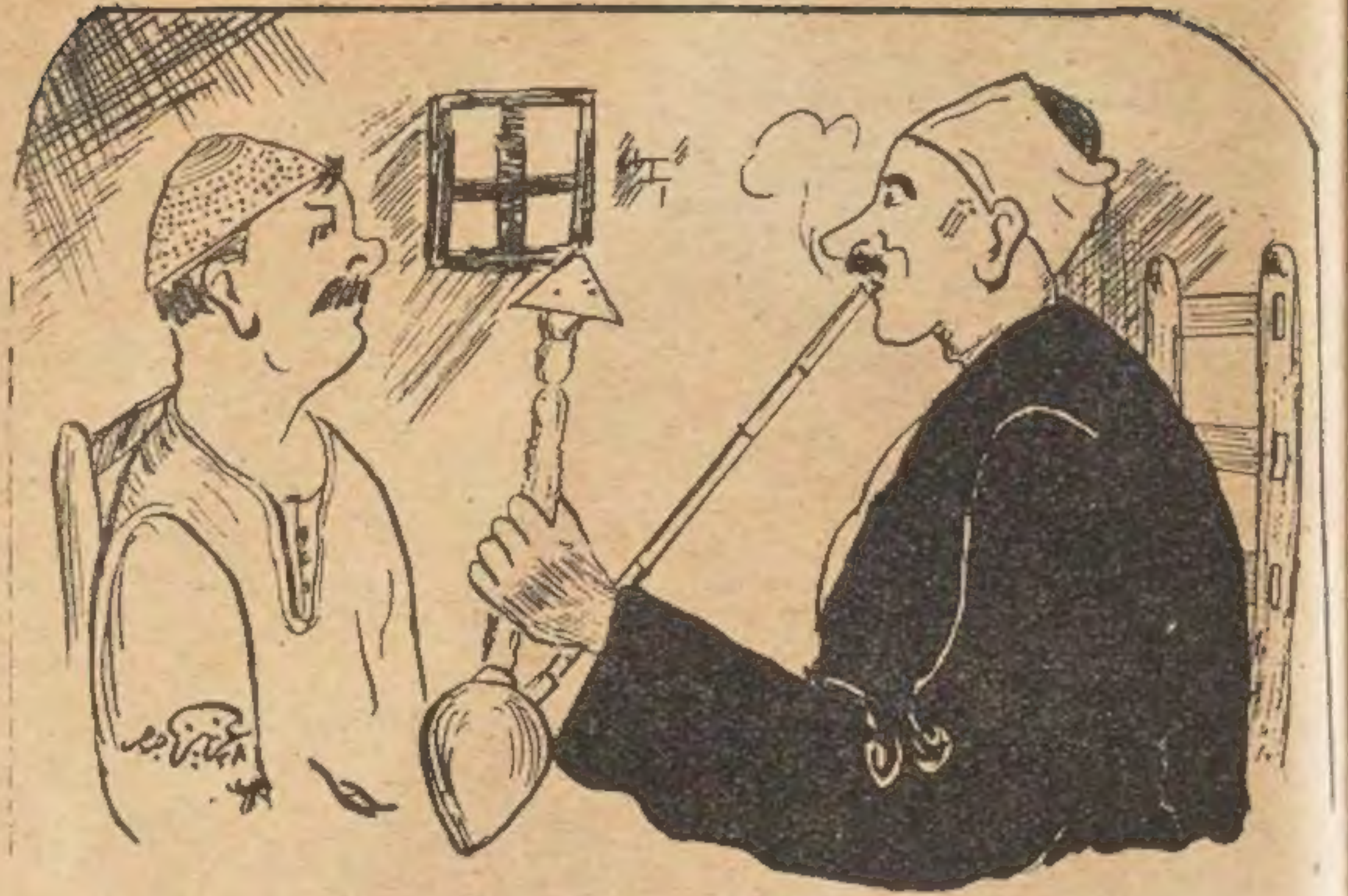
سبب التكدر

الروجة — بماذا تفكر ؟ يلوح لى
انك مضطرب مع انك وجدت عشرة جنيمات
الزوج — ولكنى وجدت شيئاً آخر
الروجة — وما هو ؟
الزوج — صاحبها

بين بنت وامها

البنت — ياما ما خارجين احنا ؟
الام — أبوه
البنت — طيب خدي ممك شكولاته
الام — ليه ؟
البنت — يمكن اعيط في السمكة

المعلم — بعد ان صحح كراسة التلميذ
كتب في النهاية (حمار)
التلميذ — معلمش يافندى امسحها
المعلم — يستحيل لازم يشوفها ابوك
التلميذ — ان سألنى أقول له دى
امضا الافندى



الحشاش الاول — احنا صلينا الجمعة امته
الحشاش الثانى — اظن يوم الثلاث

بعد مرة ثانية

الزبون — هل تتحمل هذه الاحذية
كثيرا ؟
بائع الاحذية — تتحمل كثيرا ! نعم
سيدي وكل زبون اشترى منها لم يعد اليا
مرة ثانية

بييض النحاس

كتب احد الطالبة مذكرات بالقلم
لرصاص عن معدن النحاس فسأله احد
زملائه ماذا تعمل يا عبد السلام ؟
فقاً — ببيض النحاس

المرضى والدكتور

المرضى — وآلآن ماذا آكل يا حضرة
الدكتور ؟
الدكتور — كل كل شئ الا اجرى

ماذا ترك

الاول — سمعت ان على بك ترك كل
بندى للملجأ
الثاني — صحيح ؟ وماذا ترك ؟
الاول — اولاده العشرة

بنك مصر

اجروا خزائنته من خزائنه الحديدية
لايداع مجوهراتكم ونفائسكم ومستنداتكم فيها
اشتركوا في صناديق التوفير
احصروا معاملتكم في بنك مصر
ما يربحه البنك يربحه المصريون

لم ينم كله

الام — هل نام ابوك يا حسن؟
الولد الصغير — نام كله الا انفه (وكان
يفط غطيظا شديدا)

وجه الكاذب

الام — تعالى لما اشوف بختي عند
الراجل اللي يضرب الرمل ده (وكان وجهه
اسود اللون)

البنت — لا ياماما ده كذاب

الام — ايه يا بنتي؟

البنت — انت مش قلتي لي ان اللي

يكذب وشه يسود!!

حرامي

الاول — هل فيك من يكتف السر؟
الثاني — في بشر
الاول — اذا سلفني ريالين
الثاني — ولا كان سمعت

الزوجة — يبق الحرامي في البيت
ياراجل وانت محتني منه في الصندوق
الزوج — ماهوشيء يكسف الراجل
شاف الجيب منفص وماحتيش حاجه فيه
وجه اقباله

برضه كده

المدرس — اذكر لي ستة حيوانات
من الموجودة في اواسط افريقيا؟
التلميذ — اسد وفيل و... و...
وأربع قرود

ياكل رذاله

اعتاد احد الطفيليين أن يمر على قوم في
مبياد طعامهم ويأكل معهم بمجرد عزومتهم
عليه

فتضايق منه القوم وعزموا على ان
لا يشركوه معهم. فمر بهم ثاني يوم في المياد
المعلوم فوجدهم ياكلون ولكن لم يطلب
احد منهم اليه أن يأكل معهم فقال.

— اتم بتاكلوا ايه...

— بتاكل رذاله....

— والله عمري ما اكلتها.....

وجلس معهم



الجرسون — النص ريال ده صوته وحش
يايه

الزبون — يعني قصدك شيلك عبد لحى
في جيبى

مبنى على النصب

سأل مدرس نحو تلميذا في اعراب
«انا»

فتعلم التلميذ ثم وقف. فصاح قائلا:
«أنا تعرف «انا مبنى على ايه»

فأجاب التلميذ بسرعة: «على النصب يا فندى

فقيه وصاعبه

الصاحب — مالذي اصابك؟

الفقيه — حمى جائية، نار حامية، الاعضاء
منها واهية

الصاحب — ياليتها كانت القاضية

هدية نادرة لمدة شهر فقط

مع كل صابونة حلاقة «ايرازميك» تشتريها يقدم لك محل ايرازميك وبنركاه
اصحاب معامل الصابون الفاخر والروائح العطرية المشهورة زجاجة صغيرة من

رائحة هيالايا



الوكلاء للفطر المصري
شركة هيكسوت
وتوماس ليمتد
صندوق البريد ٦٤٤
بمصر

اطلبها الآن من جميع

الاجزاخانات

والصيدليات

ان العمل الذى تعمله ماكينات الحرث رينو فى بضعة اشهر يكفى
لدفع ثمنها كله . فالزراع الذى يستعملها يوفر كثيرا من المال والوقت

ولماذا ??

لان ماكينة حرث واحدة — ذات سائق واحد — ومحرث واحد

تعمل ذات العمل

الذى يعمل زوجين من الحيوانات . ورجلان يحران عليهما . ومحرثان مشدودان اليهما
الحيوانات تأكل كل يوم الحيوانات تقتضى عناية دائمة الحيوانات تنعب وتنجرح الخ .

ماكينة الحرث رينو لا تسببك شيئا الا عند ما تعمل

ماكينة الحرث رينو تقتضى نفقات قليلة جدا لحيواناتها

ماكينة الحرث رينو قوية تعيش طويلا

الوكالة العمومية فى مصر : ج . ابترخت وشركاه — شارع سليمان باشا رقم ١٢٧

فروع فى :

الاسكندرية : ماداس دبو ، تس شارع فؤاد الاول — بورسعيد : ج . جرانا ، شارع اوحى — اليوم : حى ر سعد غبريال
المنيا : مصطفى احمد فهم — بنى مرارة : مصطفى احمد فهم — اسبوط : اسكندر رزق الجريسي — ابو قبيح : اسكندر رزق الجريسي



رينو



الماركة الممتازة

اوديون